

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ: Κατανόηση γραπτού λόγου

Πρώτο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά το άρθρο μιας δημοσιογράφου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 1 Να εντοπίσετε την κατηγορία των ανθρώπων που άρχισαν να δημιουργούν τα γκράφιτι.

Q01

Το γκράφιτι ξεκίνησε από τους νέους που ήθελαν να κάνουν επανάσταση ενάντια τις οικονομικές και κοινωνικές δυσκολίες.

(Σύνολο για την Ερώτηση 1 = 1 μονάδα)

- 2 Γιατί κάποιοι κάτοικοι αντιδρούν στα γκράφιτι; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

Q02

Μερικοί κάτοικοι αισθάνονται πως τα γκράφιτι διαφεύκουν αυθαίρετα τις ακαθαρσίες σε ορισμένες περιοχές, οι οποίες ήδη υποφέρουν από αναταραξία. («Εμείς οι κάτοικοι της πόλης υποφέρουμε, ... επιβαρύνουν κάποιες γειτονιές που έχουν ήδη μεγάλο πρόβλημα καθαριότητας»)

(Σύνολο για την Ερώτηση 2 = 2 μονάδες)

- 3 (α) Γιατί θα δεχόταν κάποιος να γίνει μια τοιχογραφία στην πολυκατοικία του; Δώστε δύο λεπτομέρειες.

(2) Q03a

Οι τοιχογραφίες θεωρούνται στο μερίκις ένα έργο τέχνης, το οποίο συμβάλλει θετικά αυθαίρετα την βελτίωση στο κτήριο από την οικονομική όψη, αλλά και από την καλλιτεχνική.

- (β) Πώς έχει αλλάξει η εικόνα της Αθήνας μέσα από το γκράφιτι και τις τοιχογραφίες; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

(2) Q03b

Η Αθήνα έχει πλέον γίνει διάσημη για το γκράφιτι και τις τοιχογραφίες, και είναι ελκυστική για τουρίστες, αλλά και ^{κρίσιμους} ~~επισκεπόμενους~~ («έχουν τώρα μετατραπεί σε διεθνή σημεία αναφοράς για την τέχνη του δρόμου»)

(Σύνολο για την Ερώτηση 3 = 4 μονάδες)



- 4 Να εξηγήσετε πώς χειρίζεται τον λόγο η δημοσιογράφος, για να πείσει τους αναγνώστες για την τοποθέτησή της όσον αφορά το θέμα των γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Q04

Αρχικά, η δημοσιογράφος επικαλείται την αυθεντία ενός ειδικού στο θέμα της τέχνης («σύμφωνα με έναν καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών») με σκοπό την τεκμηρίωση της αξιοπιστίας της και την ενίσχυση των απόψεων της σχετικά με το γκράφιτι, ~~αίτια ώστε η τοποθέτησή της να γίνει αποδεκτή από τον αναγνώστη μέσω της σοφίας και της ειδικότητας του καθηγητή. Επίσης, στη επικαλείται την λογική της μέσω της αναφοράς σε ένα παράδειγμα έργου και σε χρηματικό ποσό («Πρόσφατα πουλήθηκε έργο γνωστού καλλιτέχνη για ένα εκατομμύριο ευρώ»), με στόχο να πεισθεί λογικά ο δέκτης όσον αφορά την μεγάλη αξία αυτών των έργων γκράφιτι, αίτια ώστε να αλλάξει την άποψή του ανάλογα με τα δεδομένα της δημοσιογράφου. Επιπλέον, επικαλείται το ήθος του πατριού («εμείς οι κάτοικοι της πόλης υποφέρουμε»), αλλά και των υπόλοιπων πολιτών με παρόμοια άποψη για τις τοιχογραφίες με σκοπό να εξασφαλιστεί εμπιστοσύνη προς το πρόσωπο της, και οι απόψεις της για τα γκράφιτι να γίνουν αποδεκτές. Επιπροσθέτως, η δημοσιογράφος επικαλείται το συναίσθημα ~~της~~ μέσω κινδυνολογίας («μεγάλο πρόβλημα καθαριότητας» και «οικονομικά και κοινωνικά αδιέξοδα») για να ~~επηρεάσει~~ εκφράση της δυσκολίες που δημιουργούν αυτά τα έργα για μερικές περιοχές, αλλά και για να δικαιολογήσει τον ορισμό αυτών των έργων. Και στις δύο περιπτώσεις αποτρέπει να εναισθητοποιήσει τον δέκτη για τις επιπτώσεις των γκράφιτι, για να προβληματιστεί και να ~~α~~ ταυτιστεί με την τοποθέτησή της.~~

