

INTERNATIONAL ADVANCED LEVEL

FRENCH

SAMPLE ASSESSMENT MATERIALS

Pearson Edexcel International Advanced Subsidiary in French (XFR01)

Pearson Edexcel International Advanced Level in French (YFR01)

First teaching September 2016

First examination from June 2017

First certification from August 2017 (International Advanced Subsidiary) and
August 2018 (International Advanced Level)

Issue 3



Edexcel, BTEC and LCCI qualifications

Edexcel, BTEC and LCCI qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body offering academic and vocational qualifications that are globally recognised and benchmarked. For further information, please visit our qualifications website at qualifications.pearson.com. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at qualifications.pearson.com/contactus

About Pearson

Pearson is the world's leading learning company, with 25,000 employees in more than 70 countries working to help people of all ages to make measurable progress in their lives through learning. We put the learner at the centre of everything we do, because wherever learning flourishes, so do people. Find out more about how we can help you and your learners at qualifications.pearson.com

References to third-party material made in this document are made in good faith, we do not endorse, approve or accept responsibility for the content of materials, which may be subject to change, or any opinions expressed therein. (Material may include textbooks, journals, magazines and other publications and websites.)

All information in this document is correct at time of publication.

Publication code ISBN 978 1 4469 5536 9

All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Limited 2021

Summary of Pearson Edexcel International Advanced Subsidiary/Advanced Level in French sample assessment materials Issue 3 changes

Summary of changes made between previous issue and this current issue	Page number(s)
<p>In Unit 4, the wording of the rubric for Section B has been amended as follows:</p> <p style="text-align: center;">SECTION B</p> <p style="text-align: center;">Reading and Grammar</p> <p style="text-align: center;">Répondez à toutes les questions de cette section. Les expressions en caractères gras sont utilisées dans la question numéro 8.</p>	86
<p>In Unit 4, phrases cited in Question 8 and sourced from the preceding questions in Section B have been emboldened in the source texts to help candidates promptly identify text required for language manipulation.</p>	86, 90
<p>In Unit 4, the last sentence in the text cited in Question 7 has been amended and now reads as follows:</p> <p>Pas facile mais nécessaire pour donner aux étudiants l'enseignement dont ils ont besoin, surtout s'ils ne peuvent pas se rendre facilement à Caen.</p>	90
<p>In Unit 4, the wording of the rubric for Question 8 has been amended as follows:</p> <p>Référez-vous aux expressions en caractères gras dans les textes de la Section B. Reformulez chacune des expressions suivantes en utilisant les mots ou l'expression entre parenthèses.</p>	94
<p>In Unit 4, the example in Question 8 has been replaced with the following one:</p> <p>nous élaborons chaque année (on ... chaque année) on élabore chaque année</p>	94
<p>In Unit 4, the wording of Question 8 has been amended as follows:</p> <p>(a) L'ensemble de nos projets se développe (Il y a ... de l'ensemble de nos projets)</p> <p>(b) Aucune compétence technique n'est demandée. (On ... aucune compétence technique.)</p> <p>(c) Il faut apprendre (Il faut que ...)</p>	94-5

Summary of changes made between previous issue and this current issue	Page number(s)																																	
<p>(d) La faculté des Sciences Politiques à Paris a lancé son premier cours (Un premier cours à la faculté des Sciences Politiques à Paris ...)</p> <p>(e) On organise pour eux des conférences virtuelles (Des conférences virtuelles ... pour eux)</p> <p>(f) c'est d'abord la flexibilité que recherchent les étudiants. (les étudiants ... d'abord la flexibilité.)</p> <p>(g) L'enseignement du Master Management de la faculté de Caen est déjà 100 % filmé (L'enseignement du Master Management de la faculté de Caen est déjà offert en le ... 100 %)</p> <p>(h) les profs qui sont maintenant habitués à enseigner devant une caméra (les profs qui ont maintenant ... enseigner devant une caméra)</p> <p>(i) l'enseignement dont ils ont besoin (l'enseignement qui ... est nécessaire)</p> <p>(j) s'ils ne peuvent pas se rendre facilement à Caen. (si se rendre à Caen ...)</p>																																		
<p>The mark scheme for Unit 4, Question 8 has been amended as follows, to fully correspond with the updated wording for this question:</p> <table border="1" data-bbox="201 1417 1169 1832"> <thead> <tr> <th>Question number</th> <th>Answer</th> <th>Mark</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8(a)</td> <td>un développement</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(b)</td> <td>ne demande</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(c)</td> <td>nous apprenions</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(d)</td> <td>a été lancé</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(e)</td> <td>sont organisées</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(f)</td> <td>recherchent</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(g)</td> <td>filmant</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(h)</td> <td>l'habitude d'</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(i)</td> <td>leur</td> <td>(1)</td> </tr> <tr> <td>8(j)</td> <td>est difficile. OR n'est pas facile.</td> <td>(1)</td> </tr> </tbody> </table>	Question number	Answer	Mark	8(a)	un développement	(1)	8(b)	ne demande	(1)	8(c)	nous apprenions	(1)	8(d)	a été lancé	(1)	8(e)	sont organisées	(1)	8(f)	recherchent	(1)	8(g)	filmant	(1)	8(h)	l'habitude d'	(1)	8(i)	leur	(1)	8(j)	est difficile. OR n'est pas facile.	(1)	107
Question number	Answer	Mark																																
8(a)	un développement	(1)																																
8(b)	ne demande	(1)																																
8(c)	nous apprenions	(1)																																
8(d)	a été lancé	(1)																																
8(e)	sont organisées	(1)																																
8(f)	recherchent	(1)																																
8(g)	filmant	(1)																																
8(h)	l'habitude d'	(1)																																
8(i)	leur	(1)																																
8(j)	est difficile. OR n'est pas facile.	(1)																																

Earlier issue shows previous changes.

If you need further information on these changes or what they mean, contact us via our website at: qualifications.pearson.com/en/support/contact-us.html

Contents

Introduction	1
General marking guidance	3
Unit 1 – General instructions to the teacher plus speaking instructions to the candidate and the teacher/examiner	5
Unit 1 – Mark scheme	35
Unit 2 – Transcript	39
Unit 2 – Question paper	43
Unit 2 – Mark scheme	65
Unit 3 – Mark scheme	71
Unit 4 – Transcript	75
Unit 4 – Question paper	79
Unit 4 – Mark scheme	105

Introduction

The Pearson Edexcel International Advanced Subsidiary in French and the Pearson Edexcel International Advanced Level in French are part of a suite of International Advanced Level qualifications offered by Pearson.

These sample assessment materials have been developed to support these qualifications and will be used as the benchmark to develop the assessment candidates will take.

General marking guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the last candidate in exactly the same way as they mark the first.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than be penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme – not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification/indicative content will not be exhaustive. However different examples of responses will be provided at standardisation.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, a senior examiner must be consulted before a mark is given.
- Crossed-out work should be marked **unless** the candidate has replaced it with an alternative response.

Pearson Edexcel

International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to teacher/examiner

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

Instructions to the teacher/examiner

- The examination is made up of two sections, A and B.
- The total assessment time is 23 to 25 minutes, which includes 15 minutes’ preparation time for Section A.
- The tasks must be conducted in the sequence provided.
- Students should have informed you which **two** general topic areas (GTAs) they have chosen before the assessment via an Oral Topic Form (OR1), one copy of which should have been given to you no more than three weeks in advance of the examination.
- In the examination, the candidate should attempt to speak for an equal amount of time in Section A and Section B. The total duration of the examination must be between 8 and 10 minutes, as measured from when you start to ask the candidate the first question (in Section A). If Section A is completed in less than 4 minutes, you should attempt to extend Section B until the total minimum duration of the examination (8 minutes) has been met, however, without exceeding 10 minutes. A discussion longer than 10 minutes will not be assessed.
- It is your responsibility to cover all parts of each section to ensure that the candidate is able to access the maximum number of marks available.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/1/1/1



PEARSON

Section A (Spoken Response)

- Candidates will have selected their **two** chosen general topic areas (GTAs) via *Form OR1*. You will use the randomisation grid (included in these instructions) to determine which **one** of the two chosen GTAs is to be assessed in Section A.
- Candidates will be provided with a stimulus card which contains two short paragraphs on a sub-topic.
- Candidates will be allowed 15 minutes' preparation time once they have been given the card.
- The preparation time must be immediately prior to the examination time.
- Candidates may make notes for Section A up to a maximum of one side of A4, and refer to them during the examination.

Section B (Discussion)

- Assessment continues without pause or interruption into this section.
- You will engage the candidate in a discussion based on the same general topic area given on the stimulus card, but the discussion should move away from the main focus and sub-topics presented on the stimulus card.
- After half of the allocated time for Section B has elapsed, you must move the discussion on to discuss a different sub-topic within the same general topic area as the stimulus card.
- Your role is to try to stimulate the candidate to produce their best performance, taking them to their 'linguistic ceiling' but being careful not to press on with questions of a certain difficulty if it becomes clear that a candidate cannot cope at that level.
- Interventions (questions, brief statements, instructions, comments, etc.) should always flexibly develop and logically build on what candidates have said. Candidates should not be allowed to produce rehearsed speeches; they should be encouraged to speak independently and spontaneously. Candidates who repeat pre-learnt or memorised material should be encouraged to produce more spontaneous discourse.

Sequence of oral assessments

You will allocate a stimulus card to each candidate, according to the sequence in the following grid.

In advance of the examination, candidates would have chosen and informed you of **two** of the four general topic areas (GTAs) on which they would like to be tested.

The four GTAs are:

- Youth Matters (YM)
- Lifestyle, Health and Fitness (LHF)
- Environment and Travel (ET)
- Education and Employment (EE).

To determine which stimulus card the candidate will get, you must:

- select the correct row for the candidate, for example, for the fourth candidate of the day refer to the row for candidate number 4
- find the correct column for the combination of general topic areas chosen by the candidate.

The candidate must be tested on the card prescribed in the grid, for example if the **fourth** candidate of the day has chosen the GTA **Lifestyle, Health and Fitness** and **Environment and Travel**, they will be allocated **Environment and Travel Card 1B**. If the **tenth** candidate of the day has chosen the GTA **Youth Matters** and **Lifestyle, Health and Fitness**, they will be allocated **Lifestyle, Health and Fitness Card 2B**.

If you conduct more than 15 tests in a day, i.e. in the morning, afternoon and evening sessions, after the 15th candidate start at the beginning of the sequence again.

If you are conducting tests on more than one day, start each new day at the beginning of the sequence.

Candidate number	Youth Matters / Lifestyle, Health and Fitness	Youth Matters / Environment and Travel	Youth Matters / Education and Employment	Lifestyle, Health and Fitness / Environment and Travel	Lifestyle, Health and Fitness / Education and Employment	Environment and Travel / Education and Employment
1	YM 1A	ET 2B	YM 1B	ET 2A	LHF 1B	ET 1B
2	LHF 2A	ET 1A	YM 2B	LHF 1A	EE 2B	ET 2B
3	YM 2B	YM 2A	EE 1A	LHF 2A	LHF 2B	EE 1B
4	YM 1B	ET 1B	EE 2A	ET 1B	LHF 1A	ET 2A
5	LHF 1A	YM 1B	YM 1A	LHF 1A	EE 1A	EE 2A
6	YM 2A	YM 2B	EE 2B	ET 2A	EE 2B	ET 1A
7	LHF 2B	ET 1B	EE 1A	LHF 2B	LHF 1B	EE 1A
8	YM 2B	ET 2B	YM 2B	ET 1B	LHF 2A	EE 2B
9	LHF 2A	YM 1A	EE 2B	LHF 1B	EE 1B	ET 1A
10	LHF 2B	ET 1A	YM 2A	LHF 1A	EE 2A	ET 2B
11	YM 2A	YM 2B	EE 1B	ET 1A	LHF 2A	EE 2A
12	YM 1A	ET 2A	YM 1A	LHF 2A	EE 2B	ET 2A
13	YM 1B	YM 2A	EE 2A	LHF 1B	LHF 1A	EE 1A
14	LHF 1B	YM 1A	EE 1B	ET 2B	EE 1A	EE 1B
15	LHF 2B	ET 1B	YM 1B	ET 1A	EE 2A	ET 2B

TOPIC AREA: YOUTH MATTERS

CARD 1A

Teacher/examiner card



Qu'est-ce que la pression des pairs ?

La pression des pairs signifie que des personnes de notre âge nous influencent à faire quelque chose. Si tu fais des choses qui te semblent incorrectes, tu vas te sentir mal dans ta peau ; ça va affecter ta santé et causer du tort à une autre personne.

Pendant l'école secondaire, alors que tes amis sont au cœur de ta vie sociale, leur comportement peut avoir un impact important sur ton estime de toi. Il est normal d'être influencé par son groupe social, mais tu dois être sélectif et éviter les influences négatives.

1. Selon le premier paragraphe, quels sont les dangers associés à la pression des pairs ?
2. Selon le texte, comment peut-on diminuer l'effet de la pression des autres ?
3. À votre avis, quelles sont les qualités d'un(e) véritable ami(e) ?
4. Selon vous, est-ce qu'on fait assez pour aider les jeunes pendant les années de collège ? Expliquez votre réponse.

TOPIC AREA: YOUTH MATTERS

CARD 1B

Teacher/examiner card



Qu'est-ce que la pression des pairs ?

La pression des pairs signifie que des personnes de notre âge nous influencent à faire quelque chose. Si tu fais des choses qui te semblent incorrectes, tu vas te sentir mal dans ta peau ; ça va affecter ta santé et causer du tort à une autre personne.

Pendant l'école secondaire, alors que tes amis sont au cœur de ta vie sociale, leur comportement peut avoir un impact important sur ton estime de toi. Il est normal d'être influencé par son groupe social, mais tu dois être sélectif et éviter les influences négatives.

1. Selon le premier paragraphe, quels sont les dangers associés à la pression des pairs ?
2. Selon le texte, comment peut-on diminuer l'effet de la pression des autres ?
3. Comment choisissez-vous vos amis? Expliquez votre réponse.
4. Selon vous, pourquoi l'adolescence est-elle si souvent une période difficile ?

TOPIC AREA: LIFESTYLE, HEALTH AND FITNESS

CARD 1A

Teacher/examiner card



Problèmes de santé mentale chez les adolescents

La prévalence des troubles mentaux chez les adolescents a augmenté au cours des dernières années ; cette augmentation peut être attribuée à la perte des structures familiales traditionnelles, à la progression du chômage chez les jeunes et aux aspirations peu réalistes des familles concernant l'avenir de leurs enfants.

Les problèmes de santé mentale non traités chez les adolescents peuvent avoir des conséquences multiples : mauvais résultats scolaires, chômage et consommation de stupéfiants. En plus, ils entraînent des coûts économiques et sociaux élevés.

1. Selon le premier paragraphe, qu'est-ce qui a changé dans la vie des adolescents depuis un certain temps ?
2. Qu'est-ce qui risque de se passer si ces problèmes ne sont pas traités ?
3. Est-ce que vous êtes surpris(e) par cette étude? Pourquoi ou pourquoi pas ?
4. Pensez-vous que dans votre société les autorités tiennent suffisamment compte de ce problème ?

TOPIC AREA: LIFESTYLE, HEALTH AND FITNESS

CARD 1B

Teacher/examiner card



Problèmes de santé mentale chez les adolescents

La prévalence des troubles mentaux chez les adolescents a augmenté au cours des dernières années ; cette augmentation peut être attribuée à la perte des structures familiales traditionnelles, à la progression du chômage chez les jeunes et aux aspirations peu réalistes des familles concernant l'avenir de leurs enfants.

Les problèmes de santé mentale non traités chez les adolescents peuvent avoir des conséquences multiples : mauvais résultats scolaires, chômage et consommation de stupéfiants. En plus, ils entraînent des coûts économiques et sociaux élevés.

1. Selon le premier paragraphe, qu'est-ce qui a changé dans la vie des adolescents depuis un certain temps ?
2. Qu'est-ce qui risque de se passer si ces problèmes ne sont pas traités ?
3. Quels conseils donneriez-vous à ces jeunes pour qu'ils se sentent mieux ?
4. Selon vous, quels sont les autres problèmes de santé qui affectent la société de nos jours ? Expliquez votre réponse.

TOPIC AREA: ENVIRONMENT AND TRAVEL

CARD 1A

Teacher/examiner card



Le recyclage

Un incinérateur est une usine coûteuse et longue à construire qui brûle les ordures à 850 degrés et les transforme en 40 kilos de matière solide. L'incinération fait souvent peur, du fait des polluants qu'elle rejette dans l'atmosphère.

