

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ: Κατανόηση γραπτού λόγου

Πρώτο κείμενο

Να διαβάσετε προσεκτικά το άρθρο μιας δημοσιογράφου. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν με δικά σας λόγια, εκτός αν σας ζητείται «να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο».

- 1 Να εντοπίσετε την κατηγορία των ανθρώπων που άρχισαν να δημιουργούν τα γκράφιτι.

Q01

Η κατηγορία ανθρώπων που άρχισαν να δημιουργούν τα γκράφιτι είναι η νεολαία.

(Σύνολο για την Ερώτηση 1 = 1 μονάδα)

- 2 Γιατί κάποιοι κάτοικοι αντιδρούν στα γκράφιτι; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

Q02

Κάποιοι κάτοικοι αντιδρούν στα γκράφιτι διότι χαλούν την αισθητική των κτηρίων. Αυτό φαίνεται μέσω της πρότασης «μήπως έχαν δίκιο οι κάτοικοι που συχνά διαμαρτύρονται, όταν βλέπουν ηρώσεις κτηρίων, κατασκευών και δημόσιων να καλύπτονται με άναρχα και ακαταίεστα σχέδια»

(Σύνολο για την Ερώτηση 2 = 2 μονάδες)

- 3 (α) Γιατί θα δεχόταν κάποιος να γίνει μια τοιχογραφία στην πολυκατοικία του; Δώστε δύο λεπτομέρειες.

(2) Q03a

Κάποιος θα δεχόταν να γίνει μια τοιχογραφία στην πολυκατοικία του διότι έτσι αξίζει περισσότερο παραπάνω γκράφιτι και επίσης αγγίζει εμφανισιακά δίνοντας στους ενοίκους την ιδέα πως ζουν σε ένα αριστέριο.

- (β) Πώς έχει αλλάξει η εικόνα της Αθήνας μέσα από το γκράφιτι και τις τοιχογραφίες; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μια πρόταση από το κείμενο.

(2) Q03b

Η εικόνα της Αθήνας μέσω των γκράφιτι και τις τοιχογραφίες, έχει αλλάξει, καθώς έτσι ^{ελκύεται} ~~απείλονται~~ ^{άνθρωποι} ~~ταξίτες~~ από διάφορες χώρες με σέιχο να επισκεπτούν τις τοιχογραφίες και τα γκράφιτι. Αυτό φαίνεται μέσω της φράσης, «Πόλεις όπως η Αθήνα, έχουν τώρα μεταμορφωθεί σε διεθνή σημεία αναφοράς στη τέχνη του δρόμου».

(Σύνολο για την Ερώτηση 3 = 4 μονάδες)



- 4 Να εξηγήσετε πώς χειρίζεται τον λόγο η δημοσιογράφος, για να πείσει τους αναγνώστες για την τοποθέτησή της όσον αφορά το θέμα των γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Q04

Η δημοσιογράφος του άρθρου "Το γκράφιτι είναι τέχνη ή βανδαλισμός" χρησιμοποιεί έντεχνα του λόγου ώστε να ^{πεισει} ~~πείσει~~ τους αναγνώστες για το τι πιστεύει όσο αφορά τα γκράφιτι.

Αρχικά, η δημοσιογράφος ~~επιχειρείται~~ ^{επιχειρείται} ~~χρησιμοποιεί~~ ^{επιχειρείται} επικαλούμενη στην λογική του ^{δέκτη} ~~αναγνώστη~~, χρησιμοποιεί την ρητορική ερώτηση "Τι από τα δύο είναι;" κατά το τέλος της πρώτης παραγράφου του άρθρου. Έτσι επιτυγχάνει να ^{βάλει} ~~βάλει~~ ^{τον αναγνώστη} στη θέση να προβληματιστεί, ^{όπως} και του δίνει τροπή για σκέψη ώστε να αιτιολογήσει εάν τα γκράφιτι είναι αριστουργήματα, ή όπως, όπως υποστηρίζει η ίδια, και ακαταίτητο και ακατάλληλο για την κοινωνία. Έπειτα, η δημοσιογράφος ^{επιχειρείται} ~~επιχειρείται~~ στο ~~είδος~~ ^{είδος} και το συναισθημα του δέκτη, χρησιμοποιώντας το α' πρόσωπο πληθυντικού σε ρήματα όπως "να αναμνησκούμε", "υπαμνησκούμε" και "διαπιστώνουμε", ώστε να ^{δημιουργήσει} ~~δημιουργήσει~~ μια αίσθηση συλλογικότητας. ^{έτσι} ~~έτσι~~ βάζοντας και του εαυτού της μέσα στην ομάδα ~~αυτή~~ ^{αυτή} των κατοίκων, κάνει τους αναγνώστες να ταυτιστούν με τον τρόπο με τον οποίο της και να τους πείσει όλο αφορά την γνώμη της για την επιρροή των γκράφιτι αν βγάλει τον κάτοικο. Συνολικά, η δημοσιογράφος μέσω φορτισμένου γλωσσίου επικαλείται γνώση ^{συνείδηση} ~~γνώση~~ ^{δέκτη} ~~δέκτη~~ μέσω ^{φράσεων και ρημάτων} ~~φράσεων και ρημάτων~~ όπως "ακαταίτητα σχήματα", "επιβαρύνουν" και "άνυρκες υπογραφές", ασκώντας αυτοκριτική και ^{έτσι} ~~έτσι~~ ^{κεντρίζοντας} ~~κεντρίζοντας~~ την κριτική προς τους δημιουργούς των γκράφιτι και ~~κατατάσσοντας~~ ^{κατατάσσοντας} ~~τα όσα~~ ^{τα όσα} τον συναισθηματικό κόσμο των ~~δέκτη~~ ^{δέκτη} του δέκτη.

