

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ: Κατανόηση γραπτού λόγου

Πρώτο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά το άρθρο μιας δημοσιογράφου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 1 Να εντοπίσετε την κατηγορία των ανθρώπων που άρχισαν να δημιουργούν τα γκράφιτι.

Q01

Η κατηγορία ανθρώπων που άρχισαν να δημιουργούν τα γκράφιτι είναι ~~οι νεοί ως ένα τρόπο αντιδράσεως~~ οι νέοι ως ένα τρόπο αντιδράσεως.

(Σύνολο για την Ερώτηση 1 = 1 μονάδα)

- 2 Γιατί κάποιοι κάτοικοι αντιδρούν στα γκράφιτι; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

Q02

Αντιδρούν στα γκράφιτι γιατί πολλές φορές μεχενούνται το πρόβλημα της καθαριότητας σε κάποιες περιοχές. Στο κείμενο λέει: «Εμείς οι κάτοικοι της πόλης υπαφέρουμε, όταν διαπιστώνουμε ότι οι άναρχες υπογραφές των καλλιτεχνών επιβαρύνουν κάποιες δημοτίες που έχουν ήδη μεγάλο πρόβλημα καθαριότητας».

(Σύνολο για την Ερώτηση 2 = 2 μονάδες)

- 3 (α) Γιατί θα δεχόταν κάποιος να γίνει μια τοιχογραφία στην πολυκατοικία του; Δώστε δύο λεπτομέρειες.

(2) Q03a

Γιατί μεγαλώνει η οικονομική του αξία ενώ παράλληλα γίνεται και πιο όμορφο το κτήριο εξωτερικά αφού οι κάτοικοι νιώθουν πως ζουν σε ένα καλλιτεχνικό έργο τέχνης.

- (β) Πώς έχει αλλάξει η εικόνα της Αθήνας μέσα από το γκράφιτι και τις τοιχογραφίες; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

(2) Q03b

Η Αθήνα μέσα από τα γκράφιτι έχει μετατραπεί σε ~~μια~~ πόλη της τέχνης ~~και καλλιτεχνικής~~ καλλιτεχνικής τέχνης του δρόμου, όπου πολλοί την επισκέπτονται για να τη θαυμάσουν. «Πόλεις όπως η Αθήνα έχουν ~~και~~ τώρα μεταμορφωθεί σε διεθνή σημεία αναφοράς για την τέχνη του δρόμου.»

(Σύνολο για την Ερώτηση 3 = 4 μονάδες)



- 4 Να εξηγήσετε πώς χειρίζεται τον λόγο η δημοσιογράφος, για να πείσει τους αναγνώστες για την τοποθέτησή της όσον αφορά το θέμα των γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Η Δημοσιογράφος χρησιμοποιεί εύστοχα πληθώρα γλωσσικών μέσων, συνδυαστικά με διάφορους τρόπους και μέσο πειθούς, για να μας πείσει για το εν λόγω θέμα. Αρχικά το ύφος του κειμένου είναι τυπικό και σοβαρό, αφού υπάρχει χρήση γ' προσώπου και το λεξιλόγιο είναι επίσημο. Αφού το χρησιμοποιούν και στις υπηρεσίες.

Η πομπή χρησιμοποιεί επίκληση στην Αυσencia, όταν μας λέει: «Σύμφωνα με έναν καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών, σκοπός του είναι να τεκμηριωθεί η αξία των λεχομένων του όσον αφορά τη σημασία του γκράφιτι στους νέους και να αυξηθεί η επιχειρηματολογία του.

Επίσης η πομπή κάνει εκτενής χρήση της επίκλησης στη λογική μέσω παραδειγμάτων. Στο κείμενο ^{μιας} λέει: «Πρόσφατα πουλήθηκε έργο γνωστού καλλιτέχνη για ένα εκατομμύριο ευρώ. Η αρθογράφος έχει σκοπό να πείσει λογικά τον δέκτη, όσον αφορά την οικονομική αξία του καλλιτεχνικού χώρου, έτσι ώστε ο δέκτης να ^{κινητοποιηθεί} ~~κινητοποιηθεί~~

Ακόμη η αρθογράφος χρησιμοποιεί επίκληση στο συναίσθημα μέσω συνημιωσιακής γλώσσας. «Εκπαράγει τα συναισθήματα και τις ιδέες μιας ολόκληρης γενιάς. Σκοπός της αρθογράφου είναι να ευαισθητοποιήσει τον δέκτη για τη συναισθηματική αξία του γκράφιτι στην νέα γενιά και να τον προβληματίσει.