Quant aux décharges, elles devraient disparaître du paysage mais elles restent souvent une source de pollution : l'une des plus connues est la décharge d'Entressen à Marseille qui recueille quelque 600 000 tonnes de déchets marseillais à ciel ouvert parce que l'incinérateur de Fos-sur-Mer n'est pas encore entré en service.

1. Selon le premier paragraphe, quels sont les gros inconvénients des incinérateurs ?
2. Selon le texte, quels changements sont prévus pour le traitement des ordures à Marseille ?
3. Selon vous, est-ce que le gouvernement fait assez pour éliminer les déchets? Pourquoi ou pourquoi pas ?
4. Est-ce que les déchets sont vraiment une menace pour la planète? Pourquoi ou pourquoi pas ?

TOPIC AREA: ENVIRONMENT AND TRAVEL

CARD 1B

Teacher/examiner card



Le recyclage

Un incinérateur est une usine coûteuse et longue à construire qui brûle les ordures à 850 degrés et les transforme en 40 kilos de matière solide. L'incinération fait souvent peur, du fait des polluants qu'elle rejette dans l'atmosphère.

Quant aux décharges, elles devraient disparaître du paysage mais elles restent souvent une source de pollution : l'une des plus connues est la décharge d'Entressen à Marseille qui recueille quelque 600 000 tonnes de déchets marseillais à ciel ouvert parce que l'incinérateur de Fos-sur-Mer n'est pas encore entré en service.

1. Selon le premier paragraphe, quels sont les gros inconvénients des incinérateurs ?
2. Selon le texte, quels changements sont prévus pour le traitement des ordures à Marseille ?
3. Selon vous, pourquoi est-ce que les déchets sont-ils un si grand problème de nos jours ?
4. À votre avis, quels sont les aspects négatifs de la société de consommation ? Expliquez votre réponse.

TOPIC AREA: EDUCATION AND EMPLOYMENT

CARD 1A

Teacher/examiner card



L'éducation fondamentale au Mali

Pour avoir des conséquences positives sur le plan social et économique, l'éducation pour tous doit, au minimum, avoir pour objectifs que les enfants apprennent les compétences de base en lecture, écriture et numération. Ainsi, depuis 1990 et surtout depuis les années 2000, plusieurs pays d'Afrique se mobilisent pour atteindre leur but : l'éducation pour tous d'ici 2017.

Ils ont merveilleusement réussi à attirer plus d'enfants à l'école, mais remplir les salles de classe n'est pas suffisant. Malheureusement, plusieurs études suggèrent que nombre d'enfants qui fréquentent l'école n'apprennent pas beaucoup.

1. Selon le premier paragraphe, qu'est-ce qui va changer dans certains pays africains en 2017 ?
2. Quelles sont les conditions nécessaires pour que ces pays atteignent leur but ?
3. Que pensez-vous de l'état de l'éducation dans votre pays ?
4. Est-ce qu'il est possible de réussir dans la vie sans éducation ? Expliquez votre réponse.

TOPIC AREA: EDUCATION AND EMPLOYMENT

CARD 1B

Teacher/examiner card



L'éducation fondamentale au Mali

Pour avoir des conséquences positives sur le plan social et économique, l'éducation pour tous doit, au minimum, avoir pour objectifs que les enfants apprennent les compétences de base en lecture, écriture et numération. Ainsi, depuis 1990 et surtout depuis les années 2000, plusieurs pays d'Afrique se mobilisent pour atteindre leur but : l'éducation pour tous d'ici 2017.

Ils ont merveilleusement réussi à attirer plus d'enfants à l'école, mais remplir les salles de classe n'est pas suffisant. Malheureusement, plusieurs études suggèrent que nombre d'enfants qui fréquentent l'école n'apprennent pas beaucoup.

1. Selon le premier paragraphe, qu'est-ce qui va changer dans certains pays africains en 2017 ?
2. Quelles sont les conditions nécessaires pour que ces pays atteignent leur but ?
3. Est-ce que l'éducation est vraiment importante ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
4. Pensez-vous que tout le monde devrait aller à l'université ? Expliquez votre réponse.

Pearson Edexcel
International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes’ preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON

TOPIC AREA: YOUTH MATTERS

CARD 1A



Qu'est-ce que la pression des pairs ?

La pression des pairs signifie que des personnes de notre âge nous influencent à faire quelque chose. Si tu fais des choses qui te semblent incorrectes, tu vas te sentir mal dans ta peau ; ça va affecter ta santé et causer du tort à une autre personne.

Pendant l'école secondaire, alors que tes amis sont au cœur de ta vie sociale, leur comportement peut avoir un impact important sur ton estime de toi. Il est normal d'être influencé par son groupe social, mais tu dois être sélectif et éviter les influences négatives.

Pearson Edexcel

International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes’ preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON

TOPIC AREA: YOUTH MATTERS

CARD 1B



Qu'est-ce que la pression des pairs ?

La pression des pairs signifie que des personnes de notre âge nous influencent à faire quelque chose. Si tu fais des choses qui te semblent incorrectes, tu vas te sentir mal dans ta peau ; ça va affecter ta santé et causer du tort à une autre personne.

Pendant l'école secondaire, alors que tes amis sont au cœur de ta vie sociale, leur comportement peut avoir un impact important sur ton estime de toi. Il est normal d'être influencé par son groupe social, mais tu dois être sélectif et éviter les influences négatives.

Pearson Edexcel

International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

Time: 8–10 minutes, with 15 minutes' preparation time

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes' preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON



Problèmes de santé mentale chez les adolescents

La prévalence des troubles mentaux chez les adolescents a augmenté au cours des dernières années ; cette augmentation peut être attribuée à la perte des structures familiales traditionnelles, à la progression du chômage chez les jeunes et aux aspirations peu réalistes des familles concernant l'avenir de leurs enfants.

Les problèmes de santé mentale non traités chez les adolescents peuvent avoir des conséquences multiples : mauvais résultats scolaires, chômage et consommation de stupéfiants. En plus, ils entraînent des coûts économiques et sociaux élevés.

Pearson Edexcel

International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes’ preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON



Problèmes de santé mentale chez les adolescents

La prévalence des troubles mentaux chez les adolescents a augmenté au cours des dernières années ; cette augmentation peut être attribuée à la perte des structures familiales traditionnelles, à la progression du chômage chez les jeunes et aux aspirations peu réalistes des familles concernant l'avenir de leurs enfants.

Les problèmes de santé mentale non traités chez les adolescents peuvent avoir des conséquences multiples : mauvais résultats scolaires, chômage et consommation de stupéfiants. En plus, ils entraînent des coûts économiques et sociaux élevés.

Pearson Edexcel
International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes’ preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON

TOPIC AREA: ENVIRONMENT AND TRAVEL

CARD 1A



Le recyclage

Un incinérateur est une usine coûteuse et longue à construire qui brûle les ordures à 850 degrés et les transforme en 40 kilos de matière solide. L'incinération fait souvent peur, du fait des polluants qu'elle rejette dans l'atmosphère.

Quant aux décharges, elles devraient disparaître du paysage mais elles restent souvent une source de pollution : l'une des plus connues est la décharge d'Entressen à Marseille qui recueille quelque 600 000 tonnes de déchets marseillais à ciel ouvert parce que l'incinérateur de Fos-sur-Mer n'est pas encore entré en service.

Pearson Edexcel

International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes’ preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON

TOPIC AREA: ENVIRONMENT AND TRAVEL

CARD 1B



Le recyclage

Un incinérateur est une usine coûteuse et longue à construire qui brûle les ordures à 850 degrés et les transforme en 40 kilos de matière solide. L'incinération fait souvent peur, du fait des polluants qu'elle rejette dans l'atmosphère.

Quant aux décharges, elles devraient disparaître du paysage mais elles restent souvent une source de pollution : l'une des plus connues est la décharge d'Entressen à Marseille qui recueille quelque 600 000 tonnes de déchets marseillais à ciel ouvert parce que l'incinérateur de Fos-sur-Mer n'est pas encore entré en service.

Pearson Edexcel
International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes’ preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON

TOPIC AREA: EDUCATION AND EMPLOYMENT

CARD 1A



L'éducation fondamentale au Mali

Pour avoir des conséquences positives sur le plan social et économique, l'éducation pour tous doit, au minimum, avoir pour objectifs que les enfants apprennent les compétences de base en lecture, écriture et numération. Ainsi, depuis 1990 et surtout depuis les années 2000, plusieurs pays d'Afrique se mobilisent pour atteindre leur but : l'éducation pour tous d'ici 2017.

Ils ont merveilleusement réussi à attirer plus d'enfants à l'école, mais remplir les salles de classe n'est pas suffisant. Malheureusement, plusieurs études suggèrent que nombre d'enfants qui fréquentent l'école n'apprennent pas beaucoup.

Pearson Edexcel
International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 1: Spoken expression and response

Instructions to the candidate

Sample assessment material for first teaching
September 2016

**Time: 8–10 minutes, with 15 minutes’
preparation time**

Paper Reference

WFR01/01

You do not need any other materials.

General instructions

- The examination is made up of two sections.
- You must **not** use dictionaries or other resources at any time.
- You will have approximately eight minutes in total on both sections.
A discussion beyond ten minutes will not be assessed.

Section A (Spoken response)

- Read the two paragraphs in this stimulus.
- You have 15 minutes’ preparation time for this section, during which you can make notes (maximum of one side of A4 paper) that you can refer to during your response.
- You must **not** write on this stimulus card.
- You will have approximately four minutes on this section.
- During this time, you must answer **four** questions posed by the teacher/examiner.

Section B (Discussion)

- Your teacher/examiner will then open up the discussion into the wider general topic area.
- Listen carefully to your teacher/examiner and participate in the discussion.
- You do **not** need to refer to the material provided in this stimulus for this section.
- You will have approximately four minutes on this section.

Turn over ►

S52403A

©2016 Pearson Education Ltd.



PEARSON

TOPIC AREA: EDUCATION AND EMPLOYMENT

CARD 1B



L'éducation fondamentale au Mali

Pour avoir des conséquences positives sur le plan social et économique, l'éducation pour tous doit, au minimum, avoir pour objectifs que les enfants apprennent les compétences de base en lecture, écriture et numération. Ainsi, depuis 1990 et surtout depuis les années 2000, plusieurs pays d'Afrique se mobilisent pour atteindre leur but : l'éducation pour tous d'ici 2017.

Ils ont merveilleusement réussi à attirer plus d'enfants à l'école, mais remplir les salles de classe n'est pas suffisant. Malheureusement, plusieurs études suggèrent que nombre d'enfants qui fréquentent l'école n'apprennent pas beaucoup.

BLANK PAGE

Source information

Topic Area: Youth Matters - Cards 1A/1B

Image: Getty Images

Text: Sourced and adapted from <http://www.beinggirlfr.ca/article/quest-ce-que-la-pression-des-pairs/>

Topic Area: Lifestyle, Health and Fitness - Cards 1A/1B

Image: © Photofusion/ Getty Images

Text: Sourced and adapted from www.unicef.org/french/sowc2011/pdfs/Sante-mentale-des-adolescents.pdf

Topic Area: Environment and Travel - Cards 1A/1B

Image: © Heritage Images/ Getty Images

Text: Sourced and adapted from www.consoglobe.com/recyclage-france-croule-dechets-1686

Topic Area: Education and Employment - Cards 1A/1B

Image: © Matt Cardy/ Getty Images

Text: Sourced and adapted from <https://www.sussex.ac.uk/webteam/gateway/file.php?name=rapport-senegal-1july2011.pdf>

Unit 1: Spoken expression and response

Mark scheme

General guidance on using levels-based mark schemes

There are five levels-based mark grids to be applied to the discussion. The mark grids are:

- quality of language (Accuracy) (AO3)
- quality of language (Range of lexis) (AO3)
- spontaneity and development (AO1)
- understanding (AO2)
- knowledge and understanding (AO1).

Deciding on a marking band

- First of all, you must consider the performance as a whole and then decide which descriptors most closely match the performance and place it in that band. The descriptors for each band indicate the different features that will be seen in the candidate's performance for that band.
- When assigning a band, you must look at the overall quality of the performance and not focus disproportionately on small and specific parts where the candidate has not performed quite as well as the rest. If the performance covers different aspects of different bands of the mark scheme, you should use a 'best fit' approach for defining the band.

Using grids with a range of marks within bands

- Then, you must use the variability of the response to help decide the mark within the band that you have selected. For example, if the performance is predominantly band 5-8 with a small amount of band 9-12 material, it would be placed in band 5-8 but be awarded a mark near the top of the band because of the band 9–12 content.
- You must modify the mark based on how securely the trait descriptors are met at that band.

Quality of language (Accuracy) (AO3)

The following mark grid assesses candidates' ability to apply grammar and syntax accurately, as well as accuracy of pronunciation.

Mark	Quality of language (Accuracy): AO3
0	No rewardable material.
1	<ul style="list-style-type: none">• Isolated examples of correct language.• Poor pronunciation and intonation.
2	<ul style="list-style-type: none">• Many basic errors, often impeding communication.• Pronunciation and intonation not always comprehensible.
3	<ul style="list-style-type: none">• Accuracy variable, basic errors sometimes impede communication.• Pronunciation and intonation comprehensible.
4	<ul style="list-style-type: none">• Generally accurate but some errors in more complex language, communication rarely impeded.• Pronunciation and intonation generally good.
5	<ul style="list-style-type: none">• Highly accurate but not necessarily error-free.• Pronunciation and intonation authentic.

Quality of language (Range of lexis) (AO3)

The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

Mark	Quality of language (Range of lexis): AO3
0	No rewardable material.
1	Very basic lexis; minimal command of structure.
2	Lexis restricted; operates generally in simple sentences.
3	Adequate range of lexis; limited range of structures.
4	Good range of lexis with some examples of more complex structures.
5	Wide range of lexis and good variety of complex structures with only occasional limitation.

Spontaneity and development (AO1)

This mark grid assesses candidates' ability to interact with the examiner by giving relevant responses based on what they have heard.

Mark	Spontaneity and development: AO1
0	No rewardable material.
1–4	<ul style="list-style-type: none">• Minimal spontaneity.• Cannot develop responses.• Often fails to respond or needs regular prompting.• Very reliant on examiner's language.
5–8	<ul style="list-style-type: none">• Some examples of spontaneity.• Limited development of responses.• Some hesitation in more complex areas.• Difficulty with some questions.
9–12	<ul style="list-style-type: none">• Many examples of spontaneity.• Some development of responses.• Responds usually without undue hesitation.• Deals adequately in most situations.
13–16	<ul style="list-style-type: none">• High incidence of spontaneous, fluent discourse.• Detailed development of responses.• Able to respond readily to all questions.• Develops and sustains discourse well.

Understanding (AO2)

This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in speech to written language.

Mark	Understanding (Stimulus specific): AO2
0	No rewardable material.
1	Limited answers to prescribed questions, demonstrating poor understanding of stimulus text.
2	Satisfactory answers to prescribed questions, demonstrating adequate understanding of stimulus text.
3	Detailed answers to prescribed questions, demonstrating good understanding of stimulus text and its wider implications.
4	Full and detailed answers to prescribed questions, demonstrating excellent understanding of stimulus text and its wider implications.

Knowledge and understanding (AO1)

This grid assesses candidates' ability to communicate information about and demonstrate knowledge and understanding of a general topic area (GTA). They are also assessed on their ability to present relevant ideas and opinions.

Mark	Knowledge and understanding (General topic area): AO1
0	No rewardable material.
1–2	Hardly any relevant ideas and opinions, demonstrating poor understanding of general topic area.
3–4	Few relevant ideas and opinions, demonstrating limited knowledge and understanding of general topic area.
5–6	Some relevant ideas and opinions, demonstrating satisfactory knowledge and understanding of general topic area.
7–8	Many relevant ideas and opinions, demonstrating good knowledge and understanding of general topic area.
9–10	Wealth of relevant ideas and opinions, demonstrating excellent knowledge and understanding of general topic area.

Pearson Edexcel
International Advanced Level

French

Advanced Subsidiary

Unit 2: Understanding and written response

Sample assessment material for first teaching
September 2016
Transcript

Paper Reference

WFR02/01

Do not return this transcript with the question paper.

Turn over ►

S52404A

©2016 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/1/1



S 5 2 4 0 4 A

PEARSON

Passage 1

Le coût de la santé s'envole

M1 La santé devient une préoccupation majeure des Français. Sa part dans le budget des ménages augmente fortement depuis une dizaine d'années, notamment parce que beaucoup de médicaments ne sont plus remboursés et la consultation est devenue plus chère.

Cette hausse est due à l'augmentation des dépenses de santé. L'augmentation est systématique, quels que soient l'âge, la profession, l'origine géographique ou le type d'assurance complémentaire choisie. Les Français semblent cependant peu disposés à faire plus d'efforts financiers pour sauver un système auquel ils se disent attachés.