(Σύνολο για την Ερώτηση 4 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



- 8 Να εξηγήσετε πώς χρησιμοποιεί τον λόγο ο Χρήστος, για να πείσει τους αναγνώστες για τις απόψεις του σχετικά με τα γκράφιτι. Να εντοπίσετε στο κείμενο λέξεις ή φράσεις που τεκμηριώνουν την απάντησή σας.

Q08

Ο Χρήστος χρησιμοποιεί ποικιλίες τεχνικές στον λόγο του ώστε να πείσει τους αναγνώστες για τις απόψεις του όσο αφορά τα γκράφιτι. Αρχικά, ο ~~χρήστος~~ Χρήστος επικαλούμενος στην λογική του δέκτη, ~~παρα~~^{καθώς} τα λόγια του αποτελούν προσωπικές εμπειρίες και μαρτυρίες, φαίνεται μέσω της φράσης "Εργάζομαι εδώ και πολύ χρόνια ως καλλιτέχνης του δρόμου", και με αυτό τον τρόπο καταφέρνει να κερδίσει το ενδιαφέρον και την εμπιστοσύνη του δέκτη, όπως και να διασφαλίσει την εξασφάλιση των μερμένων του ως καλλιτέχνης του δρόμου. Έπειτα, ο Χρήστος επικαλείται γνώριμα στον λογικό του αναγνώστη χρησιμοποιώντας παραδείγματα όπο αφορά τα προβλήματα της κοινότητας που απεικονίζουν τα γκράφιτι, μέσω της πρότασης "Είμαι τέχνη που αναδεικνύει τα σημαντικά προβλήματα, όπως η ανεργία, ο ρατσισμός, η κοροϊδιά και η φτώχεια στο κέλλο". Έτσι ο Χρήστος υποστηρίζει την λογοθέτηση του και την θετική του άποψη όσο αφορά τα γκράφιτι. Σύντομα, ο Χρήστος ~~π~~^{και} κάνει επίκληση ~~στον δέκτη~~^{στο συναισθηματικό} του ~~δέκτη~~^{δέκτη} χρησιμοποιώντας την μεταφορική πρόταση "Φαντάσου ένας αλτός τοίχος αποκλείει έναν δωρτικό καμβά έτοιμο να δεχτεί τη δημοκρατία μου". Με τη χρήση της μεταφορικής πρότασης, όπως ο Χρήστος προσωποποιεί τον καμβά, ~~καθώς~~^{αποφασίζει} πως είναι έτοιμος να δεχτεί τη δημοκρατία του, ο Χρήστος καταφέρνει να κάνει τον δέκτη ναιώσει θυμωμένο προς το ίδιο και να αξιολογήσει την αξία που δίνει ο Χρήστος στην τέχνη του. Τέλος, ο Χρήστος

(Σύνολο για την Ερώτηση 8 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΙΜΕΝΟ = 17 ΜΟΝΑΔΕΣ



