

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ: Κατανόηση γραπτού λόγου

Πρώτο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά το άρθρο μιας δημοσιογράφου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 1 Να εντοπίσετε την κατηγορία των ανθρώπων που άρχισαν να δημιουργούν τα γκράφιτι.

Q01

Νέοι που αντιδρούν ενάντια στα οικονομικά και κοινωνικά αδιέξοδα που ζούσαν.

(Σύνολο για την Ερώτηση 1 = 1 μονάδα)

- 2 Γιατί κάποιοι κάτοικοι αντιδρούν στα γκράφιτι; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

Q02

Διότι πιστεύουν πως τα γκράφιτι "zeroun" περιοχές που ήδη έχουν προβλήματα καθαριότητας.

("επιβαρύνουν κάποιες γειτονίες που έχουν ήδη μεγάλο πρόβλημα καθαριότητας")

(Σύνολο για την Ερώτηση 2 = 2 μονάδες)

- 3 (α) Γιατί θα δεχόταν κάποιος να γίνει μια τοιχογραφία στην πολυκατοικία του; Δώστε δύο λεπτομέρειες.

(2) Q03a

- Ανοβαίνει η αξία του οικονομικά αλλά και καλλιτεχνικά
- Δημιουργεί στους κατοίκους πως ζουν σε ένα έργο τέχνης

- (β) Πώς έχει αλλάξει η εικόνα της Αθήνας μέσα από το γκράφιτι και τις τοιχογραφίες; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

(2) Q03b

- Η Αθήνα έχει πλέον ~~μεταμορφωθεί~~ μεταμορφωθεί σε αξιοθέατο μόνο για την τέχνη του δρόμου

("έχουν τώρα μεταμορφωθεί σε διεθνή σημεία αναφοράς για την τέχνη του δρόμου")

(Σύνολο για την Ερώτηση 3 = 4 μονάδες)



Q04

και χρωμάτων;). *Extra paper/1 (Σύνολο για την Ερώτηση 4 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



Δεύτερο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά τη συνέντευξη του Χρήστου, ενός καλλιτέχνη του δρόμου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 5 Να εντοπίσετε τον λόγο για τον οποίο παλιότερα το γκράφιτι δεν είχε οικονομική αξία. Q05

Διού παλιότερα το γκράφιτι δεν θεωρούνταν ως τέχνη.

(Σύνολο για την Ερώτηση 5 = 1 μονάδα)

- 6 Με ποιον τρόπο προσπαθούσε ο Χρήστος να βελτιωθεί στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο. Q06

- Αγοράζε το περιοδικό τέχνης για να ενημερωθεί για τις καινούριες τάσεις της τέχνης και έμενε στάσιμος στο πάθος τους
(“Όμως στην τέχνη ... στάσιμος”)

(“Όταν άρχαμε... μίνιες”)

(Σύνολο για την Ερώτηση 6 = 2 μονάδες)

- 7 (α) Να εντοπίσετε τα δύο στοιχεία που κάνουν τα έργα του Χρήστου να ξεχωρίζουν. (2) Q07a

~~Η τέχνη του αντιστοιχεί στα πρόγματα της σημερινής εποχής όπως ορισμένοι~~
~~απόψεις που είναι~~ *** Extra paper ***
~~Εμφανίζει τις αξίες που στα όνειρα τους έχουν κοινωνίες~~

- (β) Πώς νιώθει ο Χρήστος για την αντίδραση του κόσμου απέναντι στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο. (2) Q07b

Ο Χρήστος καταλαβαίνει πως δεν ~~αποφασίζει~~ συμφωνούν όλα με αυτό που ζωγραφίζει αλλά δεν τον επηρεάζει μιας και καταλαβαίνει πως ο καθένας έχει δική του οπτική και ερμηνεία για το κάθε τι.
(“Οι εικόνες μου... ερμηνείες”)

(Σύνολο για την Ερώτηση 7 = 4 μονάδες)