Passage 2

Les récifs coralliens sont menacés

F1 Les récifs coralliens tropicaux recouvrent environ 0,2 % des fonds marins du monde. Ils renferment quelque 25 % des espèces marines connues et leur apport annuel à l'économie mondiale n'est pas négligeable. Depuis une vingtaine d'années, les concentrations croissantes de dioxyde de carbone dans l'atmosphère affectent de plus en plus ces précieux écosystèmes.

Ces «forêts tropicales de la mer», tant admirées des touristes, sont confrontées à des menaces sans précédent liées au changement climatique.

Les dommages sont infligés par des cyclones tropicaux de plus en plus violents, le phénomène de blanchissement des coraux et l'acidification des océans. Environ 30 % des récifs coralliens ont déjà été détruits et on dit que 35 % de plus risquent de l'être dans les cent ans à venir.

Une action internationale concertée, nécessitant des sommes d'argent considérables, est donc essentielle pour assurer leur survie à long terme.

Passage 3

Le chômage des jeunes en baisse

F2 Le grand titre de l'actualité, c'est la bonne nouvelle pour le chômage, première baisse depuis cinq mois, et ce sont surtout les jeunes qui en profitent. En janvier, ils ont été plus nombreux à retrouver un travail : deux entreprises de la région parisienne ont recrutés en début d'année, trois contrats en tout et à durée indéterminée, évidemment, c'est plutôt encourageant.

Pas peu fière d'avoir enfin décroché un emploi, à 24 ans, Lucie, une assistante commerciale, est en contrat à durée indéterminée depuis janvier ; son chômage aura duré neuf mois. Elle a eu l'impression de vivre un parcours du combattant, car quand on est tous les jours chez soi à ne rien faire, les journées on les voit vraiment passer. Elle postulait à des offres, elle faisait des candidatures spontanées, elle était en relation avec son conseiller pôle emploi, elle n'a rien laissé et aujourd'hui elle a enfin un poste qui lui convienne.

Passage 4

Les jeux vidéo

M2 Jusqu'à récemment, les jeux vidéo avaient la réputation d'être violents et débilissants. Pourtant, de récentes études montrent qu'ils améliorent des capacités cognitives différentes selon le type de jeu. Qu'en penses-tu, Dominique ?

F1 Avec les jeux vidéo d'aujourd'hui, on peut jouer à être un sportif, un psychanalyste, une mère de famille, un pilote de chasse, un chirurgien, un soldat. Par exemple, j'ai perfectionné mon anglais, j'ai appris à cuisiner, à danser et à jouer de la guitare. Pour moi, ils représentent un passe-temps d'une grande richesse qui connaît un énorme succès à l'échelle internationale.

M2 Est-ce que les adultes et les jeunes considèrent les jeux vidéo de la même façon ?

F1 Non. Les parents jugent qu'ils sont « stupides » et qu'ils transforment les utilisateurs en une espèce de drogué. Mais cette opinion n'est pas partagée par les moins de 20 ans, qui disent que le fait d'appuyer sur un bouton de façon répétitive ne rend pas idiot.

M2 Cependant, les jeux vidéo – et l'informatique en général – font maintenant partie de la vie quotidienne des enfants et souvent, les parents ont du mal à contrôler le temps que les enfants passent devant leurs écrans et hésitent à intervenir. Et on dit que les jeunes deviennent « déconnectés » de la société et de ses valeurs et peuvent même être victimes de crises d'épilepsie. Tu penses que c'est vrai ?

F1 En fait, contrairement à l'opinion des personnes se méfiant des jeux vidéo, les résultats des recherches conduites ces dernières années sur ce sujet ont plutôt tendance à montrer que les risques sont faibles et circonscrits, bien que présents et par conséquent non négligeables.

Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel
International
Advanced Level**

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

French

Advanced Subsidiary

Unit 2: Understanding and written response

Sample assessment material for first teaching
September 2016

Time: 2 hours 30 minutes

Paper Reference

WFR02/01

You must have:

Listening equipment
CD/mp3

Total Marks

--

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The paper is divided into 3 sections.
- The total mark for this paper is 90.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- It is recommended that you spend approximately 45 minutes on Section A: Listening, 45 minutes on Section B: Reading and Grammar, and 1 hour on Section C: Writing.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

S52404A

©2016 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/1



PEARSON

SECTION A

Listening

Répondez à toutes les questions de cette section.

Vous allez écouter quatre passages. La durée approximative de chaque passage est :

Passage 1 : 0 minutes 37 secondes

Passage 2 : 0 minutes 58 secondes

Passage 3 : 1 minute 02 secondes

Passage 4 : 1 minute 38 secondes

Vous pouvez écouter chaque passage aussi souvent que vous voulez.

Vous pouvez prendre des notes et écrire vos réponses quand vous le désirez.

1 Écoutez le passage.

Cochez la bonne réponse.

Le coût de la santé s'envole

(a) La part de la santé dans le budget des ménages ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A est devenue plus grande.
<input type="checkbox"/>	B reste stable.
<input type="checkbox"/>	C est en légère hausse.
<input type="checkbox"/>	D baisse.

(b) Cette situation existe parce que ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A les consultations ne sont plus remboursées.
<input type="checkbox"/>	B les médicaments sont devenus moins chers.
<input type="checkbox"/>	C les médecins ont augmenté leur prix.
<input type="checkbox"/>	D plus de médicaments sont remboursés.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Les nouvelles dépenses de santé affectent ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A les gens âgés.
<input type="checkbox"/>	B les gens dans certaines villes.
<input type="checkbox"/>	C certains travailleurs.
<input type="checkbox"/>	D tous les gens.

(d) Les Français semblent ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A peu attachés à leur système de santé.
<input type="checkbox"/>	B prêts à tout pour sauver leur système de santé.
<input type="checkbox"/>	C vouloir changer leur système de santé.
<input type="checkbox"/>	D peu enthousiastes à augmenter leurs contributions.

(Total for Question 1 = 4 marks)

- 2 Écoutez le passage.
Cochez la bonne réponse.

Les récifs coralliens sont menacés

- (a) Les récifs coralliens ... depuis une vingtaine d'années. (1)

<input type="checkbox"/>	A augmentent
<input type="checkbox"/>	B produisent plus de dioxyde de carbone
<input type="checkbox"/>	C se dégradent
<input type="checkbox"/>	D sont protégés par leurs écosystèmes

- (b) ... est responsable de la détérioration des récifs coralliens. (1)

<input type="checkbox"/>	A La disparition des forêts tropicales
<input type="checkbox"/>	B Le changement climatique
<input type="checkbox"/>	C Le tourisme
<input type="checkbox"/>	D L'écosystème

- (c) Dans 100 ans, ... de récifs coralliens. (1)

<input type="checkbox"/>	A il n'y aura plus
<input type="checkbox"/>	B il ne restera presque plus
<input type="checkbox"/>	C il y aura plus
<input type="checkbox"/>	D il y aura un manque

- (d) Leur survie à long terme nécessitera un effort ... (1)

<input type="checkbox"/>	A de la part de toutes les nations.
<input type="checkbox"/>	B de chaque pays concerné.
<input type="checkbox"/>	C des pays riches.
<input type="checkbox"/>	D financier immédiat.

(Total for Question 2 = 4 marks)

3 Écoutez le passage.

Complétez les phrases suivantes selon le sens du passage en choisissant un mot ou une expression ci-dessous.

Le chômage des jeunes en baisse

La position des Français face à l'emploi est quelque peu précaire mais heureusement la situation économique semble s' **(a)** L'expérience de Lucie en est la preuve. Des mois passés à **(b)** un travail. Sa détermination a cependant porté ses fruits et après 9 mois de démarches administratives longues et **(c)** , Lucie a finalement réussi à obtenir son premier travail permanent. Les chiffres à la baisse du nombre de demandeurs d'emplois en France sont donc bien **(d)** , après des mois d'embauches quasi inexistantes.

légitimes

obtenir

améliorer

compliquées

réels

identifier

lentes

aggraver

(Total for Question 3 = 4 marks)

4 Écoutez ce dialogue.

Répondez en français aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Phrases complètes ne sont pas demandées.

Les jeux vidéo

- (a) Qu'est-ce qui a changé dans la réputation des jeux vidéo ?
Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

.....

.....

- (b) Est-ce que tous les jeux vidéo développent les mêmes compétences intellectuelles ?

(1)

.....

.....

- (c) Qu'est-ce qui prouve la popularité des jeux vidéo ?

(1)

.....

.....

- (d) Comment l'opinion des jeunes diffère-t-elle de celle des adultes ?
Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

.....

.....

- (e) Comment les parents pourraient-ils réduire les mauvais effets des jeux vidéo ?

(1)

.....

.....

(f) Peut-on vraiment dire que les jeux vidéo ne présentent aucun danger ?

(1)

.....

.....

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION B

Reading and Grammar

Répondez à toutes les questions de cette section.

5 Lisez l'article suivant. Cochez la bonne réponse.

Alexandre, adolescent ambitieux

La chambre d'Alexandre ne ressemble pas à celle d'un adolescent de quinze ans mais plutôt à un studio de DJ. Alexandre, qui rêve d'être DJ professionnel, a été choisi par Mason Ewing, un styliste aveugle d'origine suisse, pour mixer durant son défilé de mode caritatif le 30 octobre, à Paris. Alexandre se produira pour la première fois comme DJ professionnel dans le défilé de Mason sur la prestigieuse avenue George V, à Paris.

Jusqu'à présent, Alexandre mixait dans son village natal pour les soirées d'amis et les anniversaires. Il va maintenant jouer durant quarante-cinq minutes en tant que professionnel pour la première fois. Mason et lui ont choisi ensemble les chansons, l'ordre de passage, l'ambiance selon le vêtement présenté. Alexandre jouera bénévolement, ravi de participer à une œuvre caritative. L'événement récoltera des fonds pour les orphelins et contre la maltraitance des enfants.

(a) La chambre d'Alexandre est ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A typique pour un jeune.
<input type="checkbox"/>	B comme celle d'un producteur de musique.
<input type="checkbox"/>	C la sienne depuis quinze ans.
<input type="checkbox"/>	D inspirée par Mason.

(b) Le défilé de mode ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A bénéficie aux aveugles.
<input type="checkbox"/>	B rend Mason riche.
<input type="checkbox"/>	C unit encore une fois Alexandre et Mason.
<input type="checkbox"/>	D est en Suisse.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Alexandre travaillait auparavant ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A aux fêtes d'amis.
<input type="checkbox"/>	B à Paris.
<input type="checkbox"/>	C dans des séances de quarante-cinq minutes.
<input type="checkbox"/>	D professionnellement.

(d) Le rapport mode-musique est une décision ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A d'Alexandre seul.
<input type="checkbox"/>	B prise lors du défilé.
<input type="checkbox"/>	C de Mason et Alexandre.
<input type="checkbox"/>	D prise en quarante-cinq minutes.

(e) En participant, Alexandre ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A touche une partie des revenus.
<input type="checkbox"/>	B collabore avec les enfants maltraités.
<input type="checkbox"/>	C exige un don aux orphelinats.
<input type="checkbox"/>	D ne gagne rien.

(Total for Question 5 = 5 marks)

- 6 Lisez l'article suivant. Répondez en français aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

Mayotte, le plus jeune département de France

Dans cette île de l'océan Indien, les nouveaux arrivants viennent de tout le continent africain.

Koudoussia a quitté Anjouan il y a six ans pour faire soigner l'une de ses filles, gravement handicapée. Grâce à Médecins du Monde, la fille handicapée de Koudoussia bénéficie des séances de kinésithérapie et peut consulter un pédiatre. Une chance pour cette maman qui ne sait peut-être pas que Mayotte est un véritable désert médical. Alors que la ville dispose d'un médecin pour 300 habitants, le nombre de médecins est de 1 pour 1250 à la campagne.

Le centre de Nyamba accueille des jeunes, dont un grand nombre n'ont jamais été scolarisés. Les activités proposées consistent à les remettre à niveau grâce à des cours d'alphabétisation, des sorties pédagogiques et des ateliers de théâtre. Nassabiat fréquente le centre Nyamba depuis des années. Arrivée à Mayotte, seule, à l'âge de douze ans, elle n'était jamais allée à l'école. À l'époque, elle parlait à peine français. N'ayant pas de papiers, elle ne savait pas où aller. Elle était tellement désespérée qu'elle a failli tomber dans la prostitution. C'est à ce moment-là qu'elle a découvert l'existence du centre Nyamba. Nassabiat a postulé, parmi plusieurs centaines d'autres candidats, et a eu la chance d'être acceptée pour suivre des cours de français. Elle s'est inscrite au groupe de théâtre, dont elle est devenue déléguée. Nassabiat a appris à s'ouvrir et à parler avec les gens. Elle a pris confiance en elle.

- (a) De quoi la fille handicapée de Koudoussia avait-elle besoin ?

(1)

.....

.....

- (b) Comment le nombre de médecins par habitant varie-t-il à Mayotte ?
Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

.....

.....

(c) Pourquoi a-t-il été difficile pour Nassabiat d'obtenir une place au centre Nyamba ? (1)

.....

.....

(d) En quoi est-ce que le caractère de Nassabiat a changé grâce à son rôle de déléguée ? (1)

.....

.....

(Total for Question 6 = 5 marks)

- 7 Lisez l'article suivant. Répondez en français aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

L'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon risque d'être submergé

François Hollande, président de la République, était en visite à Saint-Pierre-et-Miquelon, les petites îles françaises de l'Atlantique Nord. Elles pourraient devenir une illustration des conséquences du réchauffement climatique, car elles risquent d'être submergées dans cinquante ans.

L'archipel est menacé par la montée des eaux. Avec une population concentrée en bord de mer, à une altitude maximale de trois mètres, les conséquences du réchauffement climatique pourraient être graves, un danger que François Hollande a rappelé avant l'organisation du sommet mondial sur le climat. « On parle souvent du réchauffement climatique, cela semble théorique pour beaucoup de nos compatriotes dans la France métropolitaine. Pourtant, il est très important de montrer que la France qui organise le sommet sur le climat, est directement concernée par Saint-Pierre-et-Miquelon », a déclaré François Hollande. « Les îles sont bordées par le grand étang, par la mer et un cordon littoral qui protège le village mais qui est fortement exposé à l'érosion éolienne et marine. Les experts dans leurs prévisions les plus pessimistes estiment une potentielle élévation des océans d'un mètre associée à une fréquence plus importante des tempêtes et de leur intensité. »

Les deux îles principales qui constituent Saint-Pierre-et-Miquelon, Miquelon et Langlade, sont reliées par un mince chemin de sable. Mais le risque est que l'on ait un fractionnement de Miquelon-Langlade en trois îles puisque le chemin est un bout de terre qui pourra être submergé dans cinquante ans.

Afin de mettre en place un plan de prévention des risques littoraux, une simulation a été réalisée en prenant en compte les pires conditions météo à ce jour. Le village est relativement bien situé sur son banc de sable mais quelques infrastructures comme l'aéroport, la centrale électrique et le centre médical seraient touchées et auraient les pieds dans l'eau.

Par conséquent, d'ici 2050, le niveau de la mer s'élèvera à trente centimètres de plus qu'aujourd'hui. On se rend donc compte de la vulnérabilité du village.

Le maire de la commune a déjà déploré l'absence de communication de ces études aux députés et à la population miquelonnaise. « L'exercice ne consiste pas à faire peur mais à mettre en place les moyens de prévenir ce type de risque. Quand même, il faut montrer aussi combien le risque est une réalité mais on ne nous a rien expliqué, ce qui nous inquiète. »

(a) Pourquoi les îles de Saint-Pierre-et-Miquelon sont-elles menacées par le réchauffement de la planète ?

(1)

(b) Expliquez comment les habitants sont directement touchés par le réchauffement climatique.
Donnez **deux** raisons.

(2)

(c) Pourquoi le réchauffement climatique semble-t-il abstrait pour beaucoup de Français ?

(1)

(d) Quelle sera la météo dans le futur, à Saint-Pierre-et-Miquelon ?
Donnez **deux** détails.

(2)

(e) Expliquez comment les deux îles seront peut-être touchées par les changements climatiques.

Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

.....

.....

(f) Citez un des services à la population qui serait à risque à cause du réchauffement climatique.

(1)

.....

.....

(g) Quelle est la conséquence du fait que les études menées ne sont pas publiques ?

(1)

.....

.....