κάτι που αποτελεί παγιά για στέψη για τους δίκους και τους προκαλεί
 προβληματισμό στο αφορά την ~~αίσθηση~~^{τέχνη} του δόξιας, ενώ ο χρίτος
 στο συνέντευξη που ελκάζει στον λογική του υγιή αίσθηση χρησιμοποιώντας
~~απλοποιώντας~~ ~~επιδεικνύει~~ επιδεικνύει αλήθειες, όπως για παράδειγμα μέσω της
 πρότασης "Εργάζομαι ενώ και ποτέ χάνω ως καμιά τέχνη που
 δόξιας". Επόμενος, αμφότερα τα κείμενα, χαρακτηριστικά, χρησιμοποιώντας
 της επίκληση στο υγιή σθένος που υψώνεται. Στο πρώτο άρθρο, η
 δημοσιογράφος χρησιμοποιεί ~~το α' πρόσωπο πληθυντικό~~^{το α' πρόσωπο πληθυντικό}
~~φορτισμένο και ευαγές~~^{φορτισμένο και ευαγές} ~~λέξεις~~^{λέξεις}
 για να ~~καλέ~~^{καλέ} επίκληση στο υγιή σθένος, σε ~~πρώτα~~^{πρώτα} όπως "υποφέρω
 με", "διαπιστώνουμε" και ~~και~~^{και} "να αναρωτηθούμε" που δημιουργούν
 του αίσθημα οικειότητας και συλλογικότητας, καθώς η δημοσιογράφος
 εξετάζει τον εαυτό της στην ομάδα που κατοικεί ~~που~~^{που} υπακούει
 με την δημιουργία που ~~α~~^α σημαίνει, ενώ ~~τα~~^{τα} στην συνέντευξη του
 Χρίτου υπάρχει επίκληση στο υγιή σθένος μέσω του συλλογισμού και
 λόγου, σε φράσεις όπως "Κανένας δεν θα με ηγήρωνε" ή
 "γιατί δεν θεωρούσαν τέχνη αυτό παγκύρι", και έτσι ο χρίτος
 καταφέρνει να καλέσει το υγιή σθένος να νιώσει ευγνωμόνωση για
 αυτά που έπρεπε να υποφέρει και έτσι κεντρίζεται ο ενδιαφέροντος
 κόσμος του δόξιας. Ωστόσο, ~~και~~^{και} εντός κι αν τη δύο κείμενα
 είναι όμοια σε κάποιους τομείς, διαφέρουν σε κάποιους άλλους. Στο
 πρώτο κείμενο εστιάζεται η τεχνική του μακροπρόθεσμου πλάι, στην
 πρόταση (θα πρέπει να αναρωτηθούμε και το εξής: μήπως έρω
 δικό οι κάτοικοι που συχνά διαβαρτώνται, όταν θέλουν να αγοράσουν
 ετήσιο, κατασκευάσει... ένα κερδίζοντας καθαρά διαρκώς και

(Σύνολο για την Ερώτηση 9 = 15 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ = 49 ΜΟΝΑΔΕΣ



ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: Γραμματική

11 Να διαβάσετε τις ακόλουθες προτάσεις από τα κείμενα στο πρώτο μέρος και στο δεύτερο μέρος. Να ξαναγράψετε τις προτάσεις χρησιμοποιώντας τις λέξεις στην παρένθεση, χωρίς να αλλάξετε το νόημά τους.

Π.χ.

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία καθαρισμού των κτιρίων. (τα κτίρια)

Ο δήμαρχος ξεκίνησε ολόκληρη εκστρατεία, για να καθαριστούν τα κτίρια.

(α) Το γκράφιτι ξεκίνησε ως ένας τρόπος αντίδρασης των νέων. (ήταν)

(1)

Το γκράφιτι του γκράφιτι ήταν ένας τρόπος να αντιδράσουν οι νέοι.

(β) Πρόσφατα πουλήθηκε έργο γνωστού καλλιτέχνη για ένα εκατομμύριο ευρώ. (ένας)

(1)

Πρόσφατα ένας γνωστός καλλιτέχνης πούλησε ένα έργο του για ένα εκατομμύριο ευρώ.

(γ) Μήπως έχουν δίκιο οι κάτοικοι που διαμαρτύρονται; (δώσουμε)

(1)

Μήπως να δώσουμε δίκιο στους κάτοικους που διαμαρτύρονται;

(δ) Παίρναμε τους δρόμους, για να εντοπίσουμε τα νέα σχέδια. (εντοπισμό)

(1)

Παίρναμε τους δρόμους, για να εντοπισμό των νέων σχεδίων.

(ε) Είναι η τέχνη που αναδεικνύει τα σημερινά προβλήματα. (αναδεικνύονται)

(1)

Τα σημερινά προβλήματα αναδεικνύονται μέσω της τέχνης.

(στ) Οι εικόνες μου προκαλούν αντιδράσεις. (εξαιτίας)

(1)

Οι μου προκαλούνται αντιδράσεις εξαιτίας των εικόνων.



(ζ) Έχετε επισκεφτεί τους δρόμους; (βόλτα)

(1)

~~Έχετε~~ Έχετε πάει βόλτα στους δρόμους;

(η) Ο εθελοντισμός ωφελεί τους εργαζόμενους. (οι εργαζόμενοι)

(1)

Οι εργαζόμενοι ωφελούνται από τον εθελοντισμό.

(θ) Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην εύρεση απασχόλησης. (τρόπο)

(1)

Έμμεσα ο εθελοντισμός βοηθά στην εύρεση για ένα τρόπο απασχόλησης.

