

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

**Pearson Edexcel International GCSE**

**Wednesday 31 May 2023**

Morning (Time: 2 hours 15 minutes)

Paper  
reference

**4AA1/01**

**Arabic**

**PAPER 1: Reading, Summary and Grammar**

**You must have:**

Extract booklet (Enclosed)

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **ALL** questions.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

### Information

- The total mark for this paper is 75.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.
- You are reminded of the importance of clear Arabic and careful presentation in your answers.

Turn over ►

P72681RRA

©2022 Pearson Education Ltd.  
N:1/1/1/1/1/1/1



  
Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



الجزء الأول: القراءة

النص الأول

اقرأ نص "تحديات التكنولوجيا الحديثة" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:  
الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طُلب منك أن تستخدم أدلة من النص.

سؤال رقم ١

بين الآثار السلبية التي تنتج عن غياب التكنولوجيا كما جاء في الفقرة الأولى؟

(مجموع السؤال ١ = ١ درجة واحدة)

سؤال رقم ٢

ما النتائج التي تريد كلية القانون تحقيقها من خلال عقد مؤتمرها؟ استشهد بعبارة من النص.

(مجموع السؤال ٢ = ٢ درجتان اثنتان)



سؤال رقم ٣

(أ) ما الذي أضافه الإنسان لإحياء الأجهزة الإلكترونية لأجل خدمته؟ اذكر نقطتين.

(1)

(ب) كيف تفوقت المعدات التكنولوجية على العقل البشري؟ هات دليلاً من النص.

(1)

(مجموع السؤال ٣ = ٤ درجات)



سؤال رقم ٤

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتعبير عن رأيه بموضوع تحديات التكنولوجيا الحديثة. وضح ذلك بعبارات من النص.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٤ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الأول = ١٧ درجة



## النص الثاني

اقرأ مقال "العالم الافتراضي" بعناية ثم أجب عن الأسئلة التالية:  
الإجابة عن الأسئلة تكون بأسلوبك الخاص، إلا إذا طُلب منك أن تستخدم أدلة من النص.

### سؤال رقم ٥

ما الذي يجعل الشخص يستمتع باستخدام العالم الافتراضي كما ورد في الفقرة الأولى؟ أجب وفقا للنص.

(مجموع السؤال ٥ = ١ درجة واحدة)

### سؤال رقم ٦

ما العامل الرئيس الذي يجعل المستخدم جزءا من العالم الافتراضي وحسب ما أستند عليه النص؟ أجب  
بعبارة من النص.

(مجموع السؤال ٦ = ٢ درجتان اثنتان)



سؤال رقم ٧

أ) بالإضافة إلى الاستمتاع، ما رؤية الكاتب المستقبلية للخدمات التي سيقدمها العالم الافتراضي لنا؟  
اذكر نقطتين اثنتين.

(1)

ب) كيف يُمكن للعالم الافتراضي أن يتعرف على مكان المستخدم؟ وضح بعبارة من النص.

(1)

(مجموع السؤال ٧ = ٤ درجات)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 2 6 8 1 R R A 0 7 1 6

سؤال رقم ٨

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتأكيد على ما طرحه بخصوص العالم الافتراضي.  
استشهد بعبارات من النص.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٨ = ١٠ درجات)

مجموع درجات النص الثاني = ١٧ درجة





سؤال رقم ٩

قارن كيف استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما بخصوص تأثير التكنولوجيا على حياتنا. استشهد بالنص. ويمكنك استخدام بعض النقاط التي عرضت في السؤالين الرابع والثامن عند المقارنة بينهما.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ٩ = ١٥ درجة)

مجموع الجزء رقم واحد = ٤٩ درجة



الجزء الثاني: التلخيص

سؤال رقم ١٠

اقرأ النص التالي عن الطبيعة مارجريت آن بولكلي. لخص النقاط الرئيسة المذكورة فيه بأسلوبك الخاص.  
اكتب ما بين ١٠٠ - ١٥٠ كلمة.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(مجموع السؤال ١٠ = ٦ درجات)

مجموع الجزء الثاني = ٦ درجات



P 7 2 6 8 1 R R A 0 1 1 1 6

الجزء الثالث: القواعد اللغوية والنحو

سؤال رقم ١١

تخلت مارجريت عن هويتها كامرأة ولبست ملابس الرجال ولم تُبال برؤية النساء يتهافتن على صالونات التجميل لتصفيف شعرهن سعيا وراء المظاهر النسائية الجذابة، بينما كانت مارجريت تكتفي بقص شعرها بما يظهرها بمظهر الرجال. تأقلمت تلك الفتاة في الشخصية الجديدة، ولم يستطع أحد أن يعرف حقيقتها.

استخرج من النص ما يلي

(أ) فعلا مضارعا مبنيا على السكون.