(Total for Question 7 = 10 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

**8 Lisez le texte et écrivez la forme correcte des mots entre parenthèses.
Il n'est pas toujours nécessaire de changer la forme entre parenthèses.**

Le 23 décembre 2014, le président François Hollande **(a) [aller]** à Saint-Pierre-et-Miquelon, une collectivité d'outre-mer en Amérique du Nord, pour la **(b) [premier]** visite d'un président en quinze ans. La fidélité des habitants de Saint-Pierre-et-Miquelon méritait bien **(c) [ce]** visite : si on le **(d) [demander]** aux Miquelonnais, ils **(e) [montrer]** leur attachement à la France. Au-delà de l'aspect historique, il s'agit également de rappeler que les collectivités d'outre-mer sont une chance pour la France : leur utilité pour la France n'est pas encore suffisamment **(f) [reconnu]** et on **(g) [devoir]** mieux les promouvoir.

Ce territoire a connu une grave crise économique liée au déclin de l'industrie de la pêche. Elle était la conséquence d'une redéfinition peu avantageuse de la zone économique exclusive de Saint-Pierre-et-Miquelon. Il est évident que la France ne se **(h) [être]** pas suffisamment **(i) [occupé]** de l'archipel. Il y a eu une interruption de la pêche imposée par le Canada, pour préserver le stock poissonnier.

Saint-Pierre-et-Miquelon a donc besoin d'un message d'avenir, de soutien à son développement, de protection environnementale. L'objectif du président Hollande est d'expliquer en quoi dans les cinq prochaines années, le gouvernement **(j) [soutenir]** l'archipel.

- (a) (1)
- (b) (1)
- (c) (1)
- (d) (1)
- (e) (1)
- (f) (1)
- (g) (1)
- (h) (1)
- (i) (1)
- (j) (1)

(Total for Question 8 = 10 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

SECTION C

Writing

9 Répondez à la question suivante.

La pression du groupe

Il existe deux types de pression du groupe : une positive et une négative. Celle qui est positive peut vous amener à participer à des activités bénévoles ou sportives. Vos amis deviennent alors une source de camaraderie et d'empathie.

Il y a aussi une pression négative qui encourage un comportement irresponsable et parfois même illégal. Vous vous trouvez donc dans une situation qui mène à essayer toutes sortes de choses : la cigarette, l'alcool, les drogues, les relations sexuelles.

Écrivez une réponse à cet article entre 240 et 280 mots en français.

Vous devez mentionner les points suivants :

- si vous êtes d'accord avec ce qu'on dit dans le passage sur la pression du groupe
- une situation où vous avez été influencé(e) par vos ami(e)s ou un(e) de vos ami(e)s
- les qualités que vous recherchez chez un(e) bon(ne) ami(e) et pourquoi
- ce que vous feriez si un(e) de vos ami(e)s commençait à faire quelque chose que vous ne feriez pas vous-même.

(40)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 9 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS

TOTAL FOR PAPER = 90 MARKS

BLANK PAGE**Source information****Title: Le coût de la santé s'envole**

Sourced from: lemonde.fr/societe/article/2009/11/24/le-cout-de-la-sante-s-envole

Title: Les récifs coralliens sont menacés

Sourced from: http://www.notre-planete.info/actualites/actu_2594_coraux_changement_climatique.php

Title: Le chômage des jeunes en baisse

Sourced from: https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/chomage/le-chomage-des-jeunes-en-baisse_835119.html

Title: Les jeux vidéo

Sourced from: Celia Hodent-Villaman – scienceshumaines.com/les-jeux-video-sont-ils-bons-pour-le-cerveau

Title: Alexandre, adolescent ambitieux

Sourced from: www.leparisien.fr/savigny-le-temple-77176/cet-ado-de-savigny-choisi-comme-dj-pour-un-defileavenue-george-v-a-paris-29-10-2015-5229419.php

Title: Mayotte, le plus jeune département de France

Sourced from: www.lavie.fr/actualite/france/mayotte-le-plus-jeune-departementde-france-21-08-2014-55537_4.php

Title: L'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon risque d'être submergé

Sourced from: www.lejdd.fr/Politique/Hollande-Miquelonrisque-d-etre-submergee-dans-40-50-ans-708528

Question 8

Sourced from: www.lejdd.fr/Politique/Hollande-Miquelonrisque-d-etre-submergee-dans-40-50-ans-708528

Unit 2: Understanding and written response

Mark scheme

Section A

Question number	Answer	Mark
1(a)	A	(1)
1(b)	C	(1)
1(c)	D	(1)
1(d)	D	(1)

Question number	Answer	Mark
2(a)	C	(1)
2(b)	B	(1)
2(c)	B	(1)
2(d)	A	(1)

Question number	Answer	Mark
3(a)	améliorer	(1)
3(b)	identifier	(1)
3(c)	compliquées	(1)
3(d)	réels	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	Avant, ils étaient violents/débilissants (1) AND On estime qu'ils peuvent améliorer les capacités cognitives (1)			(2)
4(b)	Non, différents types de jeu améliorent différentes capacités cognitives (1) OR chaque jeu améliore une capacité différente (1)	Non, ça dépend du type de jeu OR cela varie suivant le type de jeu		(1)
4(c)	Ils ont du succès dans tous les pays			(1)
4(d)	Les parents pensent que les jeux sont stupides/ transforment les jeunes en drogués (1) AND Les jeunes pensent que jouer à des jeux ne rend pas idiot (1)			(2)
4(e)	ONE of: Ils pourraient mieux contrôler leurs enfants (1) OR limiter le temps que leurs enfants passent devant l'écran (1) OR intervenir plus (1)	Needs idea of better controlling/doing more	contrôler leurs enfants t.c.	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(f)	Les risques sont présents/existent (1) OR Les risques ne sont pas négligeables (1)		Bien que présent et par conséquent non négligeables	(1)

Section B

Question number	Answer	Mark
5(a)	B	(1)
5(b)	A	(1)
5(c)	A	(1)
5(d)	C	(1)
5(e)	D	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6(a)	se faire soigner	des soins (médicaux)		(1)
6(b)	plus de médecins (1) AND en ville (1)	opposite angle: moins de médecins (1) AND à la campagne (1)	quotation of figures though treat as harmless addition médecine(s) for médecin (two letters out and ambiguous)	(2)
6(c)	<u>beaucoup</u> d'autres candidats	synonyms for beaucoup, e.g. de centaines		(1)
6(d)	ONE of: elle est devenue (plus) ouverte (1) OR elle parle <u>plus facilement</u> (1) OR elle est (plus) confiante (1)	opposite angle if explicit: elle était <u>moins</u> ouverte	imperfect tense, e.g. elle était plus ouverte elle a parlé plus facilement (tense)	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7(a)	(à cause de) la montée des eaux (de la mer)	la montée de la mer	(risque) d'être submergées (untargeted lift)	(1)
7(b)	la population est concentrée en bord de mer (1) AND les îles ont une altitude basse (1)	les îles ont une altitude maximale de trois mètres		(2)
7(c)	l'impact semble (1) OR paraît distant (1)	plausible inferences, e.g. Saint-Pierre-et-Miquelon semble loin OR la France <u>métropolitaine</u> n'est pas touchée être OR paraître for sembler	responses not from text, e.g. le problème est exagéré	(1)
7(d)	tempêtes <u>plus</u> fréquentes (1) AND tempêtes <u>plus</u> intenses (1)	plausible synonymous notions, e.g. les orages plus violents (1)	past tense = withhold first mark withhold 1 mark for first omitted intensifier or equivalent, e.g. les tempêtes seront fréquentes et intenses = 1	(2)
7(e)	deux îles deviendront trois îles (1) AND le chemin sera submergé (1)	conditional tense	past tense = withhold first mark	(2)
7(f)	ONE of: les avions (1) OR l'électricité (1) OR les services médicaux (1)	plausible synonyms, e.g. les services aériens for les avions OR l'alimentation électrique for l'électricité	untargeted lifts, e.g. l'aéroport est menacé	(1)
7(g)	(la population a) peur	plausible synonyms, e.g. on s'inquiète	l'ignorance (not a response) <u>faire</u> peur (untargeted lift)	(1)

Question number	Answer	Mark
8(a)	est allé	(1)
8(b)	première	(1)
8(c)	cette	(1)
8(d)	demandait	(1)
8(e)	montreraient	(1)
8(f)	reconnue	(1)
8(g)	devrait	(1)
8(h)	soit	(1)
8(i)	occupée	(1)
8(j)	soutiendra	(1)

Section C

General guidance on using levels-based mark schemes

There are two levels-based mark grids to be applied to the essay. The mark grids are:

- content and communication (AO2)
- quality of language (Accuracy and range of lexis) (AO3).

Deciding on a marking band

- First of all, you must consider the essay as a whole and then decide which descriptors most closely match the answer and place it in that band. The descriptors for each band indicate the different features that will be seen in the candidate's answer for that band.
- When assigning a band, you must look at the overall quality of the essay and not focus disproportionately on small and specific parts where the candidate has not performed quite as well as the rest. If the answer covers different aspects of different bands of the mark scheme, you should use a 'best fit' approach for defining the band.

Using grids with a range of marks within bands

- Then, you must use the variability of the response to help decide the mark within the band that you have selected. For example, if the response is predominantly band 5-8 with a small amount of band 9-12 material, it would be placed in band 5-8 but be awarded a mark near the top of the band because of the band 9-12 content.
- You must modify the mark based on how securely the trait descriptors are met at that band.

Content and communication (AO2)

This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in writing to written language.

Question number	Content and communication (AO2)
9	<p>The candidate should have referred to the following bullet points:</p> <ul style="list-style-type: none">• si vous êtes d'accord avec ce qu'on dit dans le passage sur la pression du groupe• une situation où vous avez été influencé(e) par vos ami(e)s ou un(e) de vos ami(e)s• les qualités que vous recherchez chez un(e) bon(ne) ami(e) et pourquoi• ce que vous feriez si un(e) de vos ami(e)s commençait à faire quelque chose que vous ne feriez pas vous-même.
Mark	Descriptor
0	No rewardable material.
1–4	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown minimal ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence.• The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured.
5–8	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown some basic ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence.• The piece is occasionally coherent and while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear.
9–12	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown a moderate ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, and some evidence of ideas following a logical sequence.• The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear.
13–16	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown a good ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence.• The piece is mostly coherent and while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work.
17–20	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown an excellent ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with the comprehension.• The piece is entirely coherent and while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful.

Quality of language (Accuracy and range of lexis) (AO3)

The following mark grid assesses candidates' ability to apply grammar and syntax accurately, and the ability to use a range of lexis and structures.

Question number	Quality of language (AO3)
9	
Mark	Descriptor
0	No rewardable language.
1–4	<ul style="list-style-type: none">Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task.Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition.
5–8	<ul style="list-style-type: none">Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task.Lexis and grammar are occasionally accurate.
9–12	<ul style="list-style-type: none">Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task.Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis.
13–16	<ul style="list-style-type: none">Good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task.Only occasional lapses in lexical and grammatical control.
17–20	<ul style="list-style-type: none">Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task.Very good control/accuracy with very few errors.

Unit 3: Understanding and Spoken Response

Mark scheme

General guidance on using levels-based mark schemes

There are five levels-based mark grids to be applied to the presentation and discussion. The mark grids are:

- spontaneity and development (AO1)
- quality of language (Accuracy) (AO3)
- quality of language (Range of lexis) (AO3)
- reading and research (AO2)
- critical analysis (AO4).

Deciding on a marking band

- First of all, you must consider the performance as a whole and then decide which descriptors most closely match the performance and place it in that band. The descriptors for each band indicate the different features that will be seen in the candidate's performance for that band.
- When assigning a band, you must look at the overall quality of the performance and not focus disproportionately on small and specific parts where the candidate has not performed quite as well as the rest. If the performance covers different aspects of different bands of the mark scheme, you should use a 'best fit' approach for defining the band.

Using grids with a range of marks within bands

- Then, you must use the variability of the performance to help decide the mark within the band that you have selected. For example, if the performance is predominantly band 6-10 with a small amount of band 11-15 material, it would be placed in band 6-10 but be awarded a mark near the top of the band because of the band 11–15 content.
- You must modify the mark based on how securely the trait descriptors are met at that band.

Spontaneity and development (AO1)

This mark grid assesses candidates' ability to interact with the examiner by giving relevant responses based on what they have heard.

Mark	Spontaneity and development: AO1
0	No rewardable material.
1–5	<ul style="list-style-type: none">• Minimal spontaneity.• Cannot develop responses.• Often fails to respond or needs regular prompting.• Very reliant on examiner's language.
6–10	<ul style="list-style-type: none">• Some examples of spontaneity.• Limited development of responses.• Some hesitation in more complex areas.• Difficulty with some questions.
11–15	<ul style="list-style-type: none">• Many examples of spontaneity.• Some development of responses.• Responds usually without undue hesitation.• Deals adequately in most situations.
16–20	<ul style="list-style-type: none">• High incidence of spontaneous, fluent discourse.• Detailed development of responses.• Able to respond readily to all questions.• Develops and sustains discourse well.

Quality of language (Accuracy) (AO3)

The following mark grid assesses candidates' ability to apply grammar and syntax accurately, as well as accuracy of pronunciation.

Mark	Quality of language (Accuracy): AO3
0	No rewardable material.
1	<ul style="list-style-type: none">• Isolated examples of correct language.• Poor pronunciation and intonation.
2	<ul style="list-style-type: none">• Many basic errors, often impeding communication.• Pronunciation and intonation not always comprehensible.
3	<ul style="list-style-type: none">• Accuracy variable, basic errors sometimes impede communication.• Pronunciation and intonation comprehensible.
4	<ul style="list-style-type: none">• Generally accurate but some errors in more complex language, communication rarely impeded.• Pronunciation and intonation generally good.
5	<ul style="list-style-type: none">• Highly accurate but not necessarily error-free.• Pronunciation and intonation authentic.

Quality of language (Range of lexis) (AO3)

The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

Mark	Quality of language (Range of lexis): AO3
0	No rewardable material.
1	Very basic lexis; minimal command of structure.
2	Lexis restricted; operates generally in simple sentences.
3	Adequate range of lexis; limited range of structures.
4	Good range of lexis with some examples of more complex structures.
5	Wide range of lexis and good variety of structures with only occasional Limitation.

Reading and research (AO2)

This mark grid assesses candidates' reading and research skills using French-language written source material for their presentation and other French-language source material for the debate.

Mark	Reading and research (Debate only): AO2
0	No rewardable material.
1	<ul style="list-style-type: none">• Scant evidence of any reading and research into the chosen issue.• Very superficial.
2	<ul style="list-style-type: none">• Little evidence of reading and research into the chosen issue.• Obvious gaps and very little detail.
3	<ul style="list-style-type: none">• Adequate evidence of reading and research into the chosen issue, but overall lacks breadth and detail.• Somewhat inconsistent.
4	<ul style="list-style-type: none">• Good to very good evidence of wide reading and research into the chosen issue with occasional gaps.• Some pertinent detail at times.
5	<ul style="list-style-type: none">• Excellent evidence of in-depth and very wide reading and research into the chosen issue.• Excellent detail.

Critical analysis (AO4)

This mark grid assesses candidates' ability to critically analyse key issues.

Mark	Critical analysis: AO4
0	No rewardable material.
1	<ul style="list-style-type: none">• Only superficial engagement with key issues.• Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout.
2	<ul style="list-style-type: none">• Partial explanations of key issues.• Occasional links between ideas and some attempts to justify these.
3	<ul style="list-style-type: none">• Full explanation of key issues.• Some justified links between ideas, and coherent arguments are sometimes present.
4	<ul style="list-style-type: none">• A critical analysis of key issues, albeit inconsistent.• Justified links between ideas, with coherent arguments mostly present that show a developing individual response.
5	<ul style="list-style-type: none">• A full evaluation of key issues.• Consistently justified links between ideas, often well substantiated with insightful observations that form a well-rounded individual response.

Pearson Edexcel
International Advanced Level

French

Advanced Level

Unit 4: Research, understanding and written response

Sample assessment material for first teaching
September 2016
Transcript

Paper Reference

WFR04/01

Do not return this transcript with the question paper.

Turn over ►

S52405A

©2016 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/1/1/1



S 5 2 4 0 5 A

PEARSON

Passage 1

Le drone au service de la biologie

F1 Le drone nous permettra-t-il d'observer et d'étudier les animaux plus discrètement ? C'est le rêve de tous les scientifiques et le plus grand défi pour ceux qui voudraient dépasser leurs limites technologiques.

Chaque espèce ayant ses propres comportements, ses propres mœurs et habitat, pour être vraiment efficace, le drone devra s'adapter à chacune d'entre elles ! De plus, pour diverses raisons, telles que leur capacité à se cacher, leur habitat parfois difficile d'accès ou encore leur faible population, certains animaux, comme le loup, une espèce discrète et farouche, sont plus difficiles que d'autres à observer et augmentent encore la difficulté du défi !