(ι) Τους δίνει την ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία. (δίνεται)

(1)

Τους δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν εργασιακή ^{εμπειρία.} ~~εμπειρία.~~

(Σύνολο για την Ερώτηση 11 = 10 μονάδες)



12 Να διαβάσετε το κείμενο που ακολουθεί και να συμπληρώσετε τα κενά. Να βάλετε το ρήμα ή το ουσιαστικό ή το επίθετο στον σωστό τύπο στο σωστό τετράγωνο.

Q12a

Q12b

Q12c

Q12d

Q12e

Q12f

Q12g

Q12h

Q12i

Q12j

Το διαφορετικό με το (π.χ.) καλοκαίρι ήταν ότι

(α) όλο και περισσότερο για κακούς τουρίστες.

Τουρίστες που διασκεδάζουν (β) αρχαία μνημεία ή

συμπεριφέρονται με (γ) τρόπο προς τον τόπο που

(δ) Πολλοί τουρίστες σήμερα (ε)

για την προβολή τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι άνθρωποι προβαίνουν σε

(στ) ενέργειες, για να πετύχουν αναγνωρισιμότητα στα

κοινωνικά δίκτυα. Οι ντόπιοι αντιδρούν (ζ) αυτές τις

(η) συμπεριφορές στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Πολλές

πόλεις προσπαθούν να περιορίσουν τον αριθμό (θ) και να

επιβάλουν μία αίσθηση (ι) προς τον χαρακτήρα και τον τρόπο

ζωής των ντόπιων.

Π.χ.	προηγούμεναι	προηγούμενο
(α)	ακούω	άκουχα
(β)	χαράσσω	χαρίσοντας
(γ)	ασεβής	ασεβή
(δ)	επισκέπτομαι	επισκέπτονται
(ε)	συναγωνίζομαι	συναγωνίζονται
(στ)	ακραίος	ακραίες
(ζ)	καταγγέλλω	καταγγέλλοντας καιταγγέλλοντας
(η)	προσβλητικός	προσβλητικές
(θ)	ο επισκέπτης	των επισκεπτών
(ι)	σεβασμός	σεβασμού

(Σύνολο για την Ερώτηση 12 = 10 μονάδες)

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ = 20 ΜΟΝΑΔΕΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ = 75 ΜΟΝΑΔΕΣ



Question
Number

4

Τέλος, η ~~απόφαση~~ δημοσιογράφος ~~επικαλούμενη~~ στο σωαίοθνη
 , ξανά, ~~επικαλούμενη~~ του δέκτη
 χρησιμεύει μακροεπίοδο λόγο, "στην ηρώαση, "μήπως
 έχω δικα οι κάτοικοι που συχνά διακαρτίζονται, όταν βέβαια
 προσέχεις κτηρίων, τετασσημάτων και οπτικώς να
 αγγίζονται με άναρχα και αεραίοθνηα σχέματα, ένα κηερδελών
 τωδάρη γραμμίων και χρωμάτων;" . Η δημοσιογράφος έχει
 καταφέρει να αυξήσει την ροή του λόγου της και έχει να
 φέρει συσσωρευμένα το αεραίοθνη βέβαια πηχιαί
 παρδείγματα επιτηρώσεων πάνω στα κτήρια που μπορεί να
^{κάνουν}
~~κάνουν~~ να κερδίζει, δείχνοντας το έργο παρδών των
 κατοίκων.

Turn over ►



Pearson

Τέλος, ο χρόνος επικεντρώνεται στον ~~χρόνο~~ ^{χρόνο} ~~το~~
 δέκτο, χρησιμοποιεί την ρητορική ερώτηση "Γι' αυτό να
 πω, νομίζω εσείς υποβαθμίζετε την όμορφη νόη;"
 Ο χρόνος με αυτό τον τρόπο καταφέρνει να προβληματίσει
 το δέκτο, και έπειτα μετά από τα ποτα θετικά να
 ευχαρίστησε μερικά για την τέχνη να δώσει, ενώ εξακολου-
 θούν να πιστεύουν πως το γραμμάτι καταβάλει την ^{νόη} ~~αίσθηση~~
 των αισθητικών και νοηματικών.

χρωμάτων;”, και να αυξάνει το ρυθμό που μπορεί να δηλώνει προσχηματικά στους αναγνώστες ότι μπορεί το έργο να είναι να υποστηρίξει κάποιος της ήδη γνωστής γνώμης, προσδίδοντας μια αρνητική εικόνα για τον τρόπο που έργο και τέχνη μπορεί να λειτουργήσει. Το δεύτερο κείμενο, όμως, έχει μικρότερη διάρκεια σε φράσεις όπως “πως θα γινόταν αλλιώς?”, και να κάνει τη λήψη του να έρχεται πιο κατανοητή και να υποστηρίξει και ευκολότερα για να τα καταλάβει και να ευστερνιστεί.

Turn over ►



Pearson