(continued on extra paper)

(Σύνολο για την Ερώτηση 4 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



Δεύτερο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά τη συνέντευξη του Χρήστου, ενός καλλιτέχνη του δρόμου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 5 Να εντοπίσετε τον λόγο για τον οποίο παλιότερα το γκράφιτι δεν είχε οικονομική αξία. Q05

Παλιότερα το γκράφιτι δεν αναγνωριζόταν ως μορφή τέχνης.

(Σύνολο για την Ερώτηση 5 = 1 μονάδα)

- 6 Με ποιον τρόπο προσπαθούσε ο Χρήστος να βελτιωθεί στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο. Q06

^{οπως υποτε}
~~Ο Χρήστος αγοράζε ένα περιοδικό του αφορούσε τα γκράφιτι, προκειμένου να είναι ενημερωμένος για την μόδα της εποχής, («αγόρασαμε το περιοδικό περιοδικό για την τέχνη του δρόμου»)~~
 (on extra paper)

(Σύνολο για την Ερώτηση 6 = 2 μονάδες)

- 7 (α) Να εντοπίσετε τα δύο στοιχεία που κάνουν τα έργα του Χρήστου να ξεχωρίζουν. (2) Q07a

~~Ξεχωρίζουν με αλ~~ Τα έργα του περιέχουν χαρούμενα εικονίδια και ~~φωτεινά~~ φωτεινούς χρωματισμούς, * Επίσης, έχουν κρυμμένα μέσα τους μηνύματα για την κοινωνία και το κράτος.

- (β) Πώς νιώθει ο Χρήστος για την αντίδραση του κόσμου απέναντι στην τέχνη του δρόμου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο. (2) Q07b

Ο Χρήστος ~~αποθ~~ κατανοεί την αρνητική κριτική προς την τέχνη του, αφού είναι φανερό πως δεν θα η- θα είναι ελκυστική σε όλους και θα προκαλεί παρόμοιες αντιδράσεις, («Αν η τέχνη μου άρεσε σε όλους, θα ήταν σαν το νερό, άγευστη»)

(Σύνολο για την Ερώτηση 7 = 4 μονάδες)



- 8 Να εξηγήσετε πώς χρησιμοποιεί τον λόγο ο Χρήστος, για να πείσει τους αναγνώστες για τις απόψεις του σχετικά με τα γράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Q08