Τέλος χρησιμοποιεί ~~αφ~~ επίκληση στο ήθος του απιόλου, «Στον προβληματισμό αυτόν, ωστόσο υπάρχει και ο αντίλογος.» Σκοπός του πομπού

είναι να αντικρούσει τα αντίθετα (Σύνολο για την Ερώτηση 4 = 10 μονάδες)
Επιχειρήματα που προβάλλονται για την κατοργάκωση των γκράφιτι.

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



Δεύτερο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά τη συνέντευξη του Χρήστου, ενός καλλιτέχνη του δρόμου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 5 Να εντοπίσετε τον λόγο για τον οποίο παλιότερα το γκράφιτι δεν είχε οικονομική αξία. Q05

Ο λόγος είναι γιατί παλιότερα το γκράφιτι δεν το θεωρούσαν ως κάποιο είδος τέχνης.

(Σύνολο για την Ερώτηση 5 = 1 μονάδα)

- 6 Με ποιον τρόπο προσπαθούσε ο Χρήστος να βελτιωθεί στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο. Q06

Ο Χρήστος αγόραζε σχετικά περιοδικά και όταν ήθελε να βελτιωθεί πήγαινε στους δρόμους για να βρει νέες καλλιτεχνικές τέχνες στους τοίχους της πόλης «Προκειμένου να ενημερωθούμε για τις νέες τάσεις στον χώρο και για τη δουλειά άλλων, παίρναμε τους δρόμους για να

εντοπίσουμε τα νέα σχέδια που εμφανίζονται στις άδειες επιφάνειες της πόλης.»

(Σύνολο για την Ερώτηση 6 = 2 μονάδες)

- 7 (α) Να εντοπίσετε τα δύο στοιχεία που κάνουν τα έργα του Χρήστου να ξεχωρίζουν. (2) Q07a

Τα έργα του Χρήστου έχουν μηνύματα σχετικά με την ζωή και την καθημερινότητά μας, ενώ παράλληλα δημιουργεί χαρούμενες και έυτοκες με χρώματα εικόνες.

- (β) Πώς νιώθει ο Χρήστος για την αντίδραση του κόσμου απέναντι στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο. (2) Q07b

Ο Χρήστος διαφωνεί με την αντίδραση του κόσμου, αφού δεν πιστεύει πως οι καλλιτέχνες ευθύνονται για το πρόβλημα της καθαριότητας «Έχετε επισκεφτεί τους δρόμους και τα στενά σοκάκια να δείτε πόσο βρώμικα είναι.»

(Σύνολο για την Ερώτηση 7 = 4 μονάδες)



- 8 Να εξηγήσετε πώς χρησιμοποιεί τον λόγο ο Χρήστος, για να πείσει τους αναγνώστες για τις απόψεις του σχετικά με τα γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Q08

Ο Χρήστος χρησιμοποιεί ποικίλα μέσα πειθούς και γλωσσικά σήμεια για να μας πείσει για τις απόψεις του σχετικά με τα γκράφιτι. Αρχικά το ύφος του κειμένου είναι απλό, ~~και~~ λιτό, αφού υπάρχει χρήση ~~απλού~~ πρωτοπρόσωπου και β' ρηματικού προσώπου, ενώ παράλληλα είναι εξομολογητικό αφού υπάρχει αναφορά σε παρελθοντικά γεγονότα.

Ο ποιητής κάνει εκτενής χρήση ^{της} επίκλησης στο συναίσθημα, χρησιμοποιώντας συζητησιακή γλώσσα όπως: «Μέσα από το δηλώνει οι καλλιτέχνες μιλάμε για όσα μας τρομάζουν, μας απειλούν και μας πνίγουν». Σκοπός του ποιητή είναι να ευαισθητοποιήσει τον δέκτη όσον αφορά την σημασία του γκράφιτι ^{στο ερύτερο σύνολο του} ~~πληθυσμού~~ ^{πληθυσμού}, έτσι ώστε ο δέκτης να προβληματιστεί και να αλλάξει τρόπο σκέψης.

