



Mark Scheme (Results)

January 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level
In Arabic (WAA02) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2025

Question Paper Log Number P78453

Publications Code WAA02_01_2501_MS

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2025

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

SECTION A: Translation**Apply the grid for each half of the translation (20 marks)**

Question number	Manipulation of language: translation into Arabic (AO2)
1	ترجم النص الآتي من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية: سؤال رقم ١ <u>Africa's Hollywood</u> There is a place called "Ouarzazate"*, known as the gateway to the Sahara, which is one of the most popular tourist destinations in Morocco, not only for its historical landmarks but also for its famous film studio. The studio boasts an impressive record of Hollywood and international films that were shot there, earning it the name Africa's Hollywood, and making it a top film destination in the Middle East and North Africa region. Mohamed Belghmi established the film making site in 1983 with the opening of the Atlas Film Studios. It is a thirty thousand square metre filming. Location that is filled with old movie sets ranging from the giant jet plane that was used in "Jewel of The Nile" to massive Egyptian tomb statues around the entrance and exit. Many very popular American and British television shows and movies that need a desert have chosen to film here, such as James Bond, Disney's Aladdin, Biblical and Islamic stories, and Roman and Ancient Greek histories. Within the area of the studio there is a wide variety of environments that are perfect for directors wanting to create exotic scenes for their audiences with beautiful oases, impressive forts, and traditional Moroccan villages. ورزازات* Translation text Arabic Answer هوليوود أفريقيا توجد منطقة اسمها "ورزازات"، المعروفة باسم بوابة الصحراء ، وهي واحدة من الوجهات السياحية الأكثر شعبية في المغرب ، ليس لمعالمها التاريخية فقط ولكن أيضا لاستوديو الأفلام الشهير فيها. يفتخر الاستوديو بسجل مثير للإعجاب من أفلام هوليوود والأفلام الدولية التي تم تصويرها هناك، مما أكسبه اسم "هوليوود أفريقيا" وجعله وجهة سينمائية رئيسية في منطقة شمال أفريقيا والشرق الأوسط. أسس محمد بلغمي موقع صناعة الأفلام في عام 1983 مع افتتاح استوديوهات أطلس السينمائية. إنه موقع تصوير مساحته ثلاثون ألف متر مربع مليء بطواقم الأفلام القديمة التي تتراوح من الطائرة العملاقة التي تم استخدامها في "جوهرة النيل" إلى تماثيل المقابر المصرية الضخمة حول المدخل والمخرج. اختارت العديد من البرامج التلفزيونية

	والأفلام الأمريكية والبريطانية الشهيرة التي تحتاج إلى صحراء التصوير هنا، مثل جيمس بوند، وعلاء الدين من ديزني، وقصص إسلامية وإنجيلية، والتاريخ الروماني واليوناني القديم. يوجد داخل منطقة الاستوديو مجموعة متنوعة من البيئات المثالية للمخرجين الراغبين في إنشاء مشاهد مبهرة لجمهورهم مع واحات جميلة وحصون رائعة وقرى مغربية تقليدية.	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-2	• Very limited use of correct vocabulary and grammar. • Very repetitive or incoherent structures/lexis. • Overall, communication is severely hindered.
Level 2	3-4	• Occasional use of correct vocabulary and grammar. • Frequent lapses in structure/lexis. • Overall, communication is infrequent.
Level 3	5-6	• Acceptable use of correct vocabulary and grammar. • Some lapses in structure/lexis. • Overall, communication is achieved despite errors.
Level 4	7-8	• Good use of correct vocabulary and grammar • Occasional lapses in structure/lexis. • Overall, communication is sound.
Level 5	9-10	• Excellent use of correct vocabulary and grammar. • A variety of structures have been correctly used, including idiomatic phrases, allowing for occasional, insignificant errors. • Overall, communication is excellent.

Apply both grids once to the essay (30 marks)

● خاتمة: يقوم المرسل بتلخيص الرسالة.

Question number	Content and communication (AO1)	
2		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1-3	• Less than a quarter of what is written will have shown the ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence. • The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured.
Level 2	4-6	• Around a third of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is occasionally coherent and, while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear.
Level 3	7-9	• Around half of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with some evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear.
Level 4	10-12	• Around three-quarters of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is mostly coherent and, while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work (in creative essays, there is considerable variety and interest, and the reader's attention is captured).
Level 5	13-15	• All of what is written will have shown the ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with comprehension. • The piece is entirely coherent and, while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful (in creative essays, there is exemplary variety and interest, and the piece is a pleasure to read).