(1)

(ب) ظرف مكان.

(1)

(ج) جملة فعلية في محل نصب.

(1)

(د) اسما موصولا مبنيا في محل جر بحرف الجر.

(1)

(هـ) ضميرا في محل نصب مفعولا به.

(1)

مجموع درجات السؤال الحادي عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٢

استخدم الكلمة التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الكلمة، ثم املأ الفراغ:

(أ) أنتم ..... أصدقاءكم بنجاحكم يوم أمس. (أخبر) (1)

(ب) لا ..... في مساعدة المحتاجين يا بنات. (بيخل) (1)

(ج) نعم ..... المتصدق. (كريم) (1)

(د) أخرجت صاعا ..... للمحتاجين. (قمح) (1)

(هـ) يستخدم الطبيب ..... في العمليات. (قصّ) (1)

مجموع درجات السؤال الثاني عشر = ٥ درجات

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 2 6 8 1 R R A 0 1 3 1 6

## سؤال رقم ١٣

اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

نُقل ذكاء الإنسان إلى آلات تؤدي أعمالاً كان يقوم بها بنفسه، وبذلك تحولت من مجرد جماد إلى أجهزة ذكية طور إياها الإنسان وسيطر عليها. فالتناغم بين الحوسبة والمعلوماتية أكسب الأجهزة، من خلال (برامج) تُحلل (التغيرات) المحيطة بها، (قدرة) على التفكير والتعامل.

(أ) برامج

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>

(1)

(ب) التغيرات

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>
بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>

(1)

(ج) قدرة

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	<input type="checkbox"/>
صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها	<input type="checkbox"/>

(1)

أعرّب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه:

(د) ذكاء

(1)

(هـ) إياها

(1)

مجموع درجات السؤال الثالث عشر = ٥ درجات



سؤال رقم ١٤

استخدم الكلمات التي بين القوسين، وغيّر ما يلزم في الجمل التالية:

(١) أرحو فوزك بالجائزة. (أن المصدرية)

(١) أنت قرأت قصة عالم مشهور. (أي؟)

(١) لو تدرسون بجد في السنة القادمة تنجحون. (إن)

(١) أوشك الطلاب أن ينجحوا في الامتحان. (أخذ)

(١) هذه سيارة المدير. (من؟)

مجموع درجات السؤال الرابع عشر = ٥ درجات

مجموع درجات الجزء الثالث = ٢٠ درجة

الورقة الأولى = ٧٥ درجة



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**





# Pearson Edexcel International GCSE

**Wednesday 31 May 2023**

Morning (Time: 2 hours 15 minutes)

Paper  
reference

**4AA1/01**

## Arabic

**Extracts Booklet**

**PAPER 1: Reading, Summary and Grammar**

**Do not return this extracts booklet with the question paper.**

*Turn over* ►

P72681RRA

©2022 Pearson Education Ltd.  
N:1/1/1/1/1/1/1



Pearson

**BLANK PAGE**



## المحتوى

رقم الصفحة

٣

الجزء الأول: القراءة

٣

النص الأول: تحديات التكنولوجيا الحديثة

٤

النص الثاني: العالم الافتراضي

٥

الجزء الثاني: التلخيص

٥

النص الثالث: مارجريت بولكلي



اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الأول إلى الرابع في الورقة المخصصة للإجابة.

### تحديات التكنولوجيا الحديثة

ارتأت كلية القانون في جامعة الشارقة بالتعاون مع عدد من الكليات القيام بتنظيم مؤتمر دولي لمناقشة القضايا المتعددة التي تثيرها التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها المبنية على الأساليب التقنية وأنظمة الذكاء الاصطناعي للخروج بتوصيات قائمة على أسس علمية رصينة تخدم المجتمع وعالم الأعمال. وأضافت الكلية أنّ العلم والتكنولوجيا أسهما بدرجة هائلة في رفاهية الإنسان ورخائه، من خلال ما تقدمه التكنولوجيا الحديثة من تطبيقات تقنية تمت الاستعانة بها واستثمارها في أغلب ميادين الحياة، وأنّ الثورة التكنولوجية باتت سمة من سمات العصر الذي نعيشه الآن، وأصبحت التكنولوجيا جزءاً من حياتنا وأداة تعيننا على تسيير تلك الحياة، وأخذنا نعلم في كل تعاملاتنا اليومية على التطبيقات التكنولوجية، سواء في التواصل مع الآخرين أو إنجاز أعمالنا، أو حتى في الترفيه، وإنّ أي توقف أو عرقلة لعمل تلك التطبيقات من شأنه أن يقوض سير أنظمة اقتصادية واجتماعية في العديد من الدول.