Επιπρόσθετα ο ποιητής χρησιμοποιεί επίκληση στο ήθος του ποιητή λέει: «Η δική μου καλλιτεχνική προσέγγιση μεωθεί να δημιουργώ ευχάριστες εικόνες», «προσπαώ να κρύβω μέσα κοινωνικά ή πολιτικά μηνύματα». Σκοπός του είναι να εξασφαλιστεί η εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό του όσον αφορά την καλλιτεχνική του προσέγγιση και η απόψη του να γίνεται πιο αποδεκτή.

Επιπλέον ο ~~αποδοχάρας~~ ^{αποδοχάρας} χρησιμοποιεί εκτενής ~~χρήση~~ ^{χρήση} της επίκλησης στο ήθος του αντιπάλου ~~χρόνου~~ ^{χρόνου}: «~~Πολλοί~~ ^{Πολλοί} όταν υπάρχουν έργα που περιγράφουν καταστάσεις εκτεθειμένες σε δημόσιο χώρο, το πιο λογικό είναι να υπάρχουν διαφορετικές όπτικές και ερμηνυτές». Σκοπός του ποιητή είναι να αντικρατήσει αυτούς που διαφωνούν με τα γκράφιτι σε δημόσιο χώρο.

(Σύνολο για την Ερώτηση 8 = 10 μονάδες)

~~Τέλος, ο ποιητής χρησιμοποιεί επίκληση στο ήθος του δέκτη~~ ^{Τέλος, ο ποιητής χρησιμοποιεί επίκληση στο ήθος του δέκτη} ~~έχει~~ ^{έχει} ~~επίκληση~~ ^{επίκληση} ~~τους δέκτες~~ ^{τους δέκτες} ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



- 9 Να συγκρίνετε τους τρόπους με τους οποίους τα δύο κείμενα χειρίζονται το θέμα των γκράφτι. Να εντοπίσετε στα κείμενα λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μερικές από τις ιδέες σας στις απαντήσεις των ερωτήσεων 4 και 8, για να κάνετε τη σύγκριση.

Q09

Τα δύο κείμενα ~~χρησιμοποιούν~~ χειρίζονται το θέμα των γκράφτι με διαφορετικό τρόπο. Αρχικά το είδος του πρώτου κειμένου είναι όρορο ενώ το δεύτερο κείμενο είναι συνέντευξη.

Αρχικά μια διαφορά που εντοπίζουμε είναι πως στο πρώτο κείμενο υπάρχει επικάλυψη στην ~~αυθεντία~~ ^{αυθεντία}, όπου ο νομικός χρησιμοποιεί τα λόγια κάποιου ειδικού, με σκοπό να αυξήσει την ~~αυθεντία~~ ^{επιχειρηματολογία} του και να τεκμηριώσει την αξία των δεδομένων του. ~~Αντιθέτως~~ ^{Αντιθέτως} στο δεύτερο κείμενο δεν το εντοπίζουμε. ^① «Κοιμήτη της Σχολής Κολλών Τε

Ακόμη μια διαφορά είναι πως στο δεύτερο κείμενο ο νομικός χρησιμοποιεί επικάλυψη στο ήθος του νομικού ^② για να εξασφαλιστεί η εμπιστοσύνη πως το πρόσωπό του ~~είναι~~ ενώ στο πρώτο κείμενο δεν το εντοπίζουμε.

Μια ομοιότητα που υπάρχει όμως είναι πως και στα δύο κείμενα ο νομικός χρησιμοποιεί επικάλυψη στο συναίσθημα μέσω ~~αυθεντίας~~ ^{συγκρητιστικής γλώσσας}. Σκοπός του νομικού είναι να εναισθητοποιήσει ο δέκτης ^{και να αναλάβει δράση} ~~αυθεντίας~~ ^{αυθεντίας}. Στο πρώτο κείμενο την εντοπίζουμε όταν λέει: «Εκκράζει τα συναισθήματα» και στο δεύτερο όταν ~~αυθεντίας~~ ^{λέει}: «Μιλώμε για όσα μας τρομάζουν, μας απειλούν και μας νυχών.