Αρχικά, το κείμενο επικαλείται την αυθεντία, αφού φανερώνει την άποψη ενός ειδικού στο θέμα των γράφιτι («Εργάζομαι εδώ και πολλή χρόνια ως καλλιτέχνης του δρόμου»). Έτσι, ~~ο Χρήστος~~ η αξιοπιστία του Χρήστου είναι τεκμηριωμένη, και οι απόψεις του ενισχυμένες μέσα από την σοφία του για το θέμα. Επίσης, επικαλείται την λογική μας μέσω της χρήσης προσωπικού παραδείγματος («Για μένα τα γράφιτι είναι μια ~~σ~~ σοβαρή μορφή τέχνης»), με στόχο να πείσθει λογικά ο δέκτης σχετικά με την άποψη του για τα γράφιτι, ούτως ώστε να αξιολογήσουν τον τρόπο με τον οποίο να βλέπουν. Επιπλέον, επικαλείται το συναίσθημά μας με την χρήση ρητορικής ερώτησης («Πώς τα μινόταν αλλιώςτε») με σκοπό την ενισχυτοποίηση του αναγκώση και τον προβληματισμό του σχετικά με τις διαφορετικές απόψεις για τα έργα του Χρήστου. Επιπρόσθετα, επικαλείται το ήθος του πομπού («Δε ξέω, δεν είναι όλες οι προσπάθειες καλές»), με στόχο την εξασφάλιση της εμπιστοσύνης προς το πρόσωπό του, ούτως ώστε οι θέσεις και οι εισηγήσεις του για το γράφιτι να γίνουν αποδεκτές. Στην συνέχεια, το κείμενο έχει έντοκο εξομολογητικό ύφος αφού χρησιμοποιείται επτενή κρήση πρώτου ενικού ^{ρηματικού} ~~και 3ου~~ προσώπου («Εργάζομαι», «πίστευα», «ρωτάω») η οποία εμπειριέχει το στοιχείο της προσωπικής μαρτυρίας και καθιστά τα γεγονότα του υποκειμενικά, σύμφωνα με την προσωπική του εμπειρία στον χώρο της τέχνης.

(continued on extra paper)

(Σύνολο για την Ερώτηση 8 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



- 9 Να συγκρίνετε τους τρόπους με τους οποίους τα δύο κείμενα χειρίζονται το θέμα των γκράφιτι. Να εντοπίσετε στα κείμενα λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μερικές από τις ιδέες σας στις απαντήσεις των ερωτήσεων 4 και 8, για να κάνετε τη σύγκριση.

Αρχικά, μια ~~εντο~~ διαφορά των δύο κειμένων αφορά το ύφος. Το πρώτο κείμενο έχει παραινετικό ύφος, αφού υπάρχει εκτενής χρήση υποτακτικής επιρρίσιων («να θεωρείται», «να αναρωτηθούμε», «να φωτογραφηθούν»), η οποία καθιστά το κείμενο συμβουλευτικό, και εξυπηρετεί την δημοσιογράφο στην παρουσίαση των δύο απόψεων σχετικά με το γκράφιτι. Το δεύτερο κείμενο έχει έντονο εξομολογητικό ύφος, αφού υπάρχει εκτενής χρήση πρώτου ~~πρώτου~~ ενικού ρημοτικής προσώπου («εργάζομαι», «ξεκίνησα», «ρωτάω») η οποία περιέχει το στοιχείο της προσωπικής μαρτυρίας, και καθιστά το κείμενο του χρήστη υποκειμενικό στην δική του εμπειρία ως καλλιτέχνης.

~~Στη συνέχεια~~ μια ~~ύλη~~ Όσον αφορά τις ομοιότητες των δύο κειμένων, και οι δύο κειμενογράφοι επισημαίνουν την δοτική ~~μέσ~~, η δημοσιογράφος μέσω παραδειγμάτων τις αξίες των γκράφιτι στην Ελλάδα («Για παράδειγμα, πολλοί, Έλληνες και ξένοι, επισκέπτονται διάφορες περιοχές»), και ο χρήστης μέσω του προσωπικού παραδείγματος του στον χώρο της τέχνης («Για μένα το γκράφιτι είναι μία σοβαρή μορφή τέχνης προσβάσιμη σε όλους»). και στα δύο κείμενα, αυτή η επίκληση γίνεται με στόχο να πεισθεί δοχικά ο δέκτης για την αξία της τοιχογραφίας, ούτως ώστε να αλλάξουν την στάση τους ~~προς αυτήν~~ απέναντί της.