Passage 2

Les jeunes Français et le jihad

M1 La crise d'adolescence passerait-elle par le jihad ? Les chiffres sont alarmants et les jeunes filles sont de plus en plus nombreuses. Sur les 900 Français partis en Iraq et en Syrie cette année, un quart serait des femmes, dont beaucoup de mineures.

Il y a 10 ans, les radicaux faisaient basculer des jeunes fragilisés. Aujourd'hui, à cause d'Internet et des images subliminales des jeux vidéo, les techniques d'endoctrinement propres aux sectes et à l'Islam peuvent faire basculer un jeune qui va bien, scolarisé et sans problèmes familiaux. En jouant aussi la carte de l'humanitaire, ils touchent de plus en plus de filles, de bonnes élèves qui souhaitent s'engager pour les autres. Il suffit d'un clic pour être endoctriné.

Passage 3

Le piercing chez les jeunes Sénégalais

F2 Le piercing est devenu aujourd'hui une véritable mode chez les jeunes Sénégalais. Les piercings, les coupes de cheveux insolites et l'apparence vestimentaire sont des comportements qui passionnent les ados. Toutefois, le piercing basé sur l'exhibition du corps a pris de l'ampleur dans notre société. Il se manifeste chez les jeunes par des pratiques étranges et cela provoque une tension entre les parents et leurs enfants. C'est une pratique qui consiste à percer une partie du corps pour y mettre un bijou. Les endroits préférés sont le lobe de l'oreille, la langue, les lèvres et le nombril. Alors que pour certains adolescents le piercing est une protestation contre la société et leur famille, pour la plupart des jeunes, ce qui les pousse à se percer la peau, c'est le côté esthétique. Pour eux, c'est une façon de mettre en valeur le corps dans l'élégance et la beauté. Ils croient que ces pratiques sont l'expression de la liberté individuelle, mais en même temps, ils voient la mode comme une façon d'ouverture sur les autres.

D'après un concept anthropologique, le piercing était autrefois un rituel de passage à l'âge adulte. Certains sociologues assimilent le piercing chez les adolescents d'aujourd'hui comme pouvant relever du même rituel : ce serait une manière pour eux d'affirmer leur indépendance. D'autres considèrent le piercing comme un signe d'appartenance à un groupe. Alors que pour certains, le piercing est au-delà de tout ça, c'est un moyen de se différencier par rapport à l'entourage et à la société.

Dans la société sénégalaise, on commence à voir un réel rejet du piercing. Ceci s'explique par le fait que le piercing ne trouve pas sa place sur le marché de travail. En effet, de nos jours, le marché du travail est plus rude et plus dur à intégrer.

Passage 4

La mauvaise expérience d'Hélène.

M2 Bonjour Hélène. Tu dis dans ton rapport de stage de cet été que tu n'étais pas satisfaite de ton placement. D'abord, quel est ton niveau universitaire ?

F1 Je suis actuellement en Master 2 à Toulouse. J'ai eu un parcours universitaire assez bon dans l'ensemble.

M2 Parle-moi du stage que tu as dû faire pour ton Master ?

F1 L'an dernier, j'avais un stage de trois mois à faire dans le domaine du marketing. Je voulais connaître ce domaine pour savoir si c'est la branche dans laquelle je souhaiterais m'orienter par la suite mais malheureusement, ce stage m'a complètement dégoûtée de la conception produit.

M2 Qu'as-tu donc fait durant ce stage ?

F1 L'image du stagiaire qui apporte le café est un petit peu ce que j'ai vécu. En effet, je servais à faire les photocopies, j'assistais à des réunions mais à l'écart et je n'avais pas de réelle place dans cette entreprise malgré mes efforts pour essayer de m'y intéresser. Je posais des questions auxquelles on me répondait « je t'expliquerai plus tard » ou « je n'ai pas le temps pour l'instant » ! Bref, cette entreprise prend des stagiaires pour ne rien leur apprendre et je trouve cela dommage.

M2 As-tu passé tes trois mois comme ça ?

F1 Non, je n'ai pas pu continuer. Je suis allée rencontrer mon professeur pour l'informer de la situation. Il s'est donc déplacé dans cette entreprise en prétextant un suivi de stagiaire. Et vu comment il a été reçu, il a fait tout de suite demi-tour et m'a aidé à trouver un autre stage pour le mois et demi qui me restait.

Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel
International
Advanced Level**

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--	--

French

Advanced Level

Unit 4: Research, understanding and written response

Sample assessment material for first teaching
September 2016

Time: 2 hours 30 minutes

Paper Reference

WFR04/01

You must have:

Listening equipment
CD/mp3

Total Marks

--

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The paper is divided into 3 sections.
- The total mark for this paper is 90.
- Section C: Writing is worth 40 marks and requires a response to only **ONE** question, **EITHER** (a) **OR** (b). Do **NOT** attempt to answer both parts of a question.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- It is recommended that you spend approximately 45 minutes on Section A: Listening, 45 minutes on Section B: Reading and Grammar, and 1 hour on Section C: Writing.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

S52405A

©2016 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/1/1



PEARSON

SECTION A

Listening

Répondez à toutes les questions de cette section.

Vous allez écouter quatre passages. La durée approximative de chaque passage est :

Passage 1 : 0 minutes 37 secondes

Passage 2 : 0 minutes 58 secondes

Passage 3 : 1 minute 02 secondes

Passage 4 : 1 minute 38 secondes

Vous pouvez écouter chaque passage aussi souvent que vous voulez.

Vous pouvez prendre des notes et écrire vos réponses quand vous le désirez.

1 Écoutez le passage.

Cochez la bonne réponse.

Le drone au service de la biologie

(a) Avec le drone, les scientifiques espèrent ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A observer les animaux sans être vus.
<input type="checkbox"/>	B limiter l'utilisation de la technologie.
<input type="checkbox"/>	C étudier les animaux de plus près.
<input type="checkbox"/>	D n'observer que certains animaux.

(b) Pour être vraiment efficace, un drone doit ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A avoir une grande capacité de vol.
<input type="checkbox"/>	B pouvoir observer tous les animaux.
<input type="checkbox"/>	C être différent suivant l'animal traqué.
<input type="checkbox"/>	D être facile à utiliser.

(c) Certains animaux ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A ont des comportements agressifs.
<input type="checkbox"/>	B se distinguent difficilement de leur environnement.
<input type="checkbox"/>	C vivent dans un habitat dangereux.
<input type="checkbox"/>	D ont de très bonnes cachettes.

(d) Le loup ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A est une espèce menacée.
<input type="checkbox"/>	B n'a pas peur des hommes.
<input type="checkbox"/>	C est facile à observer.
<input type="checkbox"/>	D évite le contact avec l'homme.

(Total for Question 1 = 4 marks)

- 2 Écoutez le passage.
Cochez la bonne réponse.

Les jeunes Français et le jihad

- (a) Cette année ... sont parties en Iraq. (1)

<input type="checkbox"/>	A plus de filles que de garçons
<input type="checkbox"/>	B 900 filles
<input type="checkbox"/>	C plus de filles
<input type="checkbox"/>	D très peu de mineures

- (b) Il y a 10 ans, les radicaux ... (1)

<input type="checkbox"/>	A jouaient avant tout la carte de l'humanitaire.
<input type="checkbox"/>	B touchaient surtout les jeunes internautes.
<input type="checkbox"/>	C convertissaient les jeunes vulnérables.
<input type="checkbox"/>	D maltrahaient des jeunes faibles.

- (c) Les jeunes radicalisés de maintenant ... (1)

<input type="checkbox"/>	A ne s'entendent pas avec leurs parents.
<input type="checkbox"/>	B sont bien dans leur peau.
<input type="checkbox"/>	C ont des problèmes de scolarité.
<input type="checkbox"/>	D ne sont pas influencés par Internet.

- (d) Les nouvelles techniques d'endoctrinement font appel ... (1)

<input type="checkbox"/>	A aux filles.
<input type="checkbox"/>	B aux bons sentiments.
<input type="checkbox"/>	C aux filles bien élevées.
<input type="checkbox"/>	D à des jeunes qui pensent à autrui.

(Total for Question 2 = 4 marks)

3 Écoutez le passage.

Complétez les phrases suivantes selon le sens du passage en choisissant un mot ou une expression ci-dessous.

Le piercing chez les jeunes Sénégalais

Le piercing pour **(a)** une partie du corps est devenu une véritable passion pour les jeunes Sénégalais, mais crée des tensions au sein de la famille. Pour la plupart, cela leur permet d'être

(b) par le groupe. Pour d'autres, il leur offre l'occasion de se rebeller. Certains anthropologues comparent le piercing à des rituels

(c) qui marquaient le passage à l'âge adulte et à l'indépendance. Cependant, le piercing est mal vu dans le monde du travail et pour cette raison, il commence à **(d)** du terrain.

gagner

anciens

valoriser

actuels

étranges

enlaidir

perdre

assimilés

(Total for Question 3 = 4 marks)

4 Écoutez cet entretien.

Répondez en français aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Phrases complètes ne sont pas demandées.

La mauvaise expérience d'Hélène

(a) Qu'est-ce qui montre qu'Hélène a réussi dans ses études jusqu'ici ? (1)

.....
.....

(b) Quelle conclusion a-t-elle tirée de son stage ?
Donnez **deux** détails. (2)

.....
.....
.....
.....

(c) Comment participait-elle aux réunions de travail ? (1)

.....
.....

(d) Comment réagissaient ses confrères quand elle leur posait des questions ?
Donnez **deux** détails. (2)

.....
.....
.....
.....

(e) Quel prétexte son prof a-t-il évoqué pour avoir accès à l'entreprise ? (1)

.....
.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(f) Comment a-t-il aidé Hélène ?

(1)

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION B

Reading and Grammar

Répondez à toutes les questions de cette section. Les expressions en caractères gras sont utilisées dans la question numéro 8.

5 Lisez le passage suivant. Cochez la bonne réponse.

Un projet pour aider les communautés dans le besoin

Expéditions Monde a la vision de créer un monde meilleur pour les gens dans le besoin. Ses projets communautaires ont un but non lucratif. Ils offrent l'opportunité de faire un geste significatif envers les communautés défavorisées afin de contribuer au bien-être des habitants grâce à une aide durable et à long terme. En collaboration avec nos nombreux partenaires locaux, **nous élaborons chaque année** une liste de projets prioritaires. **L'ensemble de nos projets se développe** autour de communautés locales ne recevant aucune aide gouvernementale.

La fin de chaque projet marque un réel changement de circonstances chez les personnes que nous aurons soutenues. De plus, cette initiative permet d'acquérir une meilleure compréhension de la culture locale. Sans compter les multiples amitiés forgées au cours des quelques jours de travail manuel, en partageant un objectif commun.

Aucune compétence technique n'est demandée. Les seules qualités requises sont : une grande ouverture d'esprit et le désir de travailler en équipe.

(a) Expéditions Monde propose des missions ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A financièrement rentables.
<input type="checkbox"/>	B de bénévolat.
<input type="checkbox"/>	C dans les pays aisés.
<input type="checkbox"/>	D pour des individus.

(b) L'aide d'Expéditions Monde ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A aura un effet pendant beaucoup d'années.
<input type="checkbox"/>	B impactera sur les douze prochains mois.
<input type="checkbox"/>	C bénéficiera toujours aux mêmes communautés.
<input type="checkbox"/>	D favorisera un seul projet.

(c) Expéditions Monde travaille sur des missions ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A qui ont parfois le soutien gouvernemental.
<input type="checkbox"/>	B auxquelles participent aussi le gouvernement.
<input type="checkbox"/>	C au plan national.
<input type="checkbox"/>	D que le gouvernement ne soutient pas.

(d) Tout participant pourra ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A se faire de nouveaux amis.
<input type="checkbox"/>	B gagner un salaire correct.
<input type="checkbox"/>	C travailler de façon autonome.
<input type="checkbox"/>	D se concentrer sur ses objectifs personnels.

(e) Pour être participant, il faut ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A de l'expérience.
<input type="checkbox"/>	B une connaissance de la technologie.
<input type="checkbox"/>	C utiliser ses mains.
<input type="checkbox"/>	D travailler seul.

(Total for Question 5 = 5 marks)

- 6 Lisez le passage suivant. Répondez en français aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

La loi et la laïcité

Les députés français discutent la loi dite « Baby Loup ». On se souvient de l'affaire de la crèche Baby Loup : une salariée refuse de retirer son voile et de se plier au règlement intérieur. Licenciée pour faute grave en 2008, elle a porté plainte : elle contestait son licenciement et avait attaqué en justice son employeur. Le procès va durer six ans. Ce procès emblématique avait mis en avant la question sensible du voile. Si la loi l'interdit dans le secteur public, au sein des administrations, les structures privées font face à un vide juridique.

L'objectif de cette proposition de loi est simple. Il s'agit d'imposer le principe de la neutralité religieuse pour l'accueil de la toute petite enfance, les moins de six ans, au sein des structures privées qui bénéficient de subventions publiques. Par exemple : les crèches, les centres de loisirs privés sont concernés par ce texte. Un autre article s'adresse aussi aux assistantes maternelles qui gardent les enfants chez elles. En clair, elle vise à interdire notamment le voile islamique.

Un texte tellement sensible qu'il divise. Même parmi les socialistes, les députés marchent sur des oeufs. S'ils se disent prêts à légiférer, ils ont du mal à débattre la question du port du voile islamique, de façon vraisemblablement juste. Ils souhaitent réaffirmer le principe de la laïcité tout en évitant de pointer du doigt les musulmans.

- (a) En refusant de changer, que continuait à faire la salariée ?
Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

.....

.....

- (b) Pourquoi la salariée fait-elle appel à la justice ?

(1)

.....

.....

- (c) Selon la proposition, quel serait l'impact d'accepter des subventions publiques ?

(1)

.....

.....

(d) Dans quelle mesure la réaffirmation du principe de laïcité pourrait-elle antagoniser la communauté musulmane ?

(1)

(Total for Question 6 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

- 7 Lisez le passage suivant. Répondez en français aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

Le futur de l'enseignement supérieur

L'apprentissage professionnel continue de progresser en France dans l'enseignement supérieur, au point de quelque peu cacher sa baisse au niveau mondial. Il est indéniable que cette tendance paraît contradictoire. Elle est pourtant réelle et reflète un choix de société. Environ 12 % des diplômés de l'enseignement supérieur sortent d'une formation dispensée en apprentissage soit une progression de 25 % entre 2010 et 2015. L'apprentissage professionnel poursuit son développement dans des filières traditionnelles. Par exemple, l'enseignement professionnel s'est également considérablement développé dans les grandes écoles et près d'un diplôme sur cinq a été obtenu dans les écoles d'ingénieurs en 2015.

D'un autre côté, l'enseignement change. Les cours et la bibliothèque à la fac ne suffisent plus pour étudier. **Il faut apprendre** différemment : à distance et par vidéo. **La faculté des Sciences Politiques à Paris a lancé son premier cours** en « salle de classe mobile » : une application du cours entièrement conçue pour les smartphones.

S'il y a une nouveauté qui a vraiment marqué les esprits ces dernières années, ce sont bien les stages en ligne, le tout pour toucher un public plutôt adulte. Sur la plateforme de MOOC française FUN, 64 % des étudiants sont âgés de 25 à 50 ans contre 14 % d'étudiants qui ont entre 18 et 25 ans. Ces étudiants sont également très diplômés puisque 47 % de ce public a le niveau master et 10 % au moins ont une licence.

On entre dans le domaine du « e-learning ». La faculté de Caen propose douze formations entièrement à distance. Et qui dit distance dit monde entier ! Aujourd'hui, on facilite le travail à distance avec des étudiants sur tous les fuseaux horaires, de Singapour à New York. **On organise pour eux des conférences virtuelles** chaque soir mais attention ! Les étudiants doivent assister à ces conférences pour avoir le droit de participer aux regroupements annuels permettant de se rencontrer face à face. Ils peuvent demander à prendre la parole en ligne comme c'est le cas dans les entreprises aujourd'hui. En formation continue, **c'est d'abord la flexibilité que recherchent les étudiants.**

Dans un univers de plus en plus dominé par l'image, le développement de la vidéo suit tout naturellement celui du « e-learning ». **L'enseignement du Master Management de la faculté de Caen est déjà 100 % filmé** et diffusé en conférence virtuelle, ce qui facilite l'apprentissage des étudiants. Il existe des salles équipées pour filmer **les profs qui sont maintenant habitués à enseigner devant une caméra**, afin d'aider les étudiants à distance. Pas facile mais nécessaire pour donner aux étudiants **l'enseignement dont ils ont besoin**, surtout **s'ils ne peuvent pas se rendre facilement à Caen.**

(a) Commentez la baisse de l'apprentissage professionnel.
Donnez **deux** détails.