8 Να εξηγήσετε πώς χρησιμοποιεί τον λόγο ο Χρήστος, για να πείσει τους αναγνώστες για τις απόψεις του σχετικά με τα γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Q08

Ο Χρήστος στο κείμενο «Το γκράφιτι είναι η σύγχρονη μορφή τέχνης» χρησιμοποιεί πολλαπλούς τρόπους γραφής για να πείσει τους αναγνώστες σχετικά με τις απόψεις του για τα γκράφιτι. Κατ'αρχάς, ο Χρήστος χρησιμοποιεί το α' πρόσωπο ενικού («Όταν ξεκίνησα», «Η διήγη μου καλλιτεχνική»). Έτσι ~~από~~ προσδίδει αμεσότητα και ζωτικότητα στο κείμενο του κάνοντας τον αναγνώστη να δεχτεί να μάθει για την άποψή του ως προς τα γκράφιτι. Ο αναγνώστης βλέπει το θέμα μέσα από μια εσωτερική οπτική γωνία πράγμα που τον ωθεί περισσότερο για τα γκράφιτι των ερυθρογράφων, κάνοντας τον να δεχτεί το γκράφιτι σαν ένα προχωρημένο είδος τέχνης. Το άρθρο έχει εξαιρετικό μόνο γράμμα που πείθει τον ~~παιδαγωγό~~ αναγνώστη να γίνει σθητόγραφος του Χρίστου ως προς την τέχνη του γκράφιτι και τη σημασία της. Επίσης, ο Χρήστος επιτρέπει να δώσει ύψος στο άρθρο του («Το γκράφιτι είναι η σύγχρονη μορφή τέχνης»), ~~αλλά~~ με σκοπό να προσδώσει τον αναγνώστη για το τι θα περιέχει το γραπτό του αλλά και να τον βάλει σε σκέψεις ως προς το θέμα του γκράφιτι και την σύγχρονη εποχή. Επιπρόσθετα, στην τεχνολογική παράγραφο ο Χρήστος γράφει δύο ρητορικές ερωτήσεις («Τι αυτό σας ρωτάει πάλι;») («Έχετε... ποια βράμια είναι;»). Με ~~αυτά~~ αυτό τον τρόπο ο Χρήστος βάζει τον αναγνώστη σε προβληματισμό για το πως ~~βρίσκουμε~~ βλέπουν οι ίδιοι τα γκράφιτι αλλά και το πως εστιάζουν την σκέψη μας. Έτσι, αναγκάζει τον αναγνώστη να σκεφτεί, να αναζητήσει και να προβληματιστεί με το θέμα του γκράφιτι. Στην συνέχεια, ο Χρήστος με τη χρήση του στενωπώ («προκαλούν» ή «αρέσει») με σκοπό να αναδείξει την διαφωνικότητα του προβλήματος και να το εστιάσει στη σύγχρονη εποχή. Επιπλέον, η ~~χρήση~~ χρήση της οριστικής έκφρασης («σας ρωτάω») υποστηρίζει

Extra paper

(Σύνολο για την Ερώτηση 8 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



στους προβληματισμούς τους. Οι αναγνώστες διαφορούνται για το τι στα'γίδα είναι το γράφι, πως το αντιμετωπίζουν οι ίδιοι και αν είναι όπως η γενική μορφή της τέχνης.

Στη συνέχεια, και τα δύο κείμενα χρησιμοποιούν τον ενεστώτα ("αναγνωρίζουμε") ("προκαλούν"), και έτσι η δημοσιογράφος και ο Χρίστος αναδεικνύουν την διαχρονικότητα των προβλημάτων και το πως επάσσει στη σημερινή εποχή. Δείχνουν πως γύρω το γράφι είναι ένας σύγχρονος τρένος έκφρασης και πρέπει να τον αποδεχτούμε.

