

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname					Other names				
Centre Number					Candidate Number				

Pearson Edexcel International GCSE

Thursday 15 May 2025

Afternoon (Time: 2 hours 15 minutes) **Paper reference** **4AA1/01**

Arabic

PAPER 1: Reading, Summary and Grammar

You must have:
Extract booklet (Enclosed)

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 75.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.
- You are reminded of the importance of clear Arabic and careful presentation in your answers.

Turn over ►

P79744A

©2025 Pearson Education Ltd.
Y:1/1/1/1/e2/e2/e2



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



الجزء الأول: القراءة

النص الأول

اقرأ نص "الفن السينمائي والكتاب" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:
الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طُلب منك أن تستخدم أدلة من النص.

سؤال رقم ١

حدد إحدى فوائد قراءة الرواية مقارنة بالأفلام. أجب وفقا للنص.

(مجموع السؤال ١ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٢

ماذا عليك أن تفعل بعد مشاهدة فيلم للاستمتاع بقصته بصورة أعمق؟ ادمج إجابتك بعبارة من النص.

(مجموع السؤال ٢ = ٢ درجتان اثنتان)

أ) استناداً إلى ما جاء به الكاتب، ما عناصر الاستمتاع التي ينفرد بها الفيلم؟ اذكر نقطتين.

(2)

ب) لماذا ذكر الكاتب الفاكهة بنوعيتها في النص؟ ادمع إجابتك بعبارة من النص.

(2)

(مجموع السؤال ٣ = ٤ درجات)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



(مجموع السؤال ٤ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الأول = ١٧ درجة



النص الثاني

اقرأ مقال "لقاء مع فنان تشكيلي" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:
الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طُلب منك أن تستخدم أدلة من النص.

سؤال رقم ٥

حدد فناناً واحداً أبدع به الفنان الذي ذُكر في النص. أجب وفقاً للنص.

(مجموع السؤال ٥ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٦

ما الذي يُبهج الفنان ويفرحه بعد القيام بعمله؟ ادمع إجابتك بعبارة من النص.

(مجموع السؤال ٦ = ٢ درجتان اثنتان)

أ) استناداً إلى ما جاء به الكاتب، ما دليل عدم تأثر الفنان بعد بيع لوحاته الفنية؟ اذكر نقطتين.

(2)

ب) علام يعتمد الفنان في تقييم أعماله الفنية؟ ادعم إجابتك بعقارة من النص.

(2)

(مجموع السؤال ٧ = ٤ درجات)



سؤال رقم ٨

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتأكيد على ما طرحه عن الحوار الذي جرى بينه وبين فنان تشكيلي. ادمع إجابتك بأدلة من النص.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 9 7 4 4 A 0 9 2 0

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٨ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الثاني = ١٧ درجة



سؤال رقم ٩

قارن كيف استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما حول ما يتعلق بالفن السينمائي والكتاب والفن التشكيلي.
استشهد بالنص. ويمكنك استخدام بعض النقاط التي عرضت في السؤالين الرابع والثامن عند المقارنة بينهما.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 9 7 4 4 A 0 1 1 2 0

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٩ = ١٥ درجة)

مجموع الجزء رقم واحد = ٤٩ درجة



سؤال رقم ۱۰

اقرأ النص التالي عن صناعة الحلويات. لخص النقاط الرئيسة المذكورة فيه بأسلوبك الخاص. اكتب ما بين ١٠٠ - ١٥٠ كلمة.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ١٠ = ٦ درجات)

مجموع الجزء الثاني = ٦ درجات



الجزء الثالث: القواعد اللغوية والنحو

سؤال رقم ١١

جودة الانتاج هي أساس نجاح مصانع الحلويات، وتضاف إليها استراتيجية التسويق الصحيحة. وتزداد العلامة التجارية أهمية في السوق التنافسية للانتاج، عندما يقوم صانعو الحلويات المهرة بتصنيع الحلويات أو الشوكولاتة بدقة وعناية، والتأكد من أنّ المواد الغذائية المصنعة منها تستجيب للذوق العام. وهذا ما يؤكد على براعة القوى العاملة وخبرتها في ذلك المصنع.

استخرج من النص ما يلي:

(أ) فعلا مبنيا للمجهول.

(1)

(ب) تمييزا.

(1)

(ج) اسما حُذفت نونه للإضافة.

(1)

(د) جملة فعلية في محل رفع.

(1)

(هـ) اسما مجرورا بالكسرة المقدّرة.