Question number	Quality of language (AO2)	
2		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-3	• Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition.
Level 2	4-6	• Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Lexis and grammar are occasionally accurate.
Level 3	7-9	• Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis.
Level 4	10-12	• A good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Only occasional lapses in lexical and grammatical control.
Level 5	13-15	• Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Very good control/accuracy with very few errors.

SECTION C: Research-based Essay**Apply all three grids once to the essay (30 marks).**

Question number	Content and communication (AO1)
3 (a)	Arab Science "ابن سينا" عالم وفيلسوف في العصر العباسي. اذكر نبذة عن حياته، وأشهر أعماله التي كان لها تأثير كبير في العلوم الحديثة وتطورها. وما رأيك في منهجه العلمي؟ -ابن سينا هو عالم وفيلسوف مسلم من العصر العباسي، وواحد من أكثر الشخصيات تأثيراً في تاريخ الفلسفة والعلوم في العصور الوسطى. إليك نبذة عن حياته وإسهاماته: - وُلد ابن سينا في سنة 980 ميلادية في بلخ (اليوم تعدُّ جزءاً من أفغانستان). - تلقى تعليمًا متميزًا في العلوم الطبية والفلسفة منذ سن صغيرة وأظهر مهارات في الرياضيات والطب. - أشهر أعماله هي "القانون في الطب" وهو كتاب طبي كبير تُرجم إلى العديد من اللغات الأوروبية وأصبح مرجعًا في الطب لعدة قرون. - كما كتب "الشفاء" (الكتاب المعروف بـ "الشفاء من الغم والألم")، وهو مؤلف في الفلسفة والعلوم الطبيعية يتناول مواضيع متنوعة مثل الفلسفة والميتافيزيقا والمنطق والعلوم الرياضية. - كما قدم إسهامات كبيرة في الرياضيات وعلم الفلك والكيمياء. - ترك ابن سينا أثراً كبيراً في العلوم الحديثة من خلال إسهاماته في مجموعة متنوعة من المجالات في الطب، قدم أسساً للتطور في العلاج والتشخيص والأدوية. - كما ساهم في تطوير المنهج العلمي والمنهج الفلسفي من خلال إجراء مناقشات حول المنطق والتجربة والعلم. - منهج ابن سينا العلمي كان متعدد التخصصات وشاملاً، حيث دمج العلوم الطبيعية والفلسفة بطريقة مبتكرة. - كان لديه اهتمام كبير بالتجريب والتأمل، وهذا ساهم في تطور العلوم والفلسفة في عصره وبعده. - منهجه العلمي وفلسفته كانت محورية في تطور العلوم الغربية في العصور الوسطى وله تأثير كبير في العلماء والفلاسفة الغربيين. - إنه إحدى الشخصيات البارزة في تاريخ الثقافة والعلوم. - رأي الطالب.