وأضاف التقرير أنّ الثورة التكنولوجية الحديثة ترتكن في الأساس على الذكاء البشري الذي أنعم الله به على الإنسان وجعله سمة يتصف بها وتميزه عن سائر المخلوقات الأخرى، وأعانته التكنولوجيا على أن يُدرك أن ذكائه هو نقطة قوته وتميزه التي بإمكانه استغلالها واستعمالها في تعزيز رفاهيته من خلال محاولة نقل ذكائه إلى آلات وتطبيقات تؤدي أعمالاً كان يقوم بها بنفسه وأعمالاً كان يأمل القيام بها لولا محدودية إمكاناته، وبهذا تحولت الآلات من مجرد جماد أصم إلى أجهزة وأعمال ذكية طور إياها الإنسان وسيطر عليها. فالتناغم بين الحوسبة وبين المعلوماتية وما ينجم عنه من برامج وتطبيقات أكسبت الأجهزة والآلات قدرة على التفكير والتعامل خارج نطاق الكيان الإنساني من خلال برامج تحلل التغيرات المحيطة بها وتستجيب لها.

وبين التقرير أنّ التقنيات الحديثة وما تشمله من تطبيقات للذكاء الاصطناعي تشكل تحدياً قانونياً معاصراً ومستمرًا، وذلك لما تحمله من جديد كل يوم، موضحاً أنّ أي نشاط له تأثير على الإنسان وحياته يحتاج إلى إطار تشريعي فعّال ينظم عمله، وأنّ القانون بكافة فروعته سيواجه العديد من التحديات التي تُنشئها التكنولوجيا الحديثة في مجالات الحياة كافة، والتي ستؤثر على مختلف الأنشطة التجارية والاقتصادية والعمليات المصرفية وعلى عمل الجهات الإدارية والقضائية، خاصة مع ظهور تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال علم الجريمة والعدالة الجنائية، وفي مجال الإعلام والاتصال والعلوم الشرعية والإنسانية والاجتماعية.

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن الأسئلة من الخامس إلى التاسع في الورقة المخصصة للإجابة.

### العالم الافتراضي

العالم الافتراضي هو عبارة عن تجسيد لشخصيات افتراضية ضمن بيئة ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد، ويعتمد هذا العالم على المحاكاة الحاسوبية كوسيلة للتخاطب والتواصل مع تلك الشخصيات الافتراضية الموجودة فيه. ويسمى هذا العالم بالافتراضي نظرا لكون جميع ما به افتراضي وغير واقعي وذلك من أشخاص وبيئة وكل ما يحيط بتلك البيئة، ويُشيع استخدام العالم الافتراضي عادة في تقمّص أدوار شخصيات عبر الإنترنت. ومن الجدير بالذكر أنّ العالم الافتراضي يُتيح لمستخدميه فرصة العيش ببيئة خيالية ثلاثية الأبعاد والاستئناس بقربها من الحقيقة، وبذلك يمزج الخيال مع الواقع بشكل عميق، وهكذا وفّرت التكنولوجيا الذكية برامج حاسوبية وتطبيقات تجعل الخيال قريب من الواقع، فيتفاعل معه الإنسان وكأنه عالم حقيقي يحيط به.

البعد الثالث أو ما يسمى بالتجسيم يلعب الدور الأكبر في تقنية العالم الافتراضي لما يقدمه من مخرجات على هيئة نماذج مماثلة للواقع تسهم في جعل المستخدم مُغمسا فيه، وكأنه جزء منه. يعتمد العالم الافتراضي على أربع تقنيات أساسية: أول هذه التقنيات هي وسيلة العرض البياني وتمثل بشاشة العرض التي تجسم الأحداث وتعرضها للمستخدم، والتقنية الثانية هي النظام البياني، والذي هو عبارة عن نظام يولّد عددا من الصور تتراوح بين 20-30 صورة تقريبا في الثانية الواحدة مع استمرار تغييرها، أما التقنية الثالثة فهي نظام التتبع الذي يتم استخدامه بالتزامن مع اتجاه رأس المستخدم وموقعه باستمرار من خلال مراقبة الكاميرا له، وأخيرا نظام قاعدة المعطيات، والذي هو عبارة عن مجموعة من الفرضيات التي يعتمد عليها العالم الافتراضي باستخدامه مجموعة من البرامج.

يتطلب العالم الافتراضي من المستخدم أن يتخذ وضعيّة خاصة لأجل أن ينخرط فيه، ويتم إنجاز ذلك بواسطة أجهزة إلكترونية مثبتة على رأس المستخدم، وهي عبارة عن مجموعة من الأجهزة التي تستعرض الصور وتُظهرها على شاشة صغيرة. وتدعم هذه العملية أجهزة خاصة تُدار بواسطة يد المستخدم لثمكنه من التحكم بها والسيطرة عليها لمتابعة كل ما يعرض عليه على الشاشة من صور ومقاطع مرئية كالفيديوهات.