Επιπρόσθετα, αμφότερα τα κείμενα επισημαίνουν το συναίσθημα, αλλά με διαφορετικούς τρόπους. Το πρώτο κείμενο χρησιμοποιεί συγκινησιακά φορτισμένο λεξιλόγιο («εμείς οι κάτοικοι της πόλης υποφέρουμε»), ενώ το δεύτερο κείμενο χρησιμοποιεί ρητορικές ερωτήσεις



(«Πως θα μπόταν αλληλωτε;»)». Και στις δύο περιπτώσεις, αυτή η επίκληση γίνεται με στόχο την ευαισθητοποίηση του αναγνώστη σχετικά με τις δυσκολίες που βιώνουν οι κατ'οίκον στο πρώτο κείμενο, και τις διαφορο-αρνητικές κριτικές προς την τέχνη του Χρίστου στο δεύτερο κείμενο, ούτως ώστε να προβληματιστούν για το θέμα των γραφίτι.

Μια επιπλέον ομοιότητα των δύο κειμένων ^{αφορά} είναι την χρήση επιήλξης στην αυθεντία. Στο πρώτο κείμενο η δημοσιογράφος επικαλείται την αυθεντία ενός καθηγητή τέχνης («Σύμφωνα με έναν καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών»), και στο δεύτερο κείμενο επικαλείται η αυθεντία του ίδιου του αφηγητή («Εργάζομαι εδώ και πολλά χρόνια ως καλλιτέχνης του δρόμου»). Και στα δύο κείμενα, αυτή η επίκληση γίνεται με στόχο την τεκμηρίωση της αξιοπιστίας των περσιών, και την ενθάρση των απόψεων τους μέσα από την σοφία μιας ~~προσωπικής~~ προσωπικότητας που έχει ειδικότητα στο θέμα των γραφίτι.

~~Μια τελευταία ομοιότητα αφορά την χρήση επιήλξης~~

Τέλος, μια διαφορά είναι πως στο δεύτερο κείμενο υπάρχει επιήλξη στο ήθος του δέκτη («Έχετε αποκερθεί... να δείτε, πόσο βρόμικα είναι;»), ενώ στο πρώτο δεν υπάρχει. Ο Χρίστος ^{χρησιμοποιεί} ~~κάνει~~ αυτή την επίκληση με σκοπό να αισθανθεί ο δέκτης την ενθάρη με τις ακαθαρσίες στους δρόμους, ούτως ώστε να αποπονηθεί θετικά στα καλέσματα του κειμενογράφου όσον αφορά τα γραφίτι.

(Σύνολο για την Ερώτηση 9 = 15 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ = 49 ΜΟΝΑΔΕΣ



ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ: Περίληψη

10 Να διαβάσετε το άρθρο με θέμα τον εθελοντισμό και τα οφέλη του. Να συνοψίσετε με δικά σας λόγια τα κύρια σημεία που επισημαίνει το άρθρο. Να γράψετε περίπου 100-150 λέξεις.

Q10

Το έντονο κείμενο αναφέρεται στο θέμα της εθελοντικής συμμετοχής των Ελλήνων και της θετικής ~~επίπτωσης~~ επίρροής της. Αρχικά, ο αρθρογράφος θίγει το γεγονός ότι τα ποσοστά εθελοντισμού στην Ελλάδα είναι αρκετά ~~χαμηλότερα~~ ^{δυστυχώς} σε σύγκριση με διαφορετικές χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το οποίο γεγονός είναι σίγουρα αφού τα άτομα που ~~συμμετέχουν~~ ^{συμμετέχουν} σε εθελοντικούς οργανισμούς αισθάνονται ~~πιο ελεύθερα~~ ^{πιο} ικανοποιημένοι με τον εαυτό τους, βοηθώντας τον συνάνθρωπό τους. Στην συνέχεια, ο κειμενογράφος υποστηρίζει πως ο εθελοντισμός ~~αφαιρεί~~ ^{αφαιρεί} περισσότερο τον άεργο πληθυσμό, αφού τους δίνει ~~πια~~ την ευκαιρία να είναι ενεργοί πολίτες, και να συμβάλουν θετικά στην κοινωνία. Επιπλέον, εκφράζει ότι τα ~~άτομα~~ ^{ατομα} μεγαλύτερα σε ηλικία άτομα επωφελούνται επίσης από τον εθελοντισμό, αφού λόγω της ηλικίας τους έχουν διαφορετικές αρετές και δεξιότητες από τους νεότερους εθελοντές, και μπορούν να συμβάλουν με διαφορετικό τρόπο. Τέλος, ο κειμενογράφος καταλήγει στο γεγονός ότι ειδικά για τους νέους, ο εθελοντισμός είναι εξίσου σημαντικός αφού ~~πια δίν~~ ^{δίνει} την δυνατότητα στον άνθρωπο να καθιερώσει ^{φίλους} και εμπειρίες, καθώς ^{ταυτόχρονα} ~~στα~~ έχουν θετική συνεισφορά στην κοινωνία γενικότερα.