(1)

مجموع درجات السؤال الحادي عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٢

استخدم الكلمة التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الكلمة، ثم املأ الفراغ:

(أ) استقبل سمير يوسف في مطار المدينة. (حمو)
(1)

(ب) دخل المعلمون فصولهم (مبتسم)
(1)

(ج) يدقق المحاسب سجلات الموظفين ل (أعطى)
(1)

(د) حضر الضيوف إلّا (زيد)
(1)

(هـ) لنا مجيد. (ماضي)
(1)

مجموع درجات السؤال الثاني عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٣

اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

تُعَدُّ (القدرة) التنافسية بين شركات إنتاج الحلوى أحد أهم أسباب التشجيع على الإبداع والابتكار. تريد مصانع الحلويات البحثية والتطويرية دائماً إيجاد (نكهات) جديدة وطرق تعبئة و(تغليف) مبتكرة لجذب انتباه المستهلك للعلامات التجارية المميزة.

(أ) القدرة

☐	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
☐	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
☐	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(1)

(ب) نكهات

☐	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
☐	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
☐	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

(1)

(ج) تغليف

☐	اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
☐	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
☐	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(1)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه:

(د) إيجاد

(1)

(هـ) التجارية

(1)

مجموع درجات السؤال الثالث عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٤

استخدم الكلمات التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الجمل التالية:

(أ) درست عشر طالبات الدرس. (عشرون) (1)

(ب) التلاميذ المتفوقون متميزون. (ظَلَّ) (1)

(ج) تأخرت الطائرة والمسافرون مسرورون. (لكن) (1)

(د) قرأت الرسالة. (الولد) (1)

(هـ) يُسمّع أزيز الطائرة النفّاثة في المدينة. (مسموع) (1)

مجموع درجات السؤال الرابع عشر = ٥ درجات

مجموع درجات الجزء الثالث = ٢٠ درجة

الورقة الأولى = ٧٥ درجة



Pearson Edexcel International GCSE

Thursday 15 May 2025

Afternoon (Time: 2 hours 15 minutes)

Paper
reference

4AA1/01

Arabic

Extracts booklet

PAPER 1: Reading, Summary and Grammar

Do not return this extracts booklet with the question paper.

Turn over ►

P79744A

©2025 Pearson Education Ltd.
Y:1/1/1/1/1/e2/e2/e2




Pearson

BLANK PAGE



المحتوى

رقم الصفحة

٣

الجزء الأول: القراءة

٣

النص الأول: الفن السينمائي والكتاب

٤

النص الثاني: لقاء مع فنان تشكيلي

٥

الجزء الثاني: التلخيص

٥

النص الثالث: صناعة الحلويات

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الأول إلى الرابع في الورقة المخصصة للإجابة.

الفن السينمائي والكتاب

نحن نعيش اليوم في عصر الصورة، عصر الإنتاج السينمائي وهوليوود. ولكننا ننسى أحياناً أن الأفلام التي نستمتع بمشاهدتها هي في الأساس تجسيد للخيال الذي تخيله المخرج أثناء قراءته للرواية. هناك أدلة كثيرة تشير إلى أن قراءة الرواية تمنح تجربة خاصة وفريدة تختلف عن الأفلام. فعلى سبيل المثال، قراءة الرواية تمنح القارئ فرصة للغوص في تفاصيل الرواية والشخصيات بعمق أكبر مما تفعله الأفلام، وكذلك تعزز الخيال وتنمي الذهن بطريقة أعمق من الأفلام، لأنك عند القراءة لن تكون مجرد مُتلق كما في الأفلام، بل أنت المخرج والمصور الذي يصنع صوره الخاصة داخل عقله. كما أن الأفلام لا تستطيع تجسيد جميع تفاصيل الرواية بسبب قيود الوقت والإمكانات، مما يؤدي إلى فقدان بعض جوانب الرواية الممتعة. قراءة الرواية تتيح للخيال أن يزدهر، حيث يمكن للقارئ تصور الأحداث والشخصيات بطريقته الخاصة. كما أن القراءة تعزز من مهارات التفكير النقدي وتحفز الذهن على التفكير في المعاني الخفية والرموز التي قد تكون موجودة في الذهن.

قد يبدو كلامي متحيزاً بعض الشيء للكتب على حساب الأفلام، لكنني لا أريد الانخراط في النقاش المعتاد حول أيهما أكثر متعة: قراءة الرواية أم مشاهدة الفيلم؟ يجب ألا نغفل على أن قراءة الكتب تسهم في زيادة المخزون اللغوي والثقافي، وتعمل على تنشيط الذهن وتطوير مهارات التركيز عبر تذكر الأحداث والشخصيات باستمرار. إذا أردت دخول عالم القراءة، جرب البدء بقراءة الروايات التي تحولت إلى أفلام شاهدتها وأحببتها، ستجد متعة أكبر في قرائتها. ستكتشف أن القراءة هي أعظم شاشة سينمائية يمكنك من خلالها ليس فقط تغيير المشاهد، بل حتى تغيير نفسك ومجتمعك ومستقبلك.