(2)

(b) Qui s'intéresse de plus en plus à l'apprentissage professionnel ?

(1)

(c) « ... il faut apprendre différemment. » Comment apprenait-on auparavant ?
Donnez **deux** détails.

(2)

(d) Comment peut-on accéder à la «classe mobile» ?

(1)

(e) Quel est le profil des utilisateurs de la plateforme de MOOC française FUN ?
Donnez **deux** détails.

(2)

(f) Que font les étudiants pour maximiser leur expérience à la faculté de Caen ?
Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

.....

.....

(Total for Question 7 = 10 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

8 Référez-vous aux expressions en caractères gras dans les textes de la Section B. Reformulez chacune des expressions suivantes en utilisant les mots ou l'expression entre parenthèses.

Exemple :

nous élaborons chaque année (**on ... chaque année**)

on élabore chaque année

(a) L'ensemble de nos projets se développe (**Il y a ... de l'ensemble de nos projets**) (1)

(b) Aucune compétence technique n'est demandée. (**On ... aucune compétence technique.**) (1)

(c) Il faut apprendre (**Il faut que ...**) (1)

(d) La faculté des Sciences Politiques à Paris a lancé son premier cours (**Un premier cours à la faculté des Sciences Politiques à Paris ...**) (1)

(e) On organise pour eux des conférences virtuelles (**Des conférences virtuelles ... pour eux**) (1)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(f) c'est d'abord la flexibilité que recherchent les étudiants. **(les étudiants ... d'abord la flexibilité.)**

(1)

(g) L'enseignement du Master Management de la faculté de Caen est déjà 100 % filmé **(L'enseignement du Master Management de la faculté de Caen est déjà offert en le ... 100 %)**

(1)

(h) les profs qui sont maintenant habitués à enseigner devant une caméra **(les profs qui ont maintenant ... enseigner devant une caméra)**

(1)

(i) l'enseignement dont ils ont besoin **(l'enseignement qui ... est nécessaire)**

(1)

(j) s'ils ne peuvent pas se rendre facilement à Caen. **(si se rendre à Caen ...)**

(1)

(Total for Question 8 = 10 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

SECTION C

Sélectionnez UNE question de cette section.

9 : Géographie

EITHER

- (a) Quelles sont les traditions et les coutumes associées à la région que vous avez étudiée ? Jusqu'à quel point a-t-on réussi à maintenir l'identité culturelle de la région ?

OR

- (b) Décrivez l'évolution de la population au cours des années récentes dans la région que vous avez étudiée. Jusqu'à quel point les développements dans ce domaine ont-ils été positifs ?

10 : Histoire

EITHER

- (a) Décrivez **deux** événements qui se sont passés pendant la période que vous avez étudiée. À votre avis, lequel a eu les effets les plus profonds ? Justifiez votre réponse.

OR

- (b) Décrivez un personnage de la période que vous avez étudiée qui vous intéresse. Analysez comment cette personne a influencé la période en question.

11 : Littérature – *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière)

EITHER

- (a) Quelles sont les différentes sortes de comédie utilisées par Molière dans cette pièce ? Dans quelle mesure ces techniques sont-elles encore efficaces de nos jours ?

OR

- (b) Examinez la façon dont M. Jourdain traite sa femme et sa fille dans cette pièce. Jusqu'à quel point son comportement est-il acceptable ? Justifiez votre réponse.

12 : Littérature – *L'Alouette* (Anouilh)

EITHER

- (a) Que fait Warwick qui le désigne comme un «gentleman» anglais ? Analysez l'impact de son rôle sur le déroulement de la pièce.

OR

- (b) Comment Anouilh cherche-t-il à nous rappeler que *L'Alouette* est simplement une pièce ? À votre avis, jusqu'à quel point a-t-il réussi à donner vie à son œuvre ? Justifiez votre réponse.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

13 : Littérature – *Élise ou la vraie vie* (Etcherelli)**EITHER**

- (a) Décrivez Marie-Louise. Jusqu'à quel point peut-on dire qu'elle est la vraie victime dans le roman ? Expliquez votre réponse.

OR

- (b) Décrivez les conditions à l'intérieur de l'usine de construction automobile. La façon dont l'auteur décrit ces conditions est-elle efficace ? Justifiez votre réponse.

14 : Littérature – *Kiffe kiffe demain* (Guène)**EITHER**

- (a) Décrivez la Tante Zohra et sa famille. Dans quelle mesure ces personnages sont-ils clés dans le roman ?

OR

- (b) Décrivez le développement de la mère de Doria. Dans quelle mesure se rapproche-t-elle de sa fille au cours du roman ? Expliquez votre réponse.

15 : Littérature – *Le cœur à rire et à pleurer* (Condé)**EITHER**

- (a) Quelle image de la Guadeloupe nous donne ce récit ? Dans quelle mesure le point de vue de la narratrice est-il réaliste ? Expliquez votre réponse.

OR

- (b) Comparez les parents de Maryse. Jusqu'à quel point ont-ils été influencés par leurs origines ?

16 : Film – *Indochine* (Wargnier)**EITHER**

- (a) Décrivez le développement de la relation entre Éliane et Camille à travers le film. Jusqu'à quel point sont-elles victimes du contexte historique ? Expliquez votre réponse.

OR

- (b) Décrivez le dénouement du film. Analysez la façon dont le réalisateur mène les différents éléments du film à une conclusion.

17 : Film – *Monsieur Lazhar* (Falardeau)**EITHER**

- (a) Que fait Mme Vaillancourt, la directrice, à la suite du suicide d'une institutrice ? Analysez comment le réalisateur montre sa façon de gérer cette situation difficile.

OR

- (b) Décrivez où se passe l'action du film. Analysez le choix du réalisateur en ce qui concerne les lieux dans le film.

18 : Film – *Jules et Jim* (Truffaut)**EITHER**

- (a) Quelles techniques cinématographiques Truffaut a-t-il utilisées dans ce film ? Analysez l'impact de ces techniques sur le spectateur.

OR

- (b) Décrivez les difficultés du couple de Catherine et Jules. Analysez les différentes sources de leurs problèmes. Expliquez votre réponse.

19 : Film – *Jean de Florette and Manon des Sources* (Berri)**EITHER**

- (a) Quelle image de la région de Provence est présentée dans ces deux films ? Analysez comment la façon dont Berri la dépeint influence le spectateur.

OR

- (b) Quelle vision de la nature humaine nous donnent ces deux films ? Évaluez la façon dont Berri nous donne une leçon de morale.

20 : Film – *Lacombe Lucien* (Malle)**EITHER**

- (a) Pour quelles raisons Lucien devient-il membre de la police allemande ? Analysez comment la mise en scène aide Malle à faire passer son message.

OR

- (b) Décrivez la famille Horn. Analysez comment Malle facilite notre compréhension de leur situation.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS

TOTAL FOR PAPER = 90 MARKS

BLANK PAGE**Source information****Title: Le drone au service de la biologie**

Sourced from: <http://www.vacances-scientifiques.com/Drones-Connection-Niveau-3.html>

Title: Les jeunes Français et le jihad

Sourced from: http://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/france-2/complement-d-enquete/jihad-ces-jeunes-francais-qui-basculent-en-quelques-mois_715303.html

Title: Le piercing chez les jeunes Sénégalais

Sourced from: http://www.seneweb.com/news/Societe/le-piercing-et-les-ados-senegalais_n_94300.html

Title: La mauvaise expérience d'Hélène

Sourced from: www.digischool.fr/stage/mauvaise-experience-stage-helene-7380.php

Title: Un projet pour aider les communautés dans le besoin

Sourced from: expeditionsmonde.com/index.php?section=community_project_travel

Title: La loi et la laïcité

Sourced from: www.rfi.fr/france/20150513-proposition-loi-baby-loup-port-voile-signereligieux-petite-enfance-france-laicite

Title: Le futur de l'enseignement supérieur

Sourced from: <http://orientation.blog.lemonde.fr/>

Unit 4: Research, understanding and written response

Mark scheme

Section A

Question number	Answer	Mark
1(a)	A	(1)
1(b)	C	(1)
1(c)	C	(1)
1(d)	D	(1)

Question number	Answer	Mark
2(a)	C	(1)
2(b)	C	(1)
2(c)	B	(1)
2(d)	B	(1)

Question number	Answer	Mark
3(a)	valoriser	(1)
3(b)	assimilés	(1)
3(c)	anciens	(1)
3(d)	perdre	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4(a)	elle est en 2ième année de Master/ fait un Master			(1)
4(b)	elle a été dégoûtée/ elle ne veut plus faire (1) AND de la conception produit (1)			(2)
4(c)	de loin / à l'écart			(1)
4(d)	ils ne répondaient pas tout de suite (1) AND (ils disaient qu') ils n'avaient pas le temps (1)			(2)
4(e)	qu'il faisait un suivi de stage			(1)
4(f)	il (lui) a trouvé un autre stage			(1)

Section B

Question number	Answer	Mark
5(a)	B	(1)
5(b)	A	(1)
5(c)	D	(1)
5(d)	A	(1)
5(e)	C	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6(a)	porter un voile (1) AND ne pas respecter le règlement (1)	synonyms, e.g. désobéir OR ignorer OR ne pas se plier à la campagne elle a porté un voile, ce qui est interdit = 2	lift: refuse de retirer son voile	(2)
6(b)	l'employeur l'a licenciée	pour dénoncer son licenciement	licenciée (no sense)	(1)
6(c)	il faut OR accepter la neutralité religieuse	synonyms for accepter, e.g. obéir OR respecter OR imposer OR introduire OR avoir	la neutralité religieuse (untargeted)	(1)
6(d)	elle interdit le voile	plausible inferences, e.g. les symboles de leur foi sont interdits	responses not from the passage, e.g. c'est raciste	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7(a)	il est en progression en France (1) AND il est en baisse (1) OR déclin mondialement/ généralement/ globalement (1)	plausible synonyms, e.g. il est en hausse en France OR le contraire en France	il est en progression (t.c.)	(2)
7(b)	les (futurs) ingénieurs		candidates not targeted, e.g. un diplôme sur cinq a été obtenu dans les écoles d'ingénieurs	(1)
7(c)	nous allions/on allait à la bibliothèque (1) AND nous allions/on allait aux cours (à la fac) (1)	present or perfect tense plausible inferences, e.g. nous lisions/on lisait des livres assister for aller	future tense no verbal sense withhold first mark only bibliothèque (t.c.) cours à la fac (t.c.)	(2)
7(d)	utiliser son smartphone	installer une application sur son smartphone	no verb le smartphone (t.c.)	(1)

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7(e)	Any TWO of: plus d'apprenants plus âgés l'utilisent (1) OR moins d'apprenants jeunes l'utilisent (1) OR ses utilisateurs sont très qualifiés (1)	étudiants for apprenants plausible inferences from passage, e.g. cette plateforme attire les personnes bien intelligentes specific age ranges, e.g. les 18 à 25 ans for les apprenants jeunes	1 OR 2 the first time without intensifier	(2)
7(f)	ils participent aux conférences virtuelles(chaque soir) (1) AND ils assistent aux regroupements (face à face OR annuels) (1)		no verb loses first mark, e.g. conférences	(2)

Question number	Answer	Mark
8(a)	un développement	(1)
8(b)	ne demande	(1)
8(c)	nous apprenions	(1)
8(d)	a été lancé	(1)
8(e)	sont organisées	(1)
8(f)	recherchent	(1)
8(g)	filmant	(1)
8(h)	l'habitude d'	(1)
8(i)	leur	(1)
8(j)	est difficile. OR n'est pas facile.	(1)

Section C

General guidance on using levels-based mark schemes

There are three levels-based mark grids to be applied to each individual essay that makes up the written response to works. The mark grids are:

- content and communication (AO2)
- quality of language (Range of lexis) (AO3)
- critical analysis (AO4), organisation and development (AO3).

Deciding on a marking band

- First of all, you must consider the essay as a whole and then decide which descriptors most closely match the answer and place it in that band. The descriptors for each band indicate the different features that will be seen in the candidate's answer for that band.
- When assigning a band, you must look at the overall quality of the essay and not focus disproportionately on small and specific parts where the candidate has not performed quite as well as the rest. If the answer covers different aspects of different bands of the mark scheme, you should use a 'best fit' approach for defining the band.

Using grids with a range of marks within bands

- Then, you must use the variability of the response to help decide the mark within the band that you have selected. For example, if the response is predominantly band 7–9 with a small amount of band 10–12 material, it would be placed in band 7–9 but be awarded a mark near the top of the band because of the band 10–12 content.
- You must modify the mark based on how securely the trait descriptors are met at that band.

Content and communication (AO2)

This mark grid assesses candidates' ability to understand and respond in writing to written language.

Mark	Descriptor
0	No rewardable material.
1–3	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown minimal factual knowledge of the topic, literary text or film.• There is no relevant supporting evidence from the topic, literary text or film.• Only superficial details in the response.
4–6	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, literary text or film.• There is limited relevant supporting evidence from the topic, literary text or film.• There is limited depth in the response.
7–9	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown acceptable factual knowledge of the topic, literary text or film.• There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film.• There is some depth in the response.
10–12	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown good factual knowledge of the topic, literary text or film.• There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film.• There is a good level of depth in the response.
13–15	<ul style="list-style-type: none">• The candidate has shown excellent factual knowledge of the topic, literary text or film.• There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, literary text or film.• There is a high level of depth in the response.

Quality of language (Range of lexis)(AO3)

The following mark grid assesses candidates' ability to use a range of lexis and structures.

Question number	Quality of language (AO3)
9-20	Please see specification for examples of straightforward and complex grammatical structures.
Mark	Descriptor
0	No rewardable language.
1	<ul style="list-style-type: none">• Communication is only occasionally achieved even at a basic level.• Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly.• Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	<ul style="list-style-type: none">• Communication is sometimes achieved at a basic level.• Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly.• Vocabulary is limited in range.
3	<ul style="list-style-type: none">• Communication is achieved most of the time.• Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors.• Vocabulary is acceptable in range.
4	<ul style="list-style-type: none">• Communication is achieved almost all of the time.• A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly.• Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, literary text or film.
5	<ul style="list-style-type: none">• Communication is fluent and varied throughout.• A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly.• Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic, literary text or film.

Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)

This mark grid assesses candidates' ability to critically analyse key issues, as well as give an individual response, forming arguments and linking ideas.

Question number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9-20	
Mark	Descriptor
0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, literary text or film.
1-4	<ul style="list-style-type: none">• (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the topic, literary text or film, sufficient only to make a basic response.• (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout.• (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	<ul style="list-style-type: none">• (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the topic, literary text or film.• (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation within paragraphs or sections is sometimes present.• (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	<ul style="list-style-type: none">• (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the topic, literary text or film.• (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present.• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
13-16	<ul style="list-style-type: none">• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the topic, literary text or film.• (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present.• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	<ul style="list-style-type: none">• (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the topic, literary text or film.• (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout.• (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Candidates should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question number	Content and communication (AO1)
9(a)	<p>Géographie</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La réponse dépendra de la région mais quelle qu'elle soit, elle devrait avoir des coutumes et des traditions qui y sont associées. Dans plusieurs des cas elles pourraient être menacées.</p> <ul style="list-style-type: none">• Les candidats peuvent faire référence à des festivals culturels ou religieux.• Certaines régions peuvent avoir leur propre langue ou dialecte, des coutumes traditionnelles, des danses, de la nourriture typique, de la littérature régionale, et même un type d'architecture spécifique.• Sous la menace des nouveaux modes de communication et une vision nationale et internationale grandissante, il pourrait être difficile de maintenir l'identité locale, spécialement en ce qui concerne la langue parlée.• D'autre part, de nouveaux habitants ou des immigrants pourraient apporter leurs propres éléments culturels qui seront intégrés dans la région où ils sont venus s'installer.

Question number	Content and communication (AO1)
9(b)	<p>Géographie</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La réponse va dépendre de la région mais elle va certainement contenir une description et un commentaire des changements démographiques. La discussion pourrait inclure des choses telles que:</p> <ul style="list-style-type: none">• La population vieillissante ou l'afflux de personnes plus jeunes avec une augmentation du taux de natalité.• La migration inter-régionale, par exemple de la campagne à la ville ou vice versa, ou de la côte à la montagne. Il pourrait aussi y avoir une migration venant de l'extérieur de la région, de régions plus lointaines du pays ou l'immigration de personnes venant de l'étranger.• Les développements pourraient être liés au monde du travail, dû au déclin d'industries plus anciennes et de la montée d'industries plus modernes.• La deuxième partie dépendra du point de vue adopté, mais le candidat devra mentionner un nouveau dynamisme et de nouvelles cultures et visions.• D'autre part, il pourrait y avoir des problèmes sociaux concomitants liés aux nouveaux arrivants ou à la prédominance des personnes âgées. Les ressources sont mises sous pression par ces changements démographiques profonds.