(Σύνολο για την Ερώτηση 10 = 6 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ = 6 ΜΟΝΑΔΕΣ



ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: Γραμματική

- 11 Να διαβάσετε τις ακόλουθες προτάσεις από τα κείμενα στο πρώτο μέρος και στο δεύτερο μέρος. Να ξαναγράψετε τις προτάσεις χρησιμοποιώντας τις λέξεις στην παρένθεση, χωρίς να αλλάξετε το νόημά τους.

Π.χ.

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία καθαρισμού των κτιρίων. (τα κτίρια)

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία, για να καθαριστούν τα κτίρια.

(α) Το γκράφιτι ξεκίνησε ως ένας τρόπος αντίδρασης των νέων. (ήταν)

(1)

Το γκράφιτι στην αρχή ήταν ένας τρόπος αντίδρασης των νέων.

(β) Πρόσφατα πουλήθηκε έργο γνωστού καλλιτέχνη για ένα εκατομμύριο ευρώ. (ένας)

(1)

Πρόσφατα ένας γνωστός καλλιτέχνης πούλησε το έργο του για ένα εκατομμύριο ευρώ.

(γ) Μήπως έχουν δίκιο οι κάτοικοι που διαμαρτύρονται; (δώσουμε)

(1)

Μήπως πρέπει να δώσουμε δικαιοσύνη στους κατοίκους που διαμαρτύρονται; διαμαρτύρονται;

(δ) Παίρναμε τους δρόμους, για να εντοπίσουμε τα νέα σχέδια. (εντοπισμό)

(1)

Παίρναμε τους δρόμους, για τον εντοπισμό των νέων σχεδίων.

(ε) Είναι η τέχνη που αναδεικνύει τα σημερινά προβλήματα. (αναδεικνύονται)

(1)

Μέσω της τέχνης αναδεικνύονται τα σημερινά προβλήματα.

(στ) Οι εικόνες μου προκαλούν αντιδράσεις. (εξαιτίας)

(1)

Προκαλούνται αντιδράσεις εξαιτίας των εικόνων μου.



(ζ) Έχετε επισκεφτεί τους δρόμους; (βόλτα)

(1)

Έχετε κάνει βόλτα στους δρόμους;

(η) Ο εθελοντισμός ωφελεί τους εργαζόμενους. (οι εργαζόμενοι)

(1)

Οι εργαζόμενοι ωφελούνται από τον εθελοντισμό.

(θ) Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην εύρεση απασχόλησης. (τρόπο)

(1)

~~Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην απασχόληση με εύρεση τρόπου.~~

Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην απασχόληση με εύρεση τρόπου.

(ι) Τους δίνει την ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία. (δίνεται)

(1)

Τους δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν ~~εργασ~~ εργασιακή εμπειρία.

(Σύνολο για την Ερώτηση 11 = 10 μονάδες)



12 Να διαβάσετε το κείμενο που ακολουθεί και να συμπληρώσετε τα κενά. Να βάλετε το ρήμα ή το ουσιαστικό ή το επίθετο στον σωστό τύπο στο σωστό τετράγωνο.

Q12a
Q12b
Q12c
Q12d
Q12e
Q12f
Q12g
Q12h
Q12i
Q12j

Το διαφορετικό με το (π.χ.) προηγούμενο καλοκαίρι ήταν ότι

(α) όλο και περισσότερο για κακούς τουρίστες.