Επίσης ~~και~~ ^{και} τα δύο κείμενα κάνουν χρήση ~~της~~ ^{της}



Επίκλησης στο ήθος του αυτιλόγου. Στο πρώτο κείμενο
 εστινιζεται στην πρόταση: «υπάρχει και ο αυτιλόγος»
 και στο δεύτερο κείμενο στην πρόταση: «Αν η τέχνη μου
 όρεσε σε όλους θα ήθελαν σαν το νερό». Σκοπός του
 ποιητή είναι να αντικρούσει το αντίθετο επιχειρήματα.

⊛² « με ωσεί να δημιουργώ ευχάριστες εικόνες
 χρησιμοποιώντας ζυτωνα χρώματα και σκεδιάζοντας
 ζωγραφικούς χαρακτήρες.»

(Σύνολο για την Ερώτηση 9 = 15 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ = 49 ΜΟΝΑΔΕΣ



ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ: Περίληψη

10 Να διαβάσετε το άρθρο με θέμα τον εθελοντισμό και τα οφέλη του. Να συνοψίσετε με δικά σας λόγια τα κύρια σημεία που επισημαίνει το άρθρο. Να γράψετε περίπου 100–150 λέξεις.

Q10

Στο άρθρο με τίτλο: «Ο εθελοντισμός και το σφέλη του» ο αρρογραφάρας θίγει το θέμα ~~ε~~ που σχετίζεται με το σφέλη του εθελουτισμού σε διάφορες κοιηδορίες ανθρώπων. Αρχικά στην πρώτη παράγραφο ο ποιητής μας τούζει πως σύμφωνα με μελέτη ο αριθμός εθελουτιστών στην Ελλάδα είναι πολύ λιγότερος συγκεκριμένα με χίους ~~με~~ ~~ε~~ παράδοσης του εθελουτισμού. Στην συνέχεια μας επισημαίνει πως ο εθελουτισμός βοηθά τους άνεργους ανθρώπους προσφέροντας τους ψυχολογική στήριξη, με την παροχή νέων δραστηριοτήτων, και ενός καθημερινού προγράμματος. Ακολούθως ~~επειδή~~ μας λεί πως ο εθελουτισμός ~~απ~~ ωφέλει τους ανθρώπους σε μεγάλη ηλικία, οι οποίοι έχουν γνώσεις και τις αξιοποιούν μέσω του εθελουτισμού. Τέλος μας τούζει πως ο εθελουτισμός προσφέρει τα περισσότερα σφέλη στους νέους. Τους δίνει την ευκαιρία να αποκτήσουν νέες εμπειρίες στον χώρο της εργασίας αλλά και στον χώρο τους τους ευδιαφέρει να ασχοληθούν στο μέλλον. Επίσης είναι ένα μέσο κοινωνικοποίησης δια τους νέους.

(Σύνολο για την Ερώτηση 10 = 6 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ = 6 ΜΟΝΑΔΕΣ



ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: Γραμματική

11 Να διαβάσετε τις ακόλουθες προτάσεις από τα κείμενα στο πρώτο μέρος και στο δεύτερο μέρος. Να ξαναγράψετε τις προτάσεις χρησιμοποιώντας τις λέξεις στην παρένθεση, χωρίς να αλλάξετε το νόημά τους.

Π.χ.

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία καθαρισμού των κτιρίων. (τα κτίρια)

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία, για να καθαριστούν τα κτίρια.

(α) Το γκράφιτι ξεκίνησε ως ένας τρόπος αντίδρασης των νέων. (ήταν)

Q11a
Q11b
Q11c
Q11d
Q11e
Q11f
Q11g
Q11h
Q11i
Q11j

(1)

Το γκράφιτι ήταν ένας τρόπος αντίδρασης των νέων.

(β) Πρόσφατα πουλήθηκε έργο γνωστού καλλιτέχνη για ένα εκατομμύριο ευρώ. (ένας)

(1)

Ένας γνωστός καλλιτέχνης πούλησε πρόσφατα ένα έργο του για ένα εκατομμύριο ευρώ.

(γ) Μήπως έχουν δίκιο οι κάτοικοι που διαμαρτύρονται; (δώσουμε)

(1)

Μήπως να δώσουμε δίκιο στους κατοίκους που διαμαρτύρονται;

(δ) Παίρναμε τους δρόμους, για να εντοπίσουμε τα νέα σχέδια. (εντοπισμό)

(1)

Παίρναμε τους δρόμους για τον εντοπισμό των νέων σχεδίων.