3(b)	شاعر وجراح عربي أندلسي، كان من أشهر العلماء في عصره، وترك أثراً في التطور الطبي والجراحي بأوروبا. اذكر نبذة عن حياته. واكتشافاته العلمية. وما تأثيرها في العصر الحديث برأيك؟ يجب أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: – ابن زهر هو طبيب وجراح وشاعر عربي ولد في إشبيلية في الأندلس في القرن الحادي عشر الميلادي. كان من أبرز العلماء في عصره وأثر بشكل كبير في التطور الطبي والجراحي في أوروبا. درس الطب مع والده أبي العلاء زهر وتعلم من كتب جالينوس وأبقراط. أدى قسم أبقراط وهو شاب وتغافى في خدمة المرضى بالعلاج والتغذية. – كتب ابن زهر عدة كتب طبية، من أشهرها كتاب التيسير في مداواة والتدبير، الذي ترجم إلى اللاتينية ولغات أخرى، وانتشر في أوروبا. في هذا الكتاب، وصف ابن زهر بدقة عدة أمراض، مثل التهاب الصفاق (غشاء يحيط بالقلب) وخراجات الحجاب الحاجز، وشرح إجراءات جراحية لفتح المجاري التنفسية، واستئصال المياه الزرقاء، وإزالة حصى الكلى، كما ناقش تقلص وانسداد حدة العين، وأوصى باستخدام نبات خاص لعلاج أمراض العين. كان ابن زهر معلماً للطبيب والفيلسوف المشهور ابن رشد، وكان له تأثير كبير في الممارسة الطبية في أوروبا. ويعتبر ابن زهر من رواد الطب التجريبي، فقد أجرى أول عملية جراحية تجريبية لفتح المجاري التنفسية على عنزة. كما يُعتقد أنه أعدّ مواد طبية عند القيام بأول وصف للحصى التي تتكون في معدة بعض الحيوانات. رأي الطالب –
4	Architecture and Arab Art (a) "تعد القلاع والحصون فناً معمارياً أنشئ لأهداف دفاعية، وتلعب دوراً مهماً لحفظ الأمن والحماية". وضح معنى هذه العبارة، ثم اختر واحدة منها وتكلم عنها. وما رأيك في دورها الآن؟ – معنى العبارة "تعد القلاع والحصون فناً معمارياً أنشئ لأهداف دفاعية" يعني أن القلاع والحصون هي منشآت معمارية بُنيت بغرض الدفاع والحماية، وليس من أهدافها الاستخدام المدني أو التجاري بالدرجة الأولى. – يتكلم الطالب عن قلعة واحدة في العالم العربي ذاكراً لموقعها، والهدف من بنائها واستخدامها. – بالنسبة لدور القلاع والحصون اليوم، فإنها لا تزال تحتفظ بأهميتها في بعض الحالات، خاصة في المناطق التي تشهد نزاعات أو تهديدات أمنية. يتم استخدامها في بعض الأماكن كمواقع تاريخية وسياحية. ومع تطور التكنولوجيا العسكرية، تحتاج القلاع والحصون إلى التحديث والصيانة المنتظمة لتلبية احتياجات الأمان الحديثة. بصفة عامة، تظل هذه الهياكل جزءاً من التراث الثقافي والتاريخي وتعكس العمارة الدفاعية والتصميم العسكري للعصور السابقة. – رأي الطالب
	(b) تضم جامعة الدول العربية 22 عضواً، تمتلك كل دولة علماً خاصاً بها وتاريخها. اختر خمسة أعلام مختلفة، ثم صف كل علم وطني، موضحاً دلالة الألوان المشتركة بينها، وما يرمز إليه اللون في تاريخ كل دولة برأيك؟

	تمثل الأعلام الوطنية للدول العربية رموزاً مهمة ترتبط بتاريخ وثقافة كل دولة. إليك مجموعة أعلام مختلفة مع شرح مختصر لما يرمز إليها: ألوان الأعلام العربية التي تراها مرفوعة في بلدان عربية مصدر هذه الألوان واحد، فقد اشتقت جميعها من علم العرب الأول الذي رفعوه في بداية القرن الـ 20 للرمز إلى عُرف بـ"الثورة العربية الكبرى" التي قادها الشريف حسين. • الألوان العربية سوداء وبيضاء وخضراء وحمراء، هي الموجودة في الأعلام العربية الحديثة التي رفعت في القرن الـ 20، ولا تزال تستخدم حتى الآن. • كان المقصود من كل لون من ألوان عربية أن تمثل سلالة عربية معينة أو عصرًا معينًا. • ألوان الأعلام العربية • اللون الأسود لونَ راية النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين، وتم تبنيه فيما بعد من قبل الخلافة العباسية. • أما اللون الأبيض يستخدم من قبل الدولة الأموية. • وكان اللون الأخضر يستخدم من قبل الدولة الفاطمية. • كان اللون الأحمر هو العلم الذي كان يحمله الخوارج، كما استخدمه الهاشميون الجدد، وكذلك الإمبراطورية العثمانية. • منذ خمسينيات القرن الـ 20، ظهرت مجموعة فرعية من الألوان العربية، هي ألوان التحرر العربي، وتمثل الحقبة الثانية من القومية العربية بعد سقوط الدولة العثمانية. • هذه المجموعة تتكون من ثلاثة ألوان: الحمراء والبيضاء والسوداء، مع إعطاء اللون الأخضر أهمية أقل. • كانت ألوان التحرر العربي مستوحاة من استخدام علم حركة الضباط الأحرار في مصر عام 1952. • ويظهر ذلك في الأعلام الحالية لمصر والعراق والسودان وسوريا واليمن. • الأعلام المستوحاة من الثورة العربية تشمل أعلام مصر والأردن والعراق والكويت والسودان وسوريا والإمارات العربية المتحدة، واليمن والصومال وليبيا. أعلام الدول العربية ومعاني كل لون تحتوي عليه هي كالتالي: المملكة العربية السعودية: لون العلم الأخضر ومع رسمه سيف باللون الأبيض، عبارة لا إله إلا الله محمد رسول الله، دلالات هذه الألوان هي: • اللون الأخضر يرمز إلى النماء. • الأبيض يرمز إلى السلام. • أما رمز السيف يُشير إلى العدل والأمن. • أما عبارة “لا إله إلا الله محمد رسول الله” للتأكيد على اتباع منهج الله والشريعة في الحكم. • الكويت: يتكون علم دولة الكويت من 4 ألوان وهم: • الأخضر رمز للمراعي الخضراء بالكويت. • الأبيض يرمز لإنجازات ومجروعات الدولة. • الأحمر يشير إلى دماء أعداء الوطن. • الأسود رمز للصراعات. • قطر: يتكون العلم القطري من لونين الأحمر الأرجواني أو العنابي والأبيض، اشتهرت هذه الألوان أنها رمز للحرب والسلام، لكن اللون الأرجواني أو العنابي اختارته دولة قطر بدلاً من الأحمر، لأنه قديماً كانت تُصبغ الأعلام بالصبغة الحمراء والتي تتحول إلى اللون الأرجواني، بسبب تعرضها للشمس لفترات طويلة. • الإمارات العربية المتحدة: يتكون العلم من 4 ألوان وهي: • أبيض هو لون صنائع الخير. • أخضر يُشير إلى المساحات الخضراء الواسعة. • أسود رمز للمعارك والقتال. • أحمر رمز لدماء الأعداء بعد النصر عليهم. • البحرين: يتكون علم البحرين من لونين الأبيض والأحمر و 5 مثلثات، الأحمر رمز للدماء والحروب، أما الأبيض رمز السلام والمثلثات الخمسة للإشارة إلى أركان الإسلام الخمسة. • سلطنة عمان: يتكون من 3 ألوان وشعار الدولة: • اللون الأبيض يُشير للسلام. • الأخضر رمز للزراعة. • الأحمر رمز للحروب التي خاضتها البلاد. • شعار الدولة باللون الأبيض وهو عبارة عن سيفين بشكل متقاطع وفي الوسط الخنجر العماني.
--	--

	المملكة الأردنية الهاشمية • الأردن: يتكون علم المملكة الأردنية الهاشمية من 4 ألوان وهم: الأسود والذي يعبر عن راية العقاب أسوة بالرسول صلى الله عليه وسلم. • الأبيض: لون الراية التابع للدولة الأموية. • الأخضر راية الدول الفاطمية ورمز لآل البيت. • الأحمر: لون الراية الخاص بالهاشميين. • ويتميز علم الأردن بالمثلث الأحمر الذي يجمع هذه الألوان الأربعة. • النجمة السباعية البيضاء رمزاً لسورة الفاتحة التي يطلق عليها السبع مثاني. لبنان: يتكون العلم اللبناني من لونين وشجرة الأرز: • اللون الأحمر لتخليد دماء الشهداء في ثورة تشرين الثاني 1943. • الأبيض رمز للسلام وأيضاً للثلج في لبنان. • شجرة الأرز الخضراء التي تتوسط العلم رمز للصمود. العراق: يتكون علم العراق من ثلاثة ألوان تتوسطهم عبارة الله أكبر باللون الأخضر: • الأحمر هو لون راية الأندلس ورمز لثورة تموز 58. • الأبيض يرمز للون الراية العربية في بلاد الشام. • الأسود راية سيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. • يتوسط الألوان عبارة الله أكبر باللون الأخضر مكتوبة بالخط الكوفي. المغرب: يتكون من اللون الأحمر ونجمة خماسية خضراء، يُشير اللون الأحمر في العلم المغربي إلى القوة، أما عن اللون الأخضر في النجمة يدل على السلام والحب والنجمة رمز إلى أركان الإسلام الخمسة. جمهورية مصر العربية: يتكون علم مصر من 3 ألوان ويتوسطه النسر الذهبي وعبارة جمهورية مصر العربية بالخط الكوفي، هذه الألوان هي: • الأحمر رمز للقوة. • الأبيض يُشير إلى السلام. • الأسود يدل على فترة الكفاح في مصر. • النسر الذهبي رمز القوة والحضارة والعراقة. السودان: يتكون العلم السوداني من 4 ألوان: • الأسود ويرمز إلى الانتماء والوطنية. • الأبيض دليل السلام والصفات النبيلة. • الأحمر رمز لدماء الشهداء. • المثلث الأخضر يُشير إلى الثروات الطبيعية الموجودة بالسودان. - رأي الطالب
--	---

5(a)	Comedy in Arabic Cinema يعرض فيلم "الأيدي الناعمة" قصة تصور مرحلتين سياسيتين مرت بهما مصر في القرن الماضي. اشرح ذلك. ثم علق على أسلوب المخرج. وما رأيك في المرحلة الثانية؟ - فيلم "الأيدي الناعمة" هو فيلم مصري يعرض قصة تصور مرحلتين سياسيتين مرت بهما مصر في القرن الماضي. الفيلم يستند إلى أحداث وتطورات سياسية حقيقية في تاريخ مصر. يمكن تفسير هاتين المرحلتين كالتالي: -المرحلة الأولى: تشير إلى فترة الثورة المصرية التي وقعت في 1919، وهي فترة نضال المصريين ضد الاستعمار البريطاني والمطالبة بالاستقلال. تمثل هذه المرحلة طموح الشعب المصري في تحقيق الحرية والاستقلال الوطني. -المرحلة الثانية: تشير إلى فترة الثورة التي وقعت في 1952 وأدت إلى الإطاحة بالنظام الملكي وتأسيس جمهورية مصر. هذه المرحلة شهدت تغييرات كبيرة في السياسة ونظام الحكم، وكان لها تأثير كبير في السياسة المصرية في العقود اللاحقة. - بالنسبة للمرحلة الثانية، فهي تعتمد على موقفين رئيسيين: - أولاً، إن الفترة التي تمثلها هذه المرحلة شهدت تغييرات كبيرة في مصر، وهي مهمة من الناحية التاريخية. ثانياً، يعتمد الرأي على كيفية تناول المخرج للأحداث والشخصيات وإلى أي مدى تمكن من تقديم رؤية شاملة ومتوازنة لهذه الفترة. - بالنسبة لأسلوب المخرج، فإنه يعتمد على الإخراج والسيناريو والتصوير لتقديم القصة والأحداث بشكل مشوق وجذاب. يمكن أن يكون هذا الأسلوب متنوعاً ومتعدد الأوجه حسب الأحداث والشخصيات التي يتناولها الفيلم. - الأفلام التي تعكس مرحلة من تاريخ الشعوب تلعب دوراً مهماً في إثراء التوعية التاريخية والسياسية، ويجب أن تكون دقيقة وموضوعية بعناية لتقديم صورة واضحة للجمهور حول التغيرات الاجتماعية. - رأي الطالب بالمرحلة الثانية
------	---

5(b)	شاهدت فيلماً فكاهياً يعالج المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي يعاني منها جميع أفراد الأسرة. حلل حالتي زواج مختلفتين؟ وما رأيك في دور الموسيقى التصويرية بالفيلم؟ فيلم "زوج تحت الطلب" يعتبر فيلماً كوميدياً يتناول موضوعات اجتماعية واقتصادية من خلال العرض الساخر لقصة زواجين مختلفين. • تحليل حالتي الزواج المختلفتين في الفيلم: • يختار الطالب حالتي زواج مختلفتين ويحلل المشكلات الاجتماعية والاقتصادية المتعلقة بكل واحدة منهما من خلال أحداث الفيلم. • بالنسبة للموسيقى التصويرية في الفيلم، فإنها تلعب دوراً مهماً في نقل المشاعر وتصور المشاهد في الفيلم. • تعزز الموسيقى التصويرية من الجو الكوميدي وتبرز تأثير المشاهد الدرامية. • تعتمد روعة الموسيقى التصويرية على مهارة الملحن وكيف تتماشى موسيقاه مع أحداث الفيلم. • بشكل عام، الموسيقى التصويرية يمكن أن تكون عنصراً مهماً في إثراء تجربة المشاهدة وتعزيز فهم الفيلم، ويعتمد الرأي فيها على مدى توجيهها واستخدامها بشكل فعال في سياق الفيلم. - رأي الطالب
6(a)	Tragedy in Arabic Cinema فيلم "أريد حلاً"، قدّم شخصية الزوج الديبلوماسي، والزوجة التي عاشت معه سنوات القهر النفسي والعاطفي. حلل أسباب معاناة الزوجة، وما رأيك في نهاية الفيلم؟ • يقارن الفيلم بين الصورة الخارجية للزوج والوظيفة التي يشغلها وبين الواقع الذي تعيشه الزوجة داخل الأسرة. • فيلم "أريد حلاً" يقدم شخصيات زوجين، الزوج الديبلوماسي والزوجة التي عاشت معه سنوات من القهر النفسي والعاطفي. هذه الزيجة تصور الوضع النفسي والعاطفي الصعب الذي تعيشه الزوجة جراء تصرفات وسلوكيات الزوج الديبلوماسي. • الزوج الديبلوماسي يعتبر شخصية معترفاً بها في المجتمع وقد يكون لديه مكانة اجتماعية مرموقة، لكن داخل الأسرة قد يكون سلوكه مختلفاً تماماً. يمكن أن يكون هذا السلوك عبارة عن إهمال عاطفي أو نفسي، تجاه الزوجة، أو قهر نفسي وتحكم سلطوي، وقد يكون مصدراً للصراع والتوتر داخل الأسرة. • هذا الفيلم يسلط الضوء على التحديات التي يمكن أن تواجه الأفراد في الحياة الزوجية، ويظهر كيف يمكن أن يؤثر القهر النفسي والعاطفي في العلاقة بين الزوجين. • يعكس الفيلم بشكل عام مشاكل العلاقات الزوجية ويستند إلى مواقف وأحداث تجسد تلك التحديات. • نهاية الفيلم لم تقدم حلاً لمشكلة الزوجة. • رأي الطالب في نهاية الفيلم.
6(b)	درست فيلماً دارت أحداثه في الريف. عانى الفلاحون الكثير من الطبقة والظلم وفقدان الحقوق والممتلكات الصغيرة. اختر شخصيتين من طبقتين مختلفتين، وحلّل موقفهما خلال الصراعات. وما رأيك في أسلوب مخرج الفيلم؟ يمكن أن تتضمن الإجابة المعلومات الآتية: فيلم "الأرض" هو فيلم مصري أنتج عام 1969 وأخرجه يوسف شاهين. يعالج الفيلم قضايا الفلاحين في الريف المصري ويسلط الضوء على الطبقة والظلم الاجتماعي وفقدان الحقوق والممتلكات الصغيرة. يقوم الطالب باختيار شخصيتين من طبقتين مختلفتين من الفيلم وتحليل موقفهما:

	• مثال (ولكن يمكن أن يختار الطالب شخصيتين أخريين). أبوسويلم: شخصية أبوسويلم: تمثل الفلاح الذي يعاني من الظروف القاسية في الريف. يجسد أبوسويلم الطبقة الفقيرة والعمال الذين يعملون بجد في الحقول ويعانون من الفقر والاضطهاد. موقفه يشمل الصراع من أجل الحصول على حقوقه وتحسين ظروفه المعيشية. محمود بيه (بك): شخصية محمود بيه تمثل الطبقة الأرستقراطية التي تمتلك الأراضي وتمارس السلطة والاستبداد. موقفه يتضمن الدفاع عن مصالح الأغنياء والحفاظ على النظام الطبقي والاقتصادي القائم. • بالنسبة لمخرج الفيلم يوسف شاهين، فإنه يُعتبر واحدًا من أهم مخرجي السينما المصرية والعربية. قدم في هذا الفيلم رؤية فنية قوية ومؤثرة حول القضايا الاجتماعية والاقتصادية في مصر. تميزت أعماله بأسلوب سينمائي واقعي يسلط الضوء على القضايا الاجتماعية والسياسية، وكان له تأثير كبير في تطور السينما العربية، وأيضاً يعتبر يوسف شاهين مخرجاً مبدعاً ومؤثراً في تقديم أفلام تسلط الضوء على القضايا الاجتماعية والإنسانية. -رأي الطالب في أسلوب مخرج الفيلم.
7(a)	Arabic poetry كتب الهادي آدم نصاً شعرياً بعنوان "تحية العلم". اشرح العناصر الأساسية التي تتضمنها قصيدته. وما رأيك في أسلوب الشاعر وصوره البيانية؟ قصيدة "تحية العلم" للشاعر الهادي آدم تتضمن العديد من العناصر الأساسية التي تميز الشعر، وهي على النحو التالي: • اللغة والأسلوب: القصيدة تتميز بلغة شعرية جميلة وأسلوب مؤثر. الشاعر يستخدم كلمات معبرة وعبارات بلاغية لنقل رسالته. • الموضوع: الموضوع الرئيسي للقصيدة هو تكريم العلم وتمجيده كرمز للمعرفة والثقافة والتقدم. • الصور البيانية: الشاعر يستخدم صوراً بلاغية لنقل مشاعره وأفكاره. على سبيل المثال، يصور العلم بأنه "شمس العقول" ويستخدم صوراً للكتب والأقلام لتمثيل البحث والمعرفة. • التوجيه: الشاعر يوجه قصيدته للقارئ أو للعلم نفسه، مما يخلق تواصلاً مع الجمهور ويجعل القصيدة أكثر تأثيراً. • الإيقاع والقوافي: الشاعر يستخدم الإيقاع والقوافي لإعطاء القصيدة نغماً مميزاً وجذاباً. • رأي الطالب.
7(b)	"ويبقى لنا البحر" نص من الشعر الحر الذي درسته. اشرح أهم العناصر الفكرية التي احتوى عليها النص، واذكر بعضاً من الصور البلاغية، موضحاً رأيك فيها.

	قصيدة "ويبقى لنا البحر" للشاعرة العراقية نازك الملائكة تعتبر واحدة من قصائدها المميزة، وتحمل عدة عناصر فكرية وصوراً بلاغية. وهذا شرحٌ لأهم العناصر وبعض الصور البلاغية: • الحب والحنين: القصيدة تعبر عن مشاعر الحب والحنين للوطن والأماكن الجميلة التي تركتها الشاعرة خلفها. هذه المشاعر تظهر واضحة في القصيدة وتشكل جزءاً مهماً من مضمونها. • الوحدة والانفصال: تتناول القصيدة موضوع الانفصال والوحدة، حيث يُظهر البحر كعنصر يربط ما بين الأماكن المختلفة والأشخاص، وفي نفس الوقت يشير إلى الفصل والانفصال. • الطبيعة والبيئة: القصيدة تستخدم البحر والمناظر الطبيعية كمرادف للوطن والمكان، وتظهر كيف يمكن للطبيعة أن تكون مصدرًا للإلهام والتأمل. • بعض الصور البلاغية في القصيدة تشمل: التشبيه: "ويبقى لنا البحر كتمثال الأمل"، حيث يُمثل البحر الأمل والوحدة. • الاستعارة: "نمضي وبمضي معنا البحر"، حيث يُستخدم البحر للإشارة إلى مفهوم الزمن والتغير. • الرأي على سبيل المثال: الشاعرة نازك الملائكة تجسد مشاعر الحنين والوفاء للأماكن واللحظات السعيدة في الوطن بشكل جميل ومؤثر. استخدمت صوراً بلاغية بارعة لنقل مشاعر ها بشكل عميق. • القصيدة تعبر عن وفاء الشاعرة لمكانها الأصلي وما يحمله من ذكريات وعواطف.
8(a)	Arabic Literature قارن بين دور كل من الفقراء والأثرياء في قصة "ساق البامبو"، وما أثرها في الشخصيات والأحداث الرئيسية؟ وما رأيك في أخلاقيات الشخصية الثرية؟ تتضمن الإجابة ما يأتي: قصة "ساق البامبو" تعرض مشاكل العلاقات بين الفقراء والأثرياء وتأثيرها في الشخصيات والأحداث الرئيسية. • دور الفقراء: الشخصيات الفقيرة في القصة، مثل الجد والأم، تعيش حياة صعبة وتعاني من قلة الموارد والحاجة الماسة. الفقر يشكل حافزاً للشخصيات للبحث عن سبل لتحسين وضعهم وتوفير حياة أفضل لأنفسهم ولأبنائهم. • دور الأثرياء: الشخصية الثرية في القصة، عائلة الطاروف، تعيش حياة مرفهة وتمتلك العديد من الممتلكات والموارد. الثراء يمنح أصحابه القوة والاستقلالية، لكنه أيضاً يشكل عقبة أمام فهمه لأهمية القيم الأخلاقية والتواصل مع العالم الخارجي. • بالنسبة للأخلاقيات: الشخصية الثرية، يظهر الثري كشخص يُظهر قلة تواصله وفهمه للمواقع والحياة الصعبة التي تعيشها الشخصيات الفقيرة. يتميز بانغماسه في عالمه الخاص واهتمامه بمشاكله الشخصية دون النظر إلى الواقع الاجتماعي والاقتصادي الذي يحيط به. بشكل عام، تظهر القصة كيف يمكن أن يؤثر الفقر والثراء في تفاعلات وعلاقات الشخصيات. تعكس القصة أهمية التواصل والتفاهم بين الطبقات الاجتماعية المختلفة وتوجيه الاهتمام للقضايا الأخلاقية والاجتماعية. - رأي الطالب

8(b)

اكتب تحليلاً عن شخصية "الأخت الصغرى" وأفعالها، وتطورها خلال قصة درستها. وكيف تؤثر هذه الشخصية في الحكمة برأيك خلال أحداث القصة؟

شخصية الفتاة "أمنة" هي واحدة من الشخصيات الرئيسية في قصة "دعاء الكروان"، وهي تمتاز بعدة خصائص وتطورات تُظهر تأثير البطلة على الحكمة:

- الخصائص الأولية:

في البداية، تُقدم أمنة كشابة طيبة وبريئة تعيش حياة بسيطة في قريتها.

تظهر بصفة مشهودة معاناتها من الظروف الصعبة والفقر في مجتمعها.

- التطور خلال القصة:

بمرور الزمن، تخون أمنة ثقتها في العالم بعد تعرضها لأحداث صادمة ومؤلمة.

تتطور شخصيتها بشكل كبير مع تحولها من الطفولة إلى النضج وقوة الشخصية.

- تأثير البطل:

البطل في الرواية يلعب دوراً مهماً في تطور شخصية أمنة. يكون له تأثير كبير في تطويرها وتغييرها.

يقدم لها الدعم والحماية ويساعدها في مواجهة التحديات والأزمات.

بالمجمل، تُظهر أمنة كيف يمكن للأحداث والتجارب أن تؤثر في تطور سلوكيات الشخصيات في الرواية. تصبح

أمنة شخصية قوية ومستقلة بفضل تأثير البطل وتجاربها، وتعكس الرواية القدرة على التحول والتكيف في وجه التحديات.

- رأي الطالب

Level	Mark	Content and communication (AO1)
	0	No rewardable material.
Level 1	1-2	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
Level 2	3-4	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
Level 3	5-6	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
Level 4	7-8	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
Level 5	9-10	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question number	Quality of language (AO2)	
3-8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1	• Communication is only occasionally achieved, even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
Level 2	2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
Level 3	3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
Level 4	4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
Level 5	5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question number	Critical analysis (AO3), Organisation and development (AO2)	
3-8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
Level 1	1-3	• (AO3) A superficial description in response to the question. • (AO4) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO3) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
Level 2	4-6	• (AO3) A partial explanation in response to the question. • (AO4) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and Organisation within paragraphs is sometimes present. • (AO3) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
Level 3	7-9	• (AO3) A full explanation in response to the question. • (AO4) Some justified links between ideas, and coherent Organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO3) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
Level 4	10-12	• (AO3) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently. • (AO4) Justified links between ideas, and coherent Organisation between paragraphs is mostly present. • (AO3) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
Level 5	13-15	• (AO3) A full evaluation in response to the question. • (AO4) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO3) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