Τουρίστες που διασκεδάζουν (β) αρχαία μνημεία ή

συμπεριφέρονται με (γ) τρόπο προς τον τόπο που

(δ) Πολλοί τουρίστες σήμερα (ε)

για την προβολή τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι άνθρωποι προβαίνουν σε

(στ) ενέργειες, για να πετύχουν αναγνωρισιμότητα στα

κοινωνικά δίκτυα. Οι ντόπιοι αντιδρούν (ζ) αυτές τις

(η) συμπεριφορές στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Πολλές

πόλεις προσπαθούν να περιορίσουν τον αριθμό (θ) και να

επιβάλουν μία αίσθηση (ι) προς τον χαρακτήρα και τον τρόπο

ζωής των ντόπιων.

Π.χ.	προηγούμεναι	προηγούμενο
(α)	ακούω	άκουχα
(β)	χαράσσω	χαράσسونτας
(γ)	ασεβής	ασεβή ασεβής ασεβές
(δ)	επισκέπτομαι	επισκέπτονται
(ε)	συναγωνίζομαι	συναγωνίζονται
(στ)	ακραίος	ακραίες
(ζ)	καταγγέλλω	καταγγέλλοντας
(η)	προσβλητικός	προσβλητικές
(θ)	ο επισκέπτης	των επισκεπτών
(ι)	σεβασμός	σεβασμού

(Σύνολο για την Ερώτηση 12 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ = 20 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ = 75 ΜΟΝΑΔΕΣ



4

Στην συνέχεια, επικαλείται την λογική μέσω παραδειγμάτων («Τα παραδείγματα, παλι, Έλληνες και ξένοι, επισκεπτόνται διάφορες περιοχές, να να θαυμάσουν»), με στόχο να πεισθεί λογικά ο δέκτης για την αξία των μηράφιτι, αφού ~~θεωρεί~~ θεωρούνται έργα τέχνης για παλι κόσμο, ~~ούτως ώστε να~~ αυτός ώστε να αλλάξει την άποψη του προς το καλό. Τέλος, η δημοσιογράφος κάνει επίθεση στο ήθος του αντιπάλου («Ίσως αυτό το στοιχείο πείσει και τους σχετικά δύσπιστους»), με στόχο να αντιπροσέει τα αντίθετα επιχειρήματα που τυχόν προβάλλονται για τις τοιχογραφίες, ~~με την~~ με την καταγραφή του κώδους αυτού που αντιπροσέεται.

8

Τέλος, ο Χρίστος κάνει επίθεση στο ήθος του ~~αρχιερέως~~ ~~δούλου~~
(«νομίσετε ότι εμείς υποβαθμίζουμε την όμορφη τήρη;» ~~Εμείς~~
~~μεγαλύτερους των εσώνων~~ ~~είναι επικερδής~~. ~~Εάν~~ ~~αυτοί~~
~~είναι~~ ~~με στόχο να αντιπροσέξουν τα αντίθετα επιχειρήματα~~
που τυχόν προβαίνουνται πως οι καλλιτέχνες αυτοί ευθύνονται
για την ακαθαρσία στους εσόνους, με την καταργήση
του κήρους αυτών που αντιπροσέχει. ~~Εάν~~ ~~στοιχός~~ ~~πολλοί~~
~~να αναλάβει ο δούλος την ευθύνη για την ακαθαρσία στους~~
~~εσόνους, αυτός ώστε να ανταποκριθεί βεβαίως στα καθήκοντά του~~

Turn over ►

Question
Number

~~μελενογράφοι σχετικά με τα ηθικά.~~

6

Ο Χρήστος για να βελτιωθεί στην τέχνη του δρόμου, έκανε
βόλτα στους δρόμους και αγόραζε περιοδικά τέχνης, για να
ούτος ώστε να μένει επίκαιρος με τις μόδες της εποχής.
(«Προκειμένου να ενημερωθούμε για τις νέες τάσεις στον
χώρο και για τη δουλειά άλλων, παίρνουμε στους δρόμους»)