Επιπρόσθετα, η χρήση της οριστικής έκφρασης και από τον Χρίστο αλλά και από την δημοσιογράφο ("θαυμάζουμε") ("ερμηνεύει"), προβάλλουν πως το γράφι και τα προβλήματα που προκαλούν, αλλά και η έκταξη τους στην σύγχρονη κοινωνία είναι κάτι βιώσιμο και πραγματικό αφού οι διαφορές των κόσμων και οι εκδόσεις που προκαλούνται ως προς το γράφι είναι πραγματικές.

~~Με~~ Αιτιολογία από την δημοσιογράφο ο Χρίστος χρησιμοποιεί μακροπερίοδο γόγο ("Όταν υπάρχουν έργα... ερμηνεύει") με σκοπό να αναδείξει την πολυπλοκότητα του προβλήματος και το ότι η γιορ και η αποδοχή των όψεων αυτών είναι πολυπλοκή, ενώ αιτιολογεί η δημοσιογράφος χρησιμοποίησε μακροπερίοδο γόγο ("Το γράφι δεν είναι... τέχνη") για να κάνει ως απόψεις της ως προς το γράφι και την εμφάνη τους στην κοινωνία ^{ήδη} κατανοητές.

Κατόπιν, ~~Παρότι~~ και οι δύο αρθρογράφοι επικαλούνται στο συνέδριο ("Το γράφι... γράφει") ("Είναι η τέχνη... όχη τους") για να ευεδομητοποιήσουν τους αναγνώστες ως προς την σημασία των γράφει και τα μηνύματα που κρύβουν πίσω τους αλλά και τα πολυπλοκά ^{πληθήματα} ~~θέματα~~ που καθρεφτίζουν μέσα από τα χρώματα και τις

Extra pages

(Σύνολο για την Ερώτηση 9 = 15 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ = 49 ΜΟΝΑΔΕΣ



ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ: Περίληψη

10 Να διαβάσετε το άρθρο με θέμα τον εθελοντισμό και τα οφέλη του. Να συνοψίσετε με δικά σας λόγια τα κύρια σημεία που επισημαίνει το άρθρο. Να γράψετε περίπου 100-150 λέξεις.

Q10

Στο κείμενο "ο εθελοντισμός και τα οφέλη του" ο αρθρογράφος δίνει το θέμα του εθελοντισμού και το πως αρέζει την κοινωνία. Αρχικά, ο αρθρογράφος αναφέρεται σε μια έρευνα εξηγώντας πως στην Ελλάδα σε σύγκριση με άλλες χώρες της Ευρώπης, οι πολίτες συμμετέχουν ελάχιστα σε εθελοντικές οργανώσεις, και εργασίες. Έπειτα αναφέρει το αέρι του εθελοντισμού ως προς τους πιο φτωχούς ανθρώπους αλλά και προς τους ηλικιωμένους που στερούνται την κοινωνική επαφή, και το πως μπορούν να προσφέρουν οι ίδιοι στον εθελοντισμό. Κατόπιν, υπογραμμίζει όλους τους τομείς όπου η εθελοντική εργασία προσφέρει θετικά στο μέλλον ενός νέου αλλά και στην καθημερινότητα του. Τέλος, κλείνει το άρθρο με μια πρόταση μιας φαιτιάς, μέγας εθελοντικής ομάδας του πανεπιστημίου της, λέγοντας το πως καλά πέραν της εθελοντικής δράσης που της αναθέτουμε.

(Σύνολο για την Ερώτηση 10 = 6 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ = 6 ΜΟΝΑΔΕΣ



ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: Γραμματική

- 11 Να διαβάσετε τις ακόλουθες προτάσεις από τα κείμενα στο πρώτο μέρος και στο δεύτερο μέρος. Να ξαναγράψετε τις προτάσεις χρησιμοποιώντας τις λέξεις στην παρένθεση, χωρίς να αλλάξετε το νόημά τους.

Π.χ.

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία καθαρισμού των κτιρίων. (τα κτίρια)

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία, για να καθαριστούν τα κτίρια.

(α) Το γκράφιτι ξεκίνησε ως ένας τρόπος αντίδρασης των νέων. (ήταν)

(1)

Το γκράφιτι ήταν ένας τρόπος αντίδρασης των νέων.