يعود تاريخ هذه التقنية إلى أواخر الستينات من القرن العشرين عندما بدأ العالم "مايرون كروجر" الملقب بـ "أبو الواقعية الافتراضية" في اختراع أنواع من البيئة الافتراضية التي يشترك ويتحرك فيها المستخدم، والتي وصفها حين ذاك بمقولة "تعال كما أنت".

من الملاحظ أن العالم الافتراضي أخذ بالتطور والتحسين على مدى السنين، وليس من الغريب أنه سيغيّر جوانب كثيرة من حياتنا بتقليل استهلاكنا للطاقة، والحد من تلوث البيئة الذي سيؤدي حتما إلى تحسين المناخ. إضافة إلى ذلك، سيتمكن الناس من استكشاف العالم بزيارة المعالم السياحية المختلفة كمتحف اللوفر والأهرامات وسور الصين العظيم ومدينة البترا التاريخية وغيرها دون الحاجة إلى استخدام وسائل النقل وقضاء الوقت الطويل والذي قد يكون متعبا أحيانا.

اقرأ النص التالي بعناية وأجب عن السؤال العاشر في الورقة المخصصة للإجابة:

### مارجريت بولكلي

وُلدت مارجريت آن بولكلي لعائلة فقيرة جدا في إيرلندا عام ١٧٨٩. وفي مرحلة شبابها أرادت متابعة أشياء لا تناسب المرأة حين ذلك، مثل مزاوله مهنة الطب أو الانضمام إلى الجيش.

كان لوالدة مارجريت شقيق يُعرف باسم جيمس باري وهو رسام وأستاذ في الفن. وكان جيمس باري معجبا جدا بعزيمة مارجريت وبذكائها. وتيمنا وحبا لهذا الخال فكرت عائلتها عند وفاته باعطاء مارجريت اسمه لتحقيق أمنياتها في العمل. وبهذه الطريقة استطاعت مارجريت الالتحاق بكلية الطب بإدبرة كرجل اسمه جيمس باري، وذلك لأن مهنة الطب في ذلك الوقت كانت حكرا على الرجال فقط.

وهكذا عاشت مارجريت بقية حياتها كرجل اسمه جيمس باري، واستطاعت أن تحقق حلمها بدعم من أسرته لتكون أحد أشهر أطباء عصرها. أظهرت مارجريت تفوقها في اجتيازها اختبار الكلية الملكية للجراحين في إنجلترا، وخلال عملها كطبيب زاد اعجاب الناس ببراعتها وتفennها في هذه المهنة التي قادتها إلى الالتحاق بالجيش لتأدية الخدمة العسكرية في مجال عملها برتبة ضابط.

تخلت مارجريت عن هويتها كامرأة ولبست ملابس الرجال في الوقت الذي كانت النساء يتهافتن على صالونات التجميل لتصفيف شعرهن سعيا وراء المظاهر النسائية الجذابة، بينما كانت مارجريت لا تهتم بارتياح صالونات الحلاقة النسائية واكتفت بقص شعرها بما يظهرها بمظهر الرجال. تأقلمت تلك الفتاة في الشخصية الجديدة التي تقمصتها، ولم يستطع أحد كشف هويتها كامرأة، الأمر الذي أعانها في مساهمتها الفاعلة في مجال عملها كطبيب في بلدها وفي دول أخرى، حيث عملت في الهند وجنوب أفريقيا، وسافرت حول العالم لتقديم الخدمة كطبيب أينما دعت الحاجة. وتعد مارجريت آن بولكلي أول طبيبة تتحلل صفة رجل في إنجلترا بفضل شجاعتها وإصرارها على رسم مستقبلها.

توفت مارجريت عام ١٨٦٥ بعد أن أصيبت بمرض الزحار (الذنتري) الذي لم تنج منه. حرصت مارجريت على اظهار نفسها كرجل طيلة حياتها، ولم ترغب بإفشاء ذلك السر بعد موتها، وطلبت أن تُدفن بملابسها الرجالية وألا يُغسل جسدها، ولكن خادماتها التي اعتنت بها خالفت الإرشادات وأكتشفت أمرها وانتشر خبرها. وبعد انتشار الخبر رفض زملاؤها تصديق ذلك، ودُفنت تحت اسم جيمس باري رسميا كرجل وبرتبة ضابط عسكري. ومن الجدير بالذكر إنَّ الرائد ماكيمون الذي وقّع على شهادة الوفاة، بيّن أن جنس باري ليس من اختصاصه وهكذا تم ختم شهادة وفاتها باسم جيمس باري. ومع ذلك، فقد كان هناك آخرون ادعوا بعد وفاتها بأنهم كانوا على علم بأنها كانت امرأة.

**BLANK PAGE**



**BLANK PAGE**