لا شك أن هناك العديد من نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم المقتبس عنها، فكلاهما يعتمد على العناصر القصصية الأساسية مثل الشخصيات، والحوار، والزمن، والمكان، والأحداث، والعقدة، والحل. ومع ذلك، تبقى الرواية فناً أدبياً ممتعاً يعتمد على الكلمات في رسم المشاهد ووصف العالم، رغم أنه ما زالت هناك متعة بالاستمتاع في الصوت والصورة اللذين يعتمد عليهما الفيلم. السر يكمن في التوازن بين قراءة الكتاب ومشاهدة الأفلام والمحاضرات. وكما يقول الكاتب الشهير ستيفن كينغ، الذي تحولت الكثير من أعماله إلى أفلام: "الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال، كلاهما فاكهة، لكن لكل منهما نكهة مختلفة."

في النهاية، العلاقة بين الفيلم والرواية قديمة ومتينة، حيث يشتركان في الكثير من العناصر، ولكن يختلفان في أسلوب إيصال الأفكار، إذ يعتمد الفيلم على الصورة، في حين تعتمد الرواية على الكلمة.

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الخامس إلى التاسع في الورقة المخصصة للإجابة.

لقاء مع فنان تشكيلي

- مرحبا بك يا أستاذ
- أهلا بكم
- يظهر تميز واضح للخط العربي في أعمالك. ما الذي جعلك مغرما بهذا الفن؟
- ما يعجبني في الخط العربي هو جماليته الفريدة وتنوعه الفني. الخط العربي ليس مجرد وسيلة لكتابة الكلمات، بل هو فن يعبر عن الإبداع والانسيابية والتوازن بين الحروف. كل نوع من الخطوط التي أقوم برسمها يحمل شخصية مميزة وجاذبية خاصة، مثل الخط الديواني أو الكوفي أو النسخ، مما يتيح للفنان استخدامه في تعبيرات متنوعة.
- أي الموقفين يبعث فيك السعادة أكثر، وقوف فنان تشكيلي محترف أمام لوحاتك يناقشك في محتواها، أم وقوف إنسان بسيط أمامها يسألك عن مضمونها؟
- أكون سعيدا في كلتا الحالتين، عندما أشرح العمل أو أناقش المتلقي، أحس بأن العمل قد وصل إلى كل الناس.
- عندما تُباع لوحاتك الفنية وتُصبح من حق مالكها، ماذا يبقى منها في ذاكرتك؟
- لا أشعر بالندم أو بضياها بل إن تفاصيلها الجميلة والأحاسيس التي أثارته تبقى في ذاكرتي ، وأظل أحتفظ بصورة تلك اللوحة في ذهني بألوانها، وخطوطها، وتفاصيلها الدقيقة، وأبقى أتذكر قصتها والفكرة التي كانت وراء تلك اللوحة.
- بين الخبرة والموهبة، أين تضع نفسك؟
- الموهبة هي الشرارة الأولى التي تدفع الإنسان نحو الفن والإبداع، فهي تمنحه القدرة على رؤية الجمال وإيجاد الطرق المناسبة للتعبير عنه. أما الخبرة، فهي التي تصقل هذه الموهبة وتمنحها العمق والتقنية اللازمة لتحويل الأفكار إلى أعمال فنية متكاملة. كنت موهوبا بفن الرسم منذ أن كنت طالبا في المدرسة الابتدائية، وزادت خبرتي من خلال مشاركاتي المدرسية واهتماماتي وإطلاعاتي الكثيرة حتى لُقبْتُ برسام المدرسة.
- هل يتماشى هذا مع قول بيكاسو أن "كل طفل فنان، والتحدي هو كيف يستمر هذا الطفل في أن يكون فنانا عندما يكبر؟"
- إنني أرى أن الفنان يبقى "طفلا كبيرا" يواصل اللعب بالألوان والإبداع. من وجهة نظري، الموهبة تبدأ منذ الصغر، ولكنني أؤكد أن الخبرة والنضج الفني يأتيان مع الزمن والممارسة المستمرة. لذا، أتفق مع قول بيكاسو بأن التحدي يكمن في الحفاظ على روح الإبداع الطفولية مع التقدم في العمر.
- تعددت أمكنة إقامة معارضك، فقد عرضتها في المقهى والشارع بالإضافة إلى قاعات العرض الفنية. علام تدلّ هذه الاختيارات؟