(β) Πρόσφατα πουλήθηκε έργο γνωστού καλλιτέχνη για ένα εκατομμύριο ευρώ. (ένας)

(1)

Πρόσφατα ένας ^{γνωστός} καλλιτέχνης πούλησε το έργο του για ένα εκατομμύριο ευρώ.

(γ) Μήπως έχουν δίκιο οι κάτοικοι που διαμαρτύρονται; (δώσουμε)

(1)

Μήπως να δώσουμε δίκιο στους ^{κατοίκους} ~~κατοίκους~~ που διαμαρτύρονται;

(δ) Παίρναμε τους δρόμους, για να εντοπίσουμε τα νέα σχέδια. (εντοπισμό)

(1)

Παίρναμε τους δρόμους, για τον εντοπισμό νέων σχεδίων.

(ε) Είναι η τέχνη που αναδεικνύει τα σημερινά προβλήματα. (αναδεικνύονται)

(1)

Τα σημερινά προβλήματα αναδεικνύονται μέσα από την τέχνη.

(στ) Οι εικόνες μου προκαλούν αντιδράσεις. (εξαιτίας)

(1)

Εξαιτίας των εικόνων ~~μου~~ μου προκαλούνται αντιδράσεις.



(ζ) Έχετε επισκεφτεί τους δρόμους; (βόλτα)

(1)

Έχετε πάει βόλτα στους δρόμους;

(η) Ο εθελοντισμός ωφελεί τους εργαζόμενους. (οι εργαζόμενοι)

(1)

Οι εργαζόμενοι ωφελούνται από τον εθελοντισμό.

(θ) Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην εύρεση απασχόλησης. (τρόπο)

(1)

~~Ο εθελοντισμός~~ Έμμεσα ο εθελοντισμός είναι τρόπος εύρεσης απασχόλησης.

(ι) Τους δίνει την ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία. (δίνεται)

(1)

Τους δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία.

(Σύνολο για την Ερώτηση 11 = 10 μονάδες)



12 Να διαβάσετε το κείμενο που ακολουθεί και να συμπληρώσετε τα κενά. Να βάλετε το ρήμα ή το ουσιαστικό ή το επίθετο στον σωστό τύπο στο σωστό τετράγωνο.

Q12a
Q12b
Q12c
Q12d
Q12e
Q12f
Q12g
Q12h
Q12i
Q12j

Το διαφορετικό με το (π.χ.) καλοκαίρι ήταν ότι

(α) όλο και περισσότερο για κακούς τουρίστες.

Τουρίστες που διασκεδάζουν (β) αρχαία μνημεία ή

συμπεριφέρονται με (γ) τρόπο προς τον τόπο που

(δ) Πολλοί τουρίστες σήμερα (ε)

για την προβολή τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι άνθρωποι προβαίνουν σε

(στ) ενέργειες, για να πετύχουν αναγνωρισιμότητα στα

κοινωνικά δίκτυα. Οι ντόπιοι αντιδρούν (ζ) αυτές τις

(η) συμπεριφορές στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Πολλές

πόλεις προσπαθούν να περιορίσουν τον αριθμό (θ) και να

επιβάλουν μία αίσθηση (ι) προς τον χαρακτήρα και τον τρόπο

ζωής των ντόπιων.

Π.χ.	προηγούμεναι	προηγούμενο
(α)	ακούω	άκουα
(β)	χαράσσω	χαράσσομαι
(γ)	ασεβής	ασεβής
(δ)	επισκέπτομαι	επισκέπτονται
(ε)	συναγωνίζομαι	συνα συναγωνίζονται
(στ)	ακραίος	ακρείες
(ζ)	καταγγέλλω	καταγγέλλονται
(η)	προσβλητικός	προσβλητικές
(θ)	ο επισκέπτης	επισκεπτών
(ι)	σεβασμός	σεβασμοί

(Σύνολο για την Ερώτηση 12 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ = 20 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ = 75 ΜΟΝΑΔΕΣ