Question number	Content and communication (AO1)
10(a)	<p>Histoire</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Dans chaque période historique importante, il y aura de nombreux événements sur lesquels se concentrer. Les candidats doivent en sélectionner 2, il pourrait y avoir un déséquilibre entre les deux mais chacun des événements devrait être traité en détail.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une comparaison pourrait être dressée en ce qui concerne les effets des événements à l'époque. Dans le cas de l'Occupation, par exemple, l'introduction du rationnement et du travail obligatoire ont eu des effets assez profonds et immédiats. • Certains candidats pourraient se concentrer plus sur les effets à long terme. Dans le cas de l'époque dont on parle, la poursuite des juifs ou le traitement des collaborateurs au moment de la libération, ont eu des effets plus durables. • Une approche commune serait peut-être de comparer les deux c'est-à-dire les événements qui ont eu un effet immédiat et ceux, qui ont pris plus de temps à se manifester.

Question number	Content and communication (AO1)
10(b)	<p>Histoire</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Chaque période aura des personnalités qui y sont associées. Les candidats devraient décrire et analyser une de ces personnes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans leur description, les candidats devraient expliquer les raisons pour lesquelles la personne choisie est intéressante, même si cela pourrait être implicite. Les candidats parleront sûrement du type de personne dont ils vont traiter et se concentreront sûrement sur leurs actions. • L'influence immédiate sera analysée, par exemple, pendant l'Occupation. Le fait que De Gaulle ait rallié les troupes à Londres et qu'il ait organisé la résistance. • Avec certains personnages, il serait possible de parler de leur influence à long terme, par exemple les décisions de De Gaulle après la libération et la fondation de la 4^{ème} République. Avec d'autres, comme Jean Moulin, une telle influence à long terme serait moins tangible.

Question number	Content and communication (AO1)
11(a)	<p data-bbox="277 221 911 253">Littérature – Le Bourgeois Gentilhomme (Molière)</p> <p data-bbox="277 277 1150 309">Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p data-bbox="277 329 1401 421">Molière est le maître de la comédie et inclut une variété d'éléments comiques dans ces pièces. Cette dernière n'est pas une exception. La plupart de son humour traverse les générations mais quelques éléments peuvent avoir perdu leur force avec le temps.</p> <ul data-bbox="331 423 1406 1084" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="331 423 1406 539">• Le plus évident est la comédie de caractère, particulièrement avec le personnage de Monsieur Jourdain, mais aussi avec des personnages comme la jeune domestique Nicole. Avec Monsieur Jourdain, on y est confronté le plus dans l'écart entre son désir de s'améliorer et son incapacité à le faire. <li data-bbox="331 548 1406 640">• Il y a aussi la farce- l'extravagance turque et la satire- la plupart dirigée vers les tuteurs ainsi que vers le thème principal des aspirations de la classe moyenne à devenir aristocrates. <li data-bbox="331 649 1406 741">• Il y a la comédie de mots, d'esprit et les jeux de mots- Monsieur Jourdain essaie de faire la différence entre le vers et la prose et le contraste entre le langage floral de Cléonte et les réponses truculentes de Corvielle. <li data-bbox="331 750 1406 804">• Les malentendus abondent dans les pièces de Molière, le malentendu principal étant entre les 2 jeunes amants. <li data-bbox="331 813 1406 929">• La majorité de la comédie peut être appréciée par une audience moderne. La farce et la comédie de mots résistent au passage du temps. La comédie inhérente au personnage de Monsieur Jourdain est, elle aussi, universelle, dans la mesure où il y aura toujours des snobs et des arrivistes. <li data-bbox="331 938 1406 1028">• Quelques-unes des allusions contemporaines ne seront pas aussi fortes, comme l'intérêt à toutes choses turques ou la satire des tuteurs ou encore les réclamations étranges de Dorante mentionnant Monsieur Jourdain au roi. <li data-bbox="331 1037 1406 1084">• Le fait que les comédies de Molière restent populaires et soient étudiées de façon extensive prouve que son humour a résisté au test du temps.

Question number	Content and communication (AO1)
11(b)	<p data-bbox="268 221 903 253">Littérature – Le Bourgeois Gentilhomme (Molière)</p> <p data-bbox="268 277 1142 309">Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p data-bbox="268 329 1358 421">Une des répercussions des tentatives erronées de Monsieur Jourdain à devenir comme 'les gens de qualité' est l'effet opposé que cela a sur ses proches, spécialement sa femme et sa fille. Au 17^{ième} siècle cela n'aurait peut-être pas choqué l'audience autant qu'aujourd'hui.</p> <ul data-bbox="320 423 1390 1137" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="320 423 1390 544">• Monsieur Jourdain ne fait pas attention aux souhaits de sa femme ou au bon sens en général. Elle reconnaît le sincère amour entre Cléonte et sa fille Lucille et aimerait qu'ils soient mariés. Il juge cette idée immédiatement absurde une fois que Cléonte admet qu'il n'est pas un gentilhomme. <li data-bbox="320 546 1390 607">• Il est prêt à offrir à une autre femme, Dorimène, un banquet et à la divertir dans sa propre maison. Il complotte pour se débarrasser de sa femme pendant le banquet. <li data-bbox="320 609 1390 730">• Monsieur Jourdain ne prend pas en compte les souhaits de sa fille en ce qui concerne son propre mariage. Il refuse son choix et est prêt à la marier au fils du 'Grand Turc' qu'elle n'a jamais rencontré. En échange, le 'Grand Turc' veut faire de lui un 'Mamamouchi'. <li data-bbox="320 732 1390 853">• La façon dont Monsieur Jourdain piétine les sentiments de sa femme et de sa fille serait pour aujourd'hui considérée comme inacceptable. Le bonheur et le bien-être de ses proches sont sacrifiés par sa monomanie, c'est-à-dire son désir universel d'être à la hauteur de ses supérieurs hiérarchiques. <li data-bbox="320 855 1390 916">• Cependant, au 17^{ième} siècle, son attitude n'aurait pas été perçue comme totalement injustifiée. <li data-bbox="320 918 1390 1010">• À l'époque, le père de famille avait tous les pouvoirs. Les femmes n'avaient pas leur mot à dire en ce qui concerne la gestion du foyer mais dans ce cas Madame Jourdain, une personne terre à terre, se défend bien. <li data-bbox="320 1012 1390 1137">• Il était commun pour des pères de marier leur fille. Ces mariages arrangés leur étaient bénéfiques tout comme ils l'étaient pour leur famille. Il est indéniable que l'audience contemporaine a une certaine compréhension des actions de Monsieur Jourdain mais les aurait trouvées extrêmes.

Question number	Content and communication (AO1)
12(a)	<p>Littérature – L’Alouette (Anouilh)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La pièce se déroule durant la guerre de Cent Ans, il est donc inévitable que l'anglais s'y trouve et son représentant est Warwick.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mouchant le nez constamment, Warwick est un personnage quelque peu comique qui a des traits que les Français voient souvent chez les Anglais. Il est légèrement pompeux et très satisfait de lui. Cependant, il est poli et préférerait largement voir Jeanne renoncer plutôt que d'avoir à la tuer. Si la tuer est toutefois nécessaire, il n'hésitera pas à le faire. • Il compare les choses anglaises et la poursuite de l'aristocratie anglaise à la chasse au renard. • Il y a plusieurs variantes à son importance. Il ajoute de l'humour, particulièrement lorsqu'il s'exprime avec des proverbes pleins d'esprit et une satire fait discrète des Anglais, aidant ainsi à garder un ton plus léger tout en parlant de sujets souvent sérieux. • Il organise la pièce en décidant dans quel ordre les choses devraient être jouées. Il commente des choses qui se sont passées, tout comme un refrain. • Il aide à faire ressortir le personnage de Jeanne, spécialement à la fin. Une partie de son rôle tente Jeanne. Il tient bon dans sa perspective d'une vie ordinaire et simple alors que Jeanne se révolte contre la promesse d'une existence confortable mais monotone. De cette manière, il joue un rôle significatif dans l'aboutissement final.

Question number	Content and communication (AO1)
12(b)	<p>Littérature – L’Alouette (Anouilh)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La plupart des dramaturges essaient de transmettre l'idée de la réalité dans leur pièce de théâtre mais Anouilh fait le contraire. Il fait de son mieux pour convaincre les spectateurs qu'ils sont tout simplement en train de regarder une pièce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les acteurs arrivent sur scène tout en ramassant des parties de leurs costumes et de leurs accessoires. Ils discutent de la personne qui va jouer les voix. Beaudricourt manque sa réplique. • Il y a un effort minime de transmission de l'idée que la pièce est basée sur des faits historiques. Quelques faits authentiques sont inclus mais la fin est modifiée pour finir sur une note triomphante, pour conclure une histoire bien connue. • Les anachronismes détruisent encore plus tout semblant de réalité. • La pièce, vue ou bien lue, a une vivacité particulière. Certaines choses peuvent être appréciées en lisant la pièce, comme par exemple la création de personnages intéressants, l'esprit, et les différents registres de langue utilisés par une variété de personnages intéressants. • Regarder la pièce aide à apprécier le spectacle et les costumes d'époque colorés. Il y a beaucoup d'humour visuel et le choc des personnalités est puissant. • La vivacité de la pièce est largement présente dans la lutte du personnage faible mais déterminé de Jeanne avec une variété de forces puissantes déployées contre elle.

Question number	Content and communication (AO1)
13(a)	<p>Littérature – Élise ou la vraie vie (Etcherelli)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Marie-Louise joue un rôle important dans la première partie du livre mais elle s'efface ensuite et n'est mentionnée qu'environ deux fois quand la scène se déroule à Paris.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marie-Louise est décrite comme une jeune fille simple. Elle travaille dans une usine qui fabrique des biscuits, elle lit des magazines féminins, et elle est intéressée par des choses qui ne sont pas sophistiquées. • Elle se marie jeune avec le frère d'Élise et est enceinte de son enfant. • Lucien s'implique de plus en plus dans la politique à travers son ami Henri. Il passe graduellement de moins en moins de temps chez lui. Il abandonne sa femme et son enfant pour aller vivre à Paris avec Anna. • Le couple n'était pas du tout compatible, la rupture était probablement inévitable. • Le lecteur aura probablement pitié de Marie-Louise. Son mari l'a laissée se débrouiller toute seule et elle doit élever son fils seule, personne ne la soutient. Elle fait une sorte de dépression nerveuse pendant un temps. • D'autres peuvent soutenir qu'Élise et/ou Arezki sont les principales victimes.

Question number	Content and communication (AO1)
13(b)	<p>Littérature – Élise ou la vraie vie (Etcherelli)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Le cœur de l'histoire entre Élise et Arezki se déroule à Paris pendant une période difficile entre la France et l'Algérie et aussi durant le travail dans l'usine de voitures.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conditions de travail ne sont pas plaisantes. La première impression est celle d'un bruit infernal. La communication est pratiquement impossible. L'atelier de peinture est particulièrement dangereux, il cause la maladie de Lucien. • Il y a une chaîne de production frénétique qui ne doit absolument pas être ralentie. Les bonus des ouvriers sont constamment menacés. Le travail est abrutissant et répétitif. Les ouvriers sont debout toute la journée et complètement épuisés à la fin de la journée. • La main-d'oeuvre est principalement étrangère, ce qui augmente l'incapacité de communiquer. Une minorité d'ouvriers français dirige des commentaires racistes vers le reste des travailleurs. • Dans un environnement masculin, les femmes sont sujettes à l'abus. Il y a une réaction hostile envers les relations amoureuses entre une femme française et un arabe. • Le succès de la description est une question d'opinion mais le bruit est bien communiqué par leur incapacité à se faire entendre. • Il y a plusieurs exemples d'accumulation de verbes qui expriment la nature répétitive du travail. Des silhouettes fantômes rentrent et sortent de leurs véhicules pour faire leur travail sans causer l'arrêt de la chaîne. Le Magyar se blesse grièvement en essayant de prendre un raccourci. • On voit Élise et Arezki ayant recours à de complexes procédés pour se rencontrer en secret. Lorsque leur relation est connue des ouvriers, leur hostilité est grandissante envers eux. L'inhumanité et l'inhospitalité de leur environnement amplifie la douceur de leur relation.

Question number	Content and communication (AO1)
14(a)	<p>Littérature – Kiffe kiffe demain (Guène)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Les membres de sa famille sont mentionnés assez souvent dans son livre et cela aide à transmettre le message global.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zohra n'est pas la vraie tante de Doria. Elle est seulement une Algérienne joviale, une amie de sa mère avec qui elle avait travaillé. • Elle est mariée à un homme beaucoup plus âgé qui a une autre femme en Algérie. Il passe 6 mois par an avec chacune d'entre elles. Elle a trois garçons qui sont de typiques adolescents – ils passent leur temps à jouer aux jeux vidéo et à se moquer de leur mère française. • Un des garçons, Youssef, a des problèmes avec la police pour des histoires de drogue et de voitures volées et se retrouve un an en prison. Son père est furieux quand il revient pour sa visite annuelle. • Cette famille ne se compose pas de personnages clés, ou d'acteurs principaux. Ils n'apparaissent pas constamment. Cependant, ils sont importants de plusieurs manières. Les parents montrent comment les gens dans leur situation sont pris entre deux cultures. • La relation entre les parents et les enfants montre le fossé entre les générations. Les jeunes membres de la famille sont plus intégrés que leurs aînés. • Les problèmes de Youssef montrent les difficultés qu'ont les jeunes immigrants issus de la deuxième génération. Il est probable qu'ils aient des problèmes avec la police.

Question number	Content and communication (AO1)
14(b)	<p>Littérature – Kiffe kiffe demain (Guène)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La mère de Doria est un personnage clé dont le développement est l'une des caractéristiques intéressantes du livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elle a eu une vie difficile. Elle a été envoyée en France par son père pour se marier mais a été abandonnée par la suite pour ne pas avoir été capable d'avoir un garçon. Elle a dû élever Doria seule. • Elle fait tout d'abord de basses besognes mais elle est exploitée. Son illettrisme l'empêche de s'intégrer dans la société. Sa fille fait beaucoup plus partie de cette société. • C'est une femme fière, elle est contrariée lorsque Doria décroche un petit boulot en tant que babysitter car elle veut croire qu'elle peut subvenir à leurs besoins, toute seule. • Elle perd son travail mais c'est une bonne chose car elle commence alors un apprentissage de la lecture pour adultes. Elle est appréhensive au début car elle n'a jamais été à l'école mais elle commence bientôt à faire des progrès et s'épanouit. • Elle trouve un autre travail où elle est beaucoup plus heureuse et commence vraiment à se développer. • La plupart des gens la trouveront probablement admirable. Elle fait face à l'adversité avec énergie. Elle est déterminée à faire de son mieux pour sa fille dans une famille monoparentale. Elle fait des efforts considérables pour surmonter son illettrisme. • En s'intégrant plus à la société, l'écart entre la mère et la fille rétrécit. Doria a grandi en France et fait donc beaucoup plus partie de la société dans laquelle la mère joue un rôle de plus en plus significatif. Sa mère devient moins dépendante de son ancienne culture qui est largement inconnue de sa fille.

Question number	Content and communication (AO1)
15(a)	<p>Littérature – le coeur à rire et à pleurer (Condé)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Ce livre est largement autobiographique et traite du sujet de grandir en Guadeloupe ; le lieu forme donc l'arrière-plan et est décrit en détail.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'île est sous le contrôle de la France et est dirigée par l'élite blanche mais il y a une classe moyenne native indigène qui commence à assumer quelques tâches. • Les valeurs traditionnelles dominent encore et l'église catholique joue un rôle important. • La société reste largement dominée par les hommes, mais les femmes commencent à accepter du travail important. • Il y a beaucoup de références à l'île comme les traditions culinaires ou encore les activités de loisir. Cela donne un air réaliste et authentique au livre. • Cependant, le livre donne une vision quelque peu restreinte. C'est ostensiblement écrit à travers les yeux d'un enfant, il est donc inévitablement naïf et se concentre sur des choses qui affectent un enfant comme la vie à la maison ou encore l'école. • C'est écrit du point de vue de la classe moyenne, il n'y a aucune mention d'une classe moins éduquée ou encore de la population blanche qui dirige le pays dont les membres ne sont que mentionnés en passant, comme par exemple lorsqu'on les voit à l'église. • Quelques-uns peuvent penser qu'il y a plus de réalisme lorsque la scène se déplace à Paris où Maryse est plus âgée et étudiante.