يمكننا أن نعرف أن الفنان يتبنى نهجا ديمقراطيا في تقديم أعماله من خلال رغبته في جعل الفن متاحا للجميع، وليس فقط لفئة معينة. فهو يعرض أعماله في أماكن متنوعة غير القاعات التقليدية، مثل المقاهي والشوارع. وهذا يدل على رغبته في أن يصل فنّه إلى جميع شرائح المجتمع، بما في ذلك الإنسان العادي البسيط، وعدم حصر فنّه على فئة معينة من مُتذوقي الفن. هدفه من ذلك هو مشاركة إنجازاته الإبداعية مع الجمهور وتثمين فنّه من قبل كافة شرائح المجتمع.

- شكرا لك يا أستاذ

- شكرا لكم.

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن السؤال العاشر في الورقة المخصصة للإجابة:

صناعة الحلويات

الحلويات من الأطعمة الشهية التي يرغب فيها الكثير من الناس لتمييزها بمذاق وطعم لذيذين، رغم أنها ليست من الأطعمة الصحية، لأن تناولها بكثرة قد يؤدي إلى مشاكل صحية محتملة. ومن ناحية أخرى تعتبر صناعة الحلويات من أهم قطاعات الصناعات في عالم المال والأعمال، لأنها تجسد مزيجا بين المهارة الحرفية والخبرة التجارية.

تلعب صناعة الحلويات دورا حيويا في اقتصادات الدول وسوق العمل، وتؤثر بشكل كبير على العديد من جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية. إن مصانع الحلويات تساهم في النمو الاقتصادي للبلدان بتوفيرها فرص عمل كثيرة فيها، وذلك بتوظيف العديد من العمال في مجالات صناعة الشوكولاته والحلويات والتعبئة والتغليف. كذلك توفر مصانع الحلويات فرص عمل لصانعي الحلويات المهرة، إضافة إلى عمال مصانع متخصصين، وإداريين ومحترفي المبيعات والتسويق. ولا يدعم هذا التوظيف الأفراد والأسر فحسب، بل يساهم في تنمية الاقتصادات المحلية من خلال زيادة الإنفاق والاستثمار. علاوة على ذلك، فإن بعض مصانع الحلويات تستخدم المواد الخام من السوق المحلية، مما يساعد في نمو القطاعات الزراعية المحلية والإقليمية.

جودة الانتاج هي أساس نجاح مصانع الحلويات، إضافة إلى حُسن استراتيجية التسويق، والعلامة التجارية التي هي أمر مهم أيضا في السوق التنافسية للانتاج. وما يؤكد على براعة وخبرة القوى العاملة المتواجدة في المصنع، هو قيامها بتصنيع الحلوى أو الشوكولاتة بدقة وعناية. لا تقتصر هذه الحرفية على ابتكار منتجات لذيذة فحسب، بل يتعلق الأمر بتلبية توقعات الزبائن وبناء سمعة طيبة من خلال جودة المنتج. تعتمد مصانع الحلويات على الدراسات العلمية لفهم رغبات المستهلكين وتطوير منتجاتها بما يتلائم مع ذوق الزبون. كما أن براعة التعبئة والتغليف اللافتة للنظر هي أحد العوامل الأساسية في زيادة الطلب على المنتج.

تُعتبر القدرة التنافسية بين شركات انتاج الحلوى أحد أهم أسباب التشجيع على الإبداع والابتكار. حيث تسعى مصانع الحلويات البحثية والتطويرية دائما لإيجاد نكهات جديدة وطرق تعبئة وتغليف مبتكرة لجذب انتباه المستهلك للعلامات التجارية المميزة. كما أن هذه البحوث تُساهم في تطوير ابتكارات أوسع في سوق الأغذية والمشروبات، مما يحفز الإبداع والتنوع في عرض المنتجات محليا وعالميا عند مساهمة مصانع الحلويات في التجارة الدولية وأسواق التصدير. ولهذا تتمتع العديد من العلامات التجارية الشهيرة للحلويات بانتشار عالمي، والذي بدوره يُمكن الشركات من تصدير منتجاتها إلى بلدان مختلفة حول العالم، مما يعزز التبادل الثقافي والشراكات التجارية الدولية وإقامة علاقات مع الموزعين والتجار على نطاق عالمي.

BLANK PAGE

Source information:

Text one adapted from: <https://www.raffy.me/page/429/>

<https://www.majalla.com/node/322326/>

Text two adapted from: <https://www.diwanalarab.com/>

Text three adapted from: <https://www.rowadalaamal.com/>

<https://mawdoo3.com>