4

*

Έτσι, αναγκάζει τον αναγνώστη να δει, να αναλύσει και να προβληματιστεί με το θέμα, καταφέρνοντας να τον κάνει συμμετέχοντα στη συζήτηση της προβληματικής της. Οι αναγνώστες διαφεύγουν για το τι στα'γνεται είναι το γράφι και το πως το αντιμετωπίζουν οι ίδιοι. Στη συνέχεια, με τη χρήση του εννοιολογικού ("αναγνωρίζουμε") ("διαμαρτυρούνται") η δηροσυνάφης αποδίδει την διαχρονικότητα του προβλήματος και το εντάσσει στην σύγχρονη εποχή. Επιπλέον, η χρήση της οριστικής έκφρασης ("θαυμάζουμε") αποδίδει πως τα γράφια και τα προβλήματα που προκαλούν είναι βέβαια και πραγματικά ενώ το ύφος του κειμένου είναι απλο-γινό αφού η δηροσυνάφης χρησιμοποιεί καθημερινά λεξιλόγιο και μικροπρίοδο λόγο για να κάνει της απόψεις της κατανοητές σε όλους. Τέλος, η δηροσυνάφης, επικαλείται στην αυθεντία ("Διόφωνα με... τέχνη") για να πείσει λογικά και με τεκμηρίωση τον δέκτη για την πρόβλεψη της τέχνης των γράφια ενώ, * επικαλείται στο συνείδημα για να ενδοκυτοποιήσει τον αναγνώστη ως προς τη σημασία και τα μηνύματα που κρύβει πίσω του το γράφι ("Το γράφι... γενιός").

* ταυτόχρονα.

Turn over ►

Question
Number

7a) * - Δημιουργία ευχάριστες σκηνές και χρησιμοποιεί έντονα χρώματα
- Μέσα από αυτά απεικονίζει μηνύματα κοινωνικά και πολιτικά.

8 * η νέα σύγχρονη μορφή τέχνης, τα γραφικά είναι κάτι βίβαιο και πραγμα-
τικό, αφού οι διακρίσεις και οι εντάσεις που προκαλούν είναι πραγματικές.
Ο Χρίστος επιπρόσθετα, χρησιμοποιεί μακροπρόθεσμο γόγο ("Όταν υπάρχουν έφα-
ερμηνείες") με σκοπό να αναδείξει την πολυπλοκότητα του προβλήματος ενώ
παράλληλα το ύφος του κείμενου του είναι απλό- γιό για να κάνει το γόγο
του αποδεκτό σε ένα ευρύ κοινωνικό σύνολο. Τέλος ο Χρίστος επικρίνεται στο
συναισθήμα ("Είναι η τέχνη... αχρητοσύνη") για να ευαισθητοποιήσει τους αναγνώστες
και να τους πείσει πως μέσα από τα γραφικά καθρεφτίζονται ποικίλα καθη-
μερινά γεγονότα, και ταυτόχρονα επικρίνεται στο ρόλο του ποιητή ("Εμείς οι
ακαδημαϊκοί... πόρνη μας") για να κερδίσει την εμπιστοσύνη των
αναγνωστών και να τους αναδείξει το ότι η τέχνη που ο ίδιος ακριβολογεί είναι
εξίσου σημαντική.

9)

#

Φυγόντες που συμπαιγνώνουν ^{Τίχως} ~~βόλτες~~ η δημοσιογράφος στο πρώτο κείμενο
επικρατείται στην αντίθεση ("Συμφωνώ με... Τίχως") για να πείσει γοργά
και τεκμηριωμένα τον δέκτο για την πρόταση της Τίχως των υκραίνων
έναν, παράλληλα ο Χρίστος επικρατείται στο πλάνο του ποταμού ("Εμείς οι
καταγινώσκουμε ποταμούς") για να κερδίσει την εμπιστοσύνη των αναγνώστων
και να τους πείσει το ότι η Τίχως που ο ίδιος αποκαλεί είναι
έξυπνη, σημαντική.

Turn over ►