



INTERNATIONAL GCSE

Arabic (First Language) (9-1)

Exemplar Scripts and Commentaries

Pearson Edexcel International GCSE in Arabic (First Language) (4AA1)

Paper 1 and Paper 2
Summer 2025 Series





About Pearson

We are the world's leading learning company operating in countries all around the world. We provide content, assessment and digital services to learners, educational institutions, employers, governments and other partners globally. We are committed to helping equip learners with the skills they need to enhance their employability prospects and to succeed in the changing world of work. We believe that wherever learning flourishes so do people.

References to third party materials made in this document are made in good faith. Pearson does not endorse, approve or accept responsibility for the content of materials, which may be subject to change, or any opinions expressed therein. (Materials may include textbooks, journals, magazines and other publications and websites.)

All information in this document is correct at time of publication.

All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Limited 2025



Contents

Introduction.....	2
Overview	3
Paper 1: Reading, Summary and Grammar	3
Example 1: Question 4	4
Example 2: Question 4	7
Example 3: Question 8	11
Example 4: Question 9	15
إعادة كتابة الطالب بشكل دقيق:.....	18
Example 5: Question 9	20
Overview	28
Paper 2: Writing	28
Example 1: Q1	36
Example 2: Q2	39
Example 3: Q3	43



Introduction

- The purpose of this pack is to provide teachers and learners with some examples of responses to International GCSE First Language Arabic Paper 1 and Paper 2.
- The responses in this pack were taken from the June 2025 examination series. The question papers and mark schemes can be found on the Pearson website [here](#).
- In this pack you will find a sample of responses, examiner commentaries and marks.
- If you have any enquiries regarding these materials or have any other questions about the course, please contact our Languages subject advisor on teachinglanguages@pearson.com



Overview

Paper 1: Reading, Summary and Grammar

Students are required to convey their understanding of written Arabic through a series of reading tasks.

In Part One, students read two engaging texts in the extract booklet and then answer four questions on each text. They then compare the two texts.

In Part Two, students are required to demonstrate their ability to summarise a short text by writing the main points clearly.

In Part Three, students are required to demonstrate their understanding of grammatical usage in a series of exercises.

This paper is assessed by two Assessment Objectives:

AO1

- (i) Read and understand a range of texts, selecting and interpreting information, ideas and opinions.
- (ii) Understand how the writer uses techniques to create effect.
- (iii) Compare and contrast information.
- (iv) Summarise information.

AO3

- (i) Show an understanding of grammatical terminology and structures.
- (ii) Demonstrate an ability to manipulate language.
- (iii) Demonstrate an ability to analyse linguistic features.



Example 1: Question 4

ابدع الكاتب في استخدام العبارات والتراكيب حيث بدأ الكاتب
نصه بالحديث عن عمرنا الحالي الذي تحول فيه لمشاهدة الأفلام
والتي نرى فيها الإنسان متعصباً لقراءه الروايات ثم تعدت عن
الروايات، الجمل ^{وانها} وطغى أجل حيث يتخيل كل إنسان رؤيته الخاصة
الرواية ثم استشهد بكلام الكاتب الشهير (ستيفن كينغ) ثم انما نصه
وهذا ما أعجبني في طريقه كتابة الكاتب حيث استعنى ترتيبه ~~للكلمات~~
لفقرات النص التي تزيد القارئ حياءً، كما تميز نص الكاتب باستخدام
اماليب التوكيد في (أن الأفلام، قديماً وكذا، لا شيء أن) كما ^{استشهد} استشهد
بالكاتب (ستيفن كينغ) و عبارته (الكتب والأفلام) --- لكن لكل منها
نكهة مختلفة) وهذا للتأكيد ودلالة على وجه نظره ولاقاع
القارئ، كما ابدع في استعمال اماليب التجميل في أسلوب
الخيال ^{في} (تمنح القارئ فرصة للغوص في تفاصيل الرواية)
والتي شبه الرواية ^{بالبحر الذي يغوص في القارئ كالغول} بصور البحر الذي يغوص في القارئ كالغول. كما
ابدع في استخدام التضاد في (الصوت والصورة، الفيلم والرواية) والمطبوع
التفصيل بعد اجمال في (فكلاهما يعتمد على العناصر القصصية الاساسية

• الفهم العام للسؤال:

يبدو أن الطالب فهم السؤال جزئياً فقط؛ إذ تحدث بشكل عام عن إعجابه بطريقة الكاتب وتنظيمه للنص، لكنه لم يشرح فعلياً كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتأكيد على رأيه عند المقارنة بين قراءة الكتب ومشاهدة الأفلام.

السؤال يطلب تحليلاً أسلوبياً ولغوياً مدعوماً بأدلة من النص، لكن الطالب ركز على المحتوى العام والانطباع الشخصي أكثر من التحليل اللغوي.

• تحديد الأدلة:

استخدم الطالب بعض الأدلة من النص مثل:



”قد يبدو كلامي متحيزاً”، ”لا شك أن“، واستشهد الكاتب بستيفن كينغ.
وهذه إشارات صحيحة ومناسبة، لكنها ذكرت دون تحليل كافٍ. لم يوضح الطالب كيف تعمل هذه العبارات على تقوية الرأي أو إقناع القارئ.

- **التربط والتسلسل:**

الأفكار غير مترابطة تماماً، وتنتقل من نقطة إلى أخرى بدون تنظيم منطقي واضح.
بعض الجمل ناقصة أو منقطعة، مما يجعل المتابعة صعبة، ويؤثر على وضوح المعنى.

- **التركيز على الغرض:**

الإجابة تقتصر على التركيز المباشر على المطلوب؛ فبدلاً من شرح “الأساليب اللغوية في التأكيد”، ركز الطالب على جمال النص وتنظيم الفقرات، وهو بعيد عن محور السؤال.

- **الأسلوب:**

- الأسلوب بسيط جداً ولا يتناسب مع سؤال تحليلي أدبي، ويعتمد على الانطباع أكثر من التحليل.
- اللغة ضعيفة ومجزأة، وتحتاج إلى تنظيم نحوي ودلالي أوضح، مع تحسين الترابط بين الