

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ: Κατανόηση γραπτού λόγου

Πρώτο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά το άρθρο μιας δημοσιογράφου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 1 Να εντοπίσετε την κατηγορία των ανθρώπων που άρχισαν να δημιουργούν τα γκράφιτι.

Q01

Η κατηγορία ~~α~~ ανθρώπων που δημιουργούν τα γκράφιτι είναι οι νέοι.

(Σύνολο για την Ερώτηση 1 = 1 μονάδα)

- 2 Γιατί κάποιοι κάτοικοι αντιδρούν στα γκράφιτι; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

Q02

~~Κάποιοι~~ κάτοικοι αντιδρούν στα γκράφιτι διότι αυτά τα γκράφιτι γίνονται σε μέρη όπου υπάρχει ή είναι βρώμικα. Το παραρτήμα αυτό σε φέρει "Επειδή οι κάτοικοι της πόλης υποφέρουν από προβλήματα καθαριότητας".

(Σύνολο για την Ερώτηση 2 = 2 μονάδες)

- 3 (α) Γιατί θα δεχόταν κάποιος να γίνει μια τοιχογραφία στην πολυκατοικία του; Δώστε δύο λεπτομέρειες.

(2) Q03a

Κοιτάχοντας αυξάνεται η αξία του κτιρίου και αναβαθμίζεται καλλιτεχνικά.

- (β) Πώς έχει αλλάξει η εικόνα της Αθήνας μέσα από το γκράφιτι και τις τοιχογραφίες; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

(2) Q03b

Η εικόνα της ~~Αθήνας~~ Αθήνας μέσα από το γκράφιτι και τις τοιχογραφίες έχει βελτιωθεί. Το παραρτήμα αυτό σε φέρει "Για παράδειγμα... φυλάσσονται ή προσωπεία έρχονται".

(Σύνολο για την Ερώτηση 3 = 4 μονάδες)



- 4 Να εξηγήσετε πώς χειρίζεται τον λόγο η δημοσιογράφος, για να πείσει τους αναγνώστες για την τοποθέτησή της όσον αφορά το θέμα των γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Η δημοσιογράφος χειρίζεται τον λόγο με πολλούς τρόπους για να πείσει τους αναγνώστες για το θέμα της. Αρχικά η δημοσιογράφος χρησιμοποιεί μικροπερίοδο, το βλεπόμε αυτό στη φράση "έτσι προφανώς αυτό, ωστόσο, υπάρχει και ο αντίλογος...". Η δημοσιογράφος το κάνει αυτό για να το οφέλι των κειμένων όταν ένα γκράφιτι έχει ζωγραφιστεί πάνω του. Επιπλέον η δημοσιογράφος χρησιμοποιεί επίκληση στο συναισθήμα, το παρατηρούμε αυτό στη φράση "Εκεί οι κάτοικοι της πόλης υποφέρουν, όταν...". Προβλημα ^{καθαριότητα} ~~καθαριότητα~~. Το κάνει αυτό για να δείξει ότι τα γκράφιτι χρησιμοποιούνται σε λάθος μέρη κάνοντας τους κατοίκους να υποφέρουν. ~~Δηλώνει ότι~~ ^{χρησιμοποιεί} ~~Επιπλέον~~ η δημοσιογράφος αναφέρει ^{επίκληση} ~~Επιπλέον~~ στη χρήση πιο συγκεκριμένα παρατηρούμε τη χρήση ~~παραδειγμάτων~~ ^{παραδειγμάτων}. Το βλεπόμε αυτό στη φράση "όταν βλέπουν προσόψεις ~~και~~ κειμένων, καταστράβωσαν και σπιτών... και χρωμάτων;". Η δημοσιογράφος

(Σύνολο για την Ερώτηση 4 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



Δεύτερο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά τη συνέντευξη του Χρήστου, ενός καλλιτέχνη του δρόμου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- X 5 Να εντοπίσετε τον λόγο για τον οποίο παλιότερα το γκράφιτι δεν είχε οικονομική αξία. Q05

Γιατί δεν το θεωρούσαν τέχνη.

(Σύνολο για την Ερώτηση 5 = 1 μονάδα)

- X 6 Με ποιον τρόπο προσπαθούσε ο Χρήστος να βελτιωθεί στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο. Q06

Απόφασι το περιοδικό της τέχνης του δρόμου, το παρήκρουσε και σου φώναξε "όταν θέλεις να δώσεις το έργο... κάθε έξι μήνες".

(Σύνολο για την Ερώτηση 6 = 2 μονάδες)

- X 7 (α) Να εντοπίσετε τα δύο στοιχεία που κάνουν τα έργα του Χρήστου να ξεχωρίζουν. (2) Q07a

Χρησιμοποιεί έντονα χρώματα και έντονους γραμμές.

- X (β) Πώς νιώθει ο Χρήστος για την αντίδραση του κόσμου απέναντι στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

(2) Q07b

Νιώθει πως είναι λογικό. Το βλέπεις και σου φωνάζει "Την θα δινόταν άρρωστη... αφέλει".

(Σύνολο για την Ερώτηση 7 = 4 μονάδες)



- 8 Να εξηγήσετε πώς χρησιμοποιεί τον λόγο ο Χρήστος, για να πείσει τους αναγνώστες για τις απόψεις του σχετικά με τα γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Q08

Ο Χρήστος χρησιμοποιεί τον λόγο με πεικνυτικό τρόπο για να πείσει τους αναγνώστες για τις απόψεις του σχετικά με τα γκράφιτι.

Αρχικά ο Χρήστος χρησιμοποιεί επίκληση στη λογική πιο συγκεκριμένα παρατηρούμε την χρήση παραδειγμάτων. Το βλέπουμε αυτό στη φράση "όπως, η ανεργία, ο ρατσισμός, η μισακρία και η αδικία για το ~~π~~ μέλλον". Ο Χρήστος χυθείται τον λόγο με αυτό το τρόπο για να δείξει ότι τα γκράφιτι αναδύονται όλη αυτή τη πρόβλημά μας της τέχνης. Επιπλέον ο Χρήστος ~~α~~ χρησιμοποιεί επίκληση στο συναίσθημα πιο συγκεκριμένα παρατηρούμε την χρήση συναισθηματική φορτισμένων λέξεων. Το παρατηρούμε αυτό στη φράση "Μια από τα γκράφιτι είναι οι καλλιτέχνες μιλούν για όσα μας τρομάζουν, μας απειλούν και μας πνίγουν". Το κάνει αυτό για να δείξει ότι τα γκράφιτι είναι ένας τρόπος να εκφράσεις έναν ~~άνθρωπο~~ ^{αίσθημα} ~~αίσθημα~~ ^{αίσθημα} του. Επίσης ο Χρήστος ~~α~~ χρησιμοποιεί μικροπερίοδο. Το βλέπουμε αυτό στη φράση

(Σύνολο για την Ερώτηση 8 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



Q09

Τα δύο κείμενα χρησιμοποιούν πακιστού τρόπους
για να χειριστούν το θέμα των γραφίτι. Αρχικά
ο τίτλος του πρώτου κειμένου είναι "Το
γραφίτι είναι τέχνη ή βανδαλισμός;" ενώ ο
τίτλος του δεύτερου κειμένου είναι "Το γραφίτι είναι
ή σάχυνε ή ρωή τέχνης". Ο ~~σκοπός~~^{ποητής} των πρώτων
κειμένων είναι ~~να~~ δημοσιογράφος ενώ ο
δίκτυς είναι ~~να~~ να αναγνωρίσει τις διαδικτυακές
εφημερίδες. Ο ποιητής του δεύτερου κειμένου
είναι ο Χρήστος και ~~να~~ ο δίκτυς ~~είναι~~
είναι οι αναγνώστες του διαδικτυακού ~~πληροφοριακού~~
περιόδου. Το κειμενικό είδος του πρώτου
κειμένου είναι άρθρο σε διαδικτυακή εφημερίδα
ενώ το κειμενικό είδος του ~~δεύτερου~~
δεύτερου κειμένου είναι συνέντευξη ~~σε~~
διαδικτυακή πληροφορία. Ο σκοπός των πρώτων
κειμένων είναι να αναγνωρίσει το αν τα
γραφίτι είναι ~~ή~~^ή ~~ή~~^ή ~~ή~~^ή είδος
τέχνης ή αν θα πρέπει να επιτρέπεται
πάντος ή είναι βανδαλισμός και αν πρέπει
να είναι απαγορευμένο. Ο σκοπός του
δεύτερου κειμένου είναι να δείξει ότι
τα γραφίτι είναι θετικά και ότι

θα πρέπει να απεργεύων.

Το ύψος των πρώτων κειμένων είναι, από και οικό καθύ παρατηρούτε τη χρήση των α και β πλυσυνζυμίου προσύπου. Το παρατηρούτε αυτό ~~είναι~~ στα φράσεις "θα πρέπει να ~~απαιτείται~~ αναρωτιέσθε... πρόβλημα καθυστερώ!" χειρίζεται τον λόγο με αυτό το τρόπο για να κάνει τους αναγνώστες να ~~δεν~~ δουν και να ~~νιώσουν~~ ^{νιώσουν} ~~πώς~~ ^{ότι} ~~κινεί~~ σπινθηρίσματα σε αυτούς. Το ύψος των δεύτερων κειμένων είναι επίσης από και οικό καθύ ~~παρατηρούτε~~ ^{παρατηρούτε} τη χρήση του α' ^{πληθυντικού} ~~επώνυμο~~. Το παρατηρούτε αυτό στα φράσεις "Όταν ξεκίνησα να τωραφίζω στους δρόμους, δεν... σεις άδεις επιφώνια της πόλης". Χειρίζεται το λόγο με αυτό το τρόπο για να κάνει τους αναγνώστες να δουν τι τα γράφει και να νιώσουν μια συλλογικότητα.

Μια ομοιότητα των δύο κειμένων είναι ότι και στα δύο κείμενα παρατηρούτε τη χρήση της επίκλησης σε λογική πιο συγκεκριμένη παρατηρούτε την χρήση των παραδειγμάτων. Στο πρώτο κείμενο το παρατηρούτε αυτό στα φράσεις

(Σύνολο για την Ερώτηση 9 = 15 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ = 49 ΜΟΝΑΔΕΣ

HA060464436



P 7 5 5 5 8 A 0 7 1 2

* και να
νιώσουν
μια

Turn over

συλλογικότητα αλλά...

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ: Περίληψη

10 Να διαβάσετε το άρθρο με θέμα τον εθελοντισμό και τα οφέλη του. Να συνοψίσετε με δικά σας λόγια τα κύρια σημεία που επισημαίνει το άρθρο. Να γράψετε περίπου 100–150 λέξεις.

Q10

(Σύνολο για την Ερώτηση 10 = 6 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ = 6 ΜΟΝΑΔΕΣ

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: Γραμματική

11 Να διαβάσετε τις ακόλουθες προτάσεις από τα κείμενα στο πρώτο μέρος και στο δεύτερο μέρος. Να ξαναγράψετε τις προτάσεις χρησιμοποιώντας τις λέξεις στην παρένθεση, χωρίς να αλλάξετε το νόημά τους.

Π.χ.

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία καθαρισμού των κτιρίων. (τα κτίρια)

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία, για να καθαριστούν τα κτίρια.

(α) Το γκράφιτι ξεκίνησε ως ένας τρόπος αντίδρασης των νέων. (ήταν)

Q11a

Q11b

Q11c

Q11d

Q11e

Q11f

Q11g

Q11h

Q11i

Q11j

(1)

Το γκράφιτι ήταν ένας τρόπος αντίδρασης των νέων.

(β) Πρόσφατα πουλήθηκε έργο γνωστού καλλιτέχνη για ένα εκατομμύριο ευρώ. (ένας)

(1)

Ένας γνωστός καλλιτέχνης πρόσφατα πούλησε το έργο του για ένα εκατομμύριο ευρώ.

(γ) Μήπως έχουν δίκιο οι κάτοικοι που διαμαρτύρονται; (δώσουμε)

(1)

(δ) Παίρναμε τους δρόμους, για να εντοπίσουμε τα νέα σχέδια. (εντοπισμό)

(1)

Για εντοπισμό των νέων ~~επώνυμων~~ σχεδίων, πήραμε τους δρόμους.

(ε) Είναι η τέχνη που αναδεικνύει τα σημερινά προβλήματα. (αναδεικνύονται)

(1)

~~Πολλά~~ Τα σημερινά προβλήματα αναδεικνύονται μέσω της τέχνης.

(στ) Οι εικόνες μου προκαλούν αντιδράσεις. (εξαιτίας)

(1)

Μου προκλήθηκαν αντιδράσεις εξαιτίας των εικόνων.



(ζ) Έχετε επισκεφτεί τους δρόμους; (βόλτα)

(1)

Έχετε πάλι βόλτα στους δρόμους;

(η) Ο εθελοντισμός ωφελεί τους εργαζόμενους. (οι εργαζόμενοι)

(1)

Οι εργαζόμενοι νυφίζονται από τον εθελοντισμό.

(θ) Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην εύρεση απασχόλησης. (τρόπο)

(1)

Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στο τρόπο απασχόλησης.

(ι) Τους δίνει την ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία. (δίνεται)

(1)

Τους δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία.

(Σύνολο για την Ερώτηση 11 = 10 μονάδες)



12 Να διαβάσετε το κείμενο που ακολουθεί και να συμπληρώσετε τα κενά. Να βάλετε το ρήμα ή το ουσιαστικό ή το επίθετο στον σωστό τύπο στο σωστό τετράγωνο.

Q12a
Q12b
Q12c
Q12d
Q12e
Q12f
Q12g
Q12h
Q12i
Q12j

Το διαφορετικό με το (π.χ.) καλοκαίρι ήταν ότι

(α) όλο και περισσότερο για κακούς τουρίστες.

Τουρίστες που διασκεδάζουν (β) αρχαία μνημεία ή

συμπεριφέρονται με (γ) τρόπο προς τον τόπο που

(δ) Πολλοί τουρίστες σήμερα (ε)

για την προβολή τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι άνθρωποι προβαίνουν σε

(στ) ενέργειες, για να πετύχουν αναγνωρισιμότητα στα

κοινωνικά δίκτυα. Οι ντόπιοι αντιδρούν (ζ) αυτές τις

(η) συμπεριφορές στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Πολλές

πόλεις προσπαθούν να περιορίσουν τον αριθμό (θ) και να

επιβάλουν μία αίσθηση (ι) προς τον χαρακτήρα και τον τρόπο

ζωής των ντόπιων.

| Π.χ. | προηγούμεναι | προηγούμενο |
|------|---------------|----------------|
| (α) | ακούω | ακούγονται |
| (β) | χαράσσω | χαράσσουν |
| (γ) | ασεβής | ασεβεία |
| (δ) | επισκέπτομαι | επισκέπτονται |
| (ε) | συναγωνίζομαι | συναγωνίζονται |
| (στ) | ακραίος | ακραίες |
| (ζ) | καταγγέλλω | καταγγέλλουν |
| (η) | προσβλητικός | προσβλητικές |
| (θ) | ο επισκέπτης | επισκεπτών |
| (ι) | σεβασμός | σεβασμού |

(Σύνολο για την Ερώτηση 12 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ = 20 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ = 75 ΜΟΝΑΔΕΣ



Χειρίζεται το λόγο με αυτό το τρόπο για να δείξει ότι τα γραφτεί εθελούσιον πολλή πράγματα και ίσως οι δικαστές να έχουν δικαίω. Τίποτ η δημοσιογράφος αναφέρει ~~το~~ χρονον χρησιμοποιεί σύγκριση-αντίθεση, το παρατηρούμε αυτό στη φράση "Από τη μία πλευρά... σύγκριση με την τέχνη. Τι από τα δύο είναι;". Χειρίζεται τον λόγο με αυτό το τρόπο για να δείξει ότι ~~η~~ υπάρχουν μορφές απόψεις στα τα γραφτεί δείχνοντας την τοποθέτηση με στο σίμα.

" Το ίδιο ισχύει και με τους...
κώτι κατό προσφιλούς. Χέριζω των
λόγο με αυτό το τρόπο για να δείξει
και δείξει ότι τα δικάφίτι προσφέρουν
κατά στιγμή στις πόλεις. Τέλος ο
Χρήστος ~~απόφας~~ χρησιμοποιεί φηταρική
φωτοική έρωτη, το παρατρύχε αυτό
ση φράση "Γι' αυτό σου ερωτώ, νομίζω
ότι έχεις υποβαθμιστεί την ~~αφ~~ όλη
πόλη, " χέριζω των λόگو με αυτό
το τρόπο για να κάνει τους
ανθρώπους να ~~αφ~~ αναρωτηθούν
για την ορθότητα των τους προς
τα δικάφίτι.

"Όταν βλέπουν πρόσφυγες κείνους,
κατωχάτους και σπινιούς, και χρεώτους"
Χειρίζεται το λίκνο με αυτό το τρόπο
για να δείξει ότι τα κείνους έχουν
πολλές επιπτώσεις στο κόσμο διχωντας
ότι δεν είναι μόνο θείκω πτερυχώνων
το θέμα της. Έτο δείχνει ~~και~~ κείνους
παρεχόμενες τη χρήση των παρεχόμενων
στη φράση "όπως, η ανεργία, ο ρατσισμός,
η μοναξιά και η εχθρότητα για το μέλλον".
Χειρίζεται το λίκνο με ~~αυτό~~ αυτό
το τρόπο για να δείξει ότι τα
προβλήματα όπου αναφέρονται ήλιο των
κείνους.

Μία διαφορά των δύο κείνους
είναι η χρήση της προσωπικής ερώτησης.
Ένα πρώτο κείνους η δημοσιογραφία
δεν απευθύνει, ερώτηση στο κοινό
ενώ στο δεύτερο κείνους το παρεχόμενες
ση φράση "Γι αυτό μας ρωτάω, νομίζω
ότι είναι υποβαθμίζονται την όποια
πόση;" Το κείνους αυτό για να
κάνει τους αναγνωστές να
~~στα~~ να αναρωτηθούν για την αλήθεια
ήταν τους ~~α~~ με τα κείνους.

Question
Number

Leave
blank

Ημε & Ακμή μια ομορφιά
 των δύο κειμένων είναι η χρήση επεκτα-
 στο συναισθήμα. Στο πρώτο ~~και~~ κείμενο
 το παρατηρούμε στη φράση "Είπα Είπα
 οι κάτοικοι της πόλης υποφέρουν, όταν
 ... πρόβλεψε καθυστέρηση". Το καλλι αυ-
 ήμα να δείξει ότι το γράφεται χρο-
 στοποιώντας σε λάθος μέρα κάποιους
 τους κατοίκους να υποφέρουν. Στο δεύτερο
 κείμενο παρατηρούμε τη χρήση της
 επιθέτου. Επικλήθηκε στο συναισθήμα
 στη φράση "Μέσω θύο το γράφεται
 Είπα οι καλλιτέχνες κινάει για σου
 μας πρόβατο, μας απέρπου και
 μας πνίξουν". Το κίνημα ότι θα να
 δείξει ότι το γράφεται είναι ένας
 τρόπος να εκφράσει ένα άνθρωπο
 τα αίσθητά του.