Question number	Content and communication (AO1)
15(b)	<p>Littérature – le coeur à rire et à pleurer (Condé)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Dans la mesure où c'est une autobiographie, cela n'est pas surprenant que les parents y figurent grandement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le père est considérablement plus âgé que la mère. Il s'était marié alors qu'il était déjà veuf avec deux enfants. Il a plus d'enfants issus du second mariage, Maryse étant la plus jeune enfant issue du second mariage. • Le mariage semble être basé sur une certaine affection plutôt qu'un amour profond. Pour la mère de Maryse, il représente une échappatoire à la classe modeste d'où elle vient. • Les deux personnages sont des membres solides de la classe moyenne. Le père est un homme d'affaires et la mère est institutrice. La mère croit en Dieu et est quelque peu superstitieuse, les activités religieuses de la mère sont tolérées mais pas partagées par le père. • Les deux personnages sont vraiment le produit de leurs origines. Le père est content de laisser la mère organiser le foyer du moment qu'il a le contrôle en général. À travers son entreprise, il a gagné une certaine position dans une société largement dominée par les hommes et il retient cette position, silencieusement mais fermement. • Bien que religieuse, la mère est sujette à une variété de superstitions du pays. Elle est cependant plus éduquée que ses prédécesseurs et fait partie d'une société émergente.

Question number	Content and communication (AO1)
16(a)	<p>Film – Indochine (Wagnier)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La relation entre la femme plus âgée et sa fille adoptive est un élément clé du film. La relation se développe de plusieurs manières à travers l’histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éliane adopte la petite fille indigène Camille, après que ses parents ont été tués. Camille l’appelle Maman, elles sont très proches. • Une faille se creuse entre elles lorsque Camille tombe amoureuse de Jean-Baptiste avec qui Éliane a eu une brève liaison. Éliane utilise son influence pour le bannir dans un camp éloigné. • Elles ne sont plus en contact lorsque Camille part rechercher Jean-Baptiste. Elle rejoint la communauté rebelle et est arrêtée. • Quand Camille est libérée de prison après une amnistie, Éliane s’attend à ce que les choses rentrent dans l’ordre. Elle pense que Camille va hériter et s’occuper de la plantation, elle s’attend à ce qu’elle revienne pour élever son fils dont le père est Jean-Baptiste et qui est maintenant mort. Camille refuse cependant et dit qu’elle ne peut pas revenir. • Les deux femmes se quittent à jamais. Elles ne se voient pas lorsque Camille vient à Genève au sein d’une délégation vietnamienne. • La question de savoir si elles sont victimes de l’histoire est une question d’opinion. La faille initiale, causée par leur relation avec Jean-Baptiste, peut être vue comme un fossé émotionnel plutôt que socio-historique. • Cependant, la relation entre les personnages principaux se déroule dans un contexte historique changeant. Une fois que Camille s’implique avec les révolutionnaires et les indépendantistes, elle va droit à la collision avec Éliane qui est représentante de l’état colonial d’Indochine. • La résolution de la situation politique à la fin marque la rupture ultime entre les deux femmes.

Question number	Content and communication (AO1)
16(b)	<p>Film – Indochine (Wagnier)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La fin du film conclut à la fois l’aspect politique et émotionnel du film d’une manière précise mais poignante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éliane est venue à Genève avec Étienne maintenant adulte, où une conférence a lieu entre le Vietnam et la France pour inaugurer l’indépendance du Vietnam. Camille est devenue une importante figure politique, elle fait partie de la délégation vietnamienne. • Éliane dit qu’elle ne rencontrera pas Camille mais encourage Étienne à le faire. Il essaie mais ne réussit pas et dit que de toute façon, Éliane est maintenant sa mère. La boucle est bouclée, elle a maintenant adopté le fils de la mère adoptive. • Le film se termine avec Éliane regardant le lac avec une larme à l’œil. Des informations défilent sur l’écran confirmant que le jour d’après, l’indépendance du Vietnam avait été ratifiée. • La plupart verront que c’est une fin triste mais satisfaisante. La situation politique est résolue par l’indépendance pour les habitants de l’Indochine après des années de souffrance aux mains des colonialistes. • La séparation finale et complète des deux femmes est aussi confirmée. Camille a tout simplement perdu, l’homme qu’elle aimait et son enfant. Éliane est seule mais a le fils de Camille qu’elle élève. Il l’appelle sa mère à la fin.

Question number	Content and communication (AO1)
17(a)	<p>Film – Monsieur Lazhar (Falardeau)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>La directrice, toute l'école et une classe en particulier font face à une situation délicate le jour du suicide d'un professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les actions immédiates : elle essaie d'empêcher les enfants de voir la scène. Simon et Alice en sont témoins cependant. Elle parle aux enfants rassemblés et embauche un psychologue pour travailler avec la classe. • À long terme, elle emploie Monsieur Lazhar pour enseigner à cette classe. Elle est contente du progrès des élèves mais le réprimande pour ses méthodes peu orthodoxes. • Finalement, elle doit le renvoyer quand un des parents découvre qu'il n'a pas les qualifications nécessaires. • Les opinions au sujet de la manière dont elle gère la situation varient. Elle fait de son mieux pour gérer une situation difficile mais préfère ne pas en discuter ouvertement avec la classe. • Certains candidats pourraient penser qu'elle est trop influencée par ce que les parents de ses élèves et les autorités pensent. • Son attitude, qui est d'être plutôt prête à céder, est apparente dans quelques conversations difficiles avec monsieur Lazhar lorsqu'elle tente de le réprimander pour la façon dont il gère la situation. • On la montre comme une personne qui n'est pas particulièrement proactive et qui doit gérer un suicide et ses conséquences.

Question number	Content and communication (AO1)
17(b)	<p>Film – Monsieur Lazhar (Falardeau)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Il est vrai que l'on peut distinguer plusieurs lieux où l'action se passe dans le film, mais ceci est fait délibérément pour se concentrer sur les priorités à considérer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presque tout se déroule dans la salle de classe. On voit un aperçu d'autres endroits comme la cour de récréation, la salle des professeurs et une salle pour rencontrer les parents. • À l'occasion, les scènes se déroulent à l'extérieur- au tribunal jugeant monsieur Lazhar comme réfugié politique ou encore quand monsieur Lazhar est invité par une collègue à dîner. • La salle de classe est délibérément choisie car l'interaction entre le professeur et les enfants après un épisode traumatisant est ce sur quoi on se concentre. • L'intérêt est centré sur les deux enfants les plus impliqués et affectés, Simon et Alice. À cause du manque d'espace, la classe n'a pas pu être changée, et donc, même si elle a été rénovée rapidement, il y a un rappel constant du suicide. • Les deux courtes scènes au tribunal sont une façon de nous fournir d'importantes informations au sujet de l'historique de monsieur Lazhar. • Le court épisode du dîner avec une collègue donne l'opportunité d'une conversation légèrement plus détachée au sujet de la situation à l'école.

Question number	Content and communication (AO1)
18(a)	<p>Film – Jules et Jim (Truffaut)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Jules et Jim est un exemple précoce de ce que Truffaut va produire et contient beaucoup de caractéristiques communes à d'autres films de la Nouvelle Vague.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour narrer certaines parties de l'histoire, Truffaut a recouru à la « voix-off » tout au long du film, un commentaire. • La musique est utilisée pour exprimer l'humeur et l'émotion dans le film mais en particulier la chanson, « Le Tourbillon », résume les vies tourbillonnantes des 3 personnages principaux. • Truffaut utilise de vrais films d'actualité au sujet de la seconde guerre mondiale pour rajouter du réalisme et souligner la peur que les deux amis ont de s'entretuer accidentellement. • Il y a beaucoup de techniques de tournage innovatrices comme l'utilisation de caméras manuelles et mobiles pour capturer des scènes telles que les promenades à vélo... de façon fluide. Le meilleur exemple d'un arrêt sur image est quand les deux hommes sont en train de jouer aux dominos et quand Catherine s'ennuie et qu'elle essaie d'attirer leur attention. • Il y aura des réactions variées dans la partie analytique de la question. L'impact de ces nouvelles techniques aurait été plus marqué à l'époque. Les cinéphiles modernes sont plus habitués à ces techniques. • À n'importe quel moment cependant, l'atmosphère que beaucoup de ces techniques produit, serait vue comme adaptée au sujet en question : la relation triangulaire inhabituelle entre les personnages principaux. • La technique aide à attirer l'attention du spectateur et les fait réfléchir.

Question number	Content and communication (AO1)
18(b)	<p>Film – Jules et Jim (Truffaut)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Catherine et Jules font partie d'un triangle amoureux qui domine le film.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Après une période sans histoire à Paris, Catherine et Jules se marient, ils ont un enfant, Sabine, et déménagent pour vivre dans un chalet à la montagne mais leur mariage échoue. • Catherine est un esprit libre qui ne se prête pas à la vie avec un seul homme. Elle réagit de manière indépendante et en même temps rêve d'amour et de sécurité, qu'elle espère trouver avec Jules. Malheureusement, Jules ne peut pas satisfaire sa passion pour l'aventure. Les deux personnages ne peuvent pas s'entendre et en fin de compte elle détruit tout. • La source principale du problème repose dans la nature peu commune de leur relation. Catherine domine la relation tout du long. Jules est son esclave, il accepte sa liaison avec Jim et Albert. • Il y aura des différences d'opinions au sujet de savoir qui est en tort en ce qui concerne l'échec de leur relation. Beaucoup accuseront Catherine pour ses caprices et son infidélité. • Jules pourrait être critiqué pour son manque d'énergie. Il est trop docile et accepte tout. • Des facteurs externes causent problème. D'autres peuvent être accusés de cet échec – par exemple Jim, Albert et d'autres qui se sont mis entre le mari et la femme.

Question number	Content and communication (AO1)
19(a)	<p data-bbox="268 217 967 248">Film – Jean de Florette and Manon des Sources (Berri)</p> <p data-bbox="268 271 1142 302">Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p data-bbox="268 322 1257 383">Le lieu où se déroulent les deux films, la Provence en 1920, est une caractéristique importante et s'ajoute à l'intérêt ressenti par le spectateur.</p> <ul data-bbox="320 387 1382 1099" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="320 387 1382 445">• Les collines de Provence sont perçues comme formant partie d'un paysage très beau mais dur et sans merci. <li data-bbox="320 450 1382 539">• Les habitants sont pour la plupart agriculteurs mais leur vie dépend d'une nature quelque peu imprévisible. La chose la plus importante pour eux, c'est la pluie et l'eau desquelles ils dépendent pour leurs cultures et leurs animaux. <li data-bbox="320 544 1382 633">• Les anciennes méthodes de la campagne sont montrées par contraste aux nouvelles idées largement introduites par Jean qui vient de la ville et provenant aussi des livres qu'il a lus. <li data-bbox="320 638 1382 696">• Les habitants sont insulaires, et se suspectent entre eux. Ils suspectent les Soubeyran de sales tours mais ils ne disent rien. <li data-bbox="320 701 1382 790">• Le catholicisme est très présent bien que les villageois ne tendent à se tourner vers l'Église que quand ils sont dans le besoin. La superstition est répandue, avec par exemple des remèdes de charlatans lorsqu'ils ont des maladies. <li data-bbox="320 795 1382 943">• Berri recrée l'atmosphère de l'époque grâce à un nombre de touches adroites- des véhicules anciens, la pétanque sur la place du village, les villageois qui boivent le pastis, l'accent du sud immanquable des personnages, les pièges aux oiseaux et la chasse, Manon et son troupeau de chèvres. Les spectateurs vont probablement trouver cette représentation en elle-même intéressante et réaliste. <li data-bbox="320 947 1382 1099">• Les possessions se rapportant à la terre pour la plus grande partie sont vues comme la chose la plus importante. La photographie spectaculaire fait ressortir le dur mais très beau paysage et l'extrême importance de la météo. Alors que cela n'excuse en aucun cas le comportement d'Ugolin et du Papet, cela le rendra au moins compréhensible.

Question number	Content and communication (AO1)
19(b)	<p>Film – Jean de Florette and Manon des Sources (Berri)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Les histoires du malheureux Jean, le complot du Papet et d’Ugolin et la vengeance de Manon s’associent pour nous donner une vision complexe de la nature humaine et une leçon de morale dérive facilement des deux films.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Certains traits plus légers de la nature humaine sont montrés. Chez Jean, il y a un optimisme indomptable et une conviction que le travail dur et la connaissance lui apporteront le succès ainsi qu’à sa famille. Les regrets des villageois et du Papet à la fin sont au moins louables. • La plupart du temps, cependant, le côté obscur de la nature humaine est évident. La gourmandise et l’ambition impitoyable d’acquérir des propriétés sont présentes chez Ugolin et en particulier chez le Papet. Il y a constamment chez eux une insensibilité égoïste de l’autre et un plaisir à profiter du malheur des autres. • Manon dans le dernier film est motivée par un désir dévorant de se venger, qui est tout du moins compréhensible. • Le jeune instituteur apporte une vision plus positive. Son mariage avec Manon et la naissance de leur enfant apportent de l’espoir. • Le message est que l’égoïsme ne paie pas. Le mauvais comportement sera puni en fin de compte. • Les actions du Papet et d’Ugolin ont des répercussions horribles. Ugolin est poussé au suicide et Papet est anéanti par la prise de conscience qu’il a provoqué la chute de son propre fils.

Question number	Content and communication (AO1)
20(a)	<p>Film – Lacombe Lucien (Malle)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Le film traite du thème controversé de la division entre la Résistance et la Collaboration pendant la guerre en France qui a créé des difficultés pour Malle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucien voulait rejoindre la résistance mais a été rejeté à cause de son âge. Cela a causé du ressentiment. • La chance joue un rôle clé. Après une crevaison, il arrive en ville tard et tombe sur un hôtel qui est le quartier général de la Gestapo et de la Milice. • Son personnage semble bien adapté. Une fois dans la Milice, il jouit de l’argent et des privilèges qui viennent avec le poste. Il aime être en mesure de commander et d’intimider. • Les collaborateurs ne sont pas bien vus. Ils jouissent d’un style de vie décadent tout en travaillant pour les Allemands. • Malle décrit les collaborateurs comme cruels et insensibles lorsqu’ils poursuivent les Juifs et leurs compatriotes français. • Le film donne une vision effrayante de la France sous l’Occupation où la population est contrainte à la délation. • La manière dont Malle décrit l’implication de Lucien avec la famille Horn lui permet de montrer les effets de l’Occupation sur l’une des plus vulnérables parties de la société à l’époque.

Question number	Content and communication (AO1)
20(b)	<p>Film – Lacombe Lucien (Malle)</p> <p>Examples of what candidates may refer to in their answers are as follows.</p> <p>Lucien entretient une relation avec la famille, ce qui mène à des complications pour lui et pour eux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La famille juive consiste d'un père, d'une fille et d'une mère âgée. Le père est un tailleur riche qui a déménagé pour échapper aux difficultés à Paris. Ce sont les membres les plus anciens d'origine étrangère, mais la fille, France, est totalement française. • La famille a une vie tranquille et sans histoire dans la campagne française jusqu'à ce que l'attraction de Lucien pour la fille ait des conséquences mortelles. • Lucien essaie de gagner leur confiance en leur offrant des cadeaux mais leur fait du chantage par la suite – il remettra le père à ses amis policiers à moins que France ne réponde à ses avances. Elle ne semble pas entièrement défavorable aux avances de Lucien. • Les Horn doivent essayer de gérer la situation délicate dans laquelle ils se trouvent. En tant que juifs, ils sont dans une situation précaire de toute façon. • Ils exècrent la collaboration de Lucien avec les Nazis. Ils ne peuvent pas lui refuser quoi que ce soit, car il a le contrôle de la situation, quoi qu'ils pensent de lui. • Le père est arrêté. La Gestapo vient chercher la mère et France, mais Lucien les protège et leur tentative de s'échapper en Espagne dépendent de lui, et tout cela en dépit de l'infirmité de la vieille femme. • L'attraction physique évidente entre les deux adolescents complique encore plus la situation déjà délicate. • Pour accentuer le dilemme de la famille, Malle se concentre sur le père, en montrant son anxiété et sa colère constamment réprimées. La mère âgée montre ses sentiments efficacement à travers son antagonisme muet envers Lucien.

For information about Pearson Qualifications, including Pearson Edexcel, BTEC and LCCI qualifications visit qualifications.pearson.com

Edexcel and BTEC are registered trademarks of Pearson Education Limited

Pearson Education Limited. Registered in England and Wales No. 872828
Registered Office: 80 Strand, London WC2R 0RL

VAT Reg No GB 278 537121

Getty Images: Alex Belmonlinsky



ISBN 978-1-4469-5536-9