(ε) Είναι η τέχνη που αναδεικνύει τα σημερινά προβλήματα. (αναδεικνύονται)

(1)

Μέσω της τέχνης αναδεικνύονται τα σημερινά προβλήματα.

(στ) Οι εικόνες μου προκαλούν αντιδράσεις. (εξαιτίας)

(1)

Προκαλούνται αντιδράσεις εξαιτίας των εικόνων μου.



(ζ) Έχετε επισκεφτεί τους δρόμους; (βόλτα)

(1)

Κάνετε βόλτα στους δρόμους;

(η) Ο εθελοντισμός ωφελεί τους εργαζόμενους. (οι εργαζόμενοι)

(1)

Οι εργαζόμενοι ωφελούνται από τον εθελοντισμό

(θ) Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην εύρεση απασχόλησης. (τρόπο)

(1)

~~Ο εθελοντισμός είναι ένας έμμεσος τρόπος~~

Η εύρεση απασχόλησης βοηθάτε από τον έμμεσο τρόπο του εθελοντισμού

(ι) Τους δίνει την ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία. (δίνεται)

(1)

Τους δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία

(Σύνολο για την Ερώτηση 11 = 10 μονάδες)



12 Να διαβάσετε το κείμενο που ακολουθεί και να συμπληρώσετε τα κενά. Να βάλετε το ρήμα ή το ουσιαστικό ή το επίθετο στον σωστό τύπο στο σωστό τετράγωνο.

Q12a
Q12b
Q12c
Q12d
Q12e
Q12f
Q12g
Q12h
Q12i
Q12j

Το διαφορετικό με το (π.χ.) καλοκαίρι ήταν ότι

(α) όλο και περισσότερο για κακούς τουρίστες.

Τουρίστες που διασκεδάζουν (β) αρχαία μνημεία ή

συμπεριφέρονται με (γ) τρόπο προς τον τόπο που

(δ) Πολλοί τουρίστες σήμερα (ε)

για την προβολή τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι άνθρωποι προβαίνουν σε

(στ) ενέργειες, για να πετύχουν αναγνωρισιμότητα στα

κοινωνικά δίκτυα. Οι ντόπιοι αντιδρούν (ζ) αυτές τις

(η) συμπεριφορές στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Πολλές

πόλεις προσπαθούν να περιορίσουν τον αριθμό (θ) και να

επιβάλουν μία αίσθηση (ι) προς τον χαρακτήρα και τον τρόπο

ζωής των ντόπιων.

| Π.χ. | προηγούμεναι | προηγούμενο |
|------|---------------|---|
| (α) | ακούω | ακούω ακούω ακούγεται |
| (β) | χαράσσω | χαράσσο |
| (γ) | ασεβής | ασεβείες |
| (δ) | επισκέπτομαι | επισκέπτονται |
| (ε) | συναγωνίζομαι | συναγωνίζονται |
| (στ) | ακραίος | ακραίες |
| (ζ) | καταγγέλλω | καταγγέλλονται |
| (η) | προσβλητικός | προσβλητικές |
| (θ) | ο επισκέπτης | επισκεπτών |
| (ι) | σεβασμός | σεβασμού |

(Σύνολο για την Ερώτηση 12 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ = 20 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ = 75 ΜΟΝΑΔΕΣ





Errors

8

~~Τόπος~~ ο νομικός χρησιμοποιεί ειλικρίνη στην
λογική κριση προσωπικού παραδείγματος στην
δευτέρα παράγραφο. Σκοπός του νομικού είναι να
προσποθήσει να πείσει λογικά τον δίκη ~~να~~ όσον
αφορά το πως ήταν να είναι καλύτερος παλιότερα,
και να τον κάνει να ~~να~~ συντονιστεί.

Τέλος ο νομικός χρησιμοποιεί ειλικρίνη στο
ήθος του δίκη: «Έχετε επισκευθεί τους δρόμους
και τα στενά σοκάκια να δείτε πόσο βρώμικο
είναι;» - Σκοπός του είναι να αυθουασεί ο
δίκης ενώπιον σε όσα του προβάλλονται και να
προβληματιστεί με το γεγονός πως οι αυθουασοί
τελικά δημιουργούν το πρόβλημα της καθαριότητας
και όχι οι καλύτερες πρακτικές.

Turn over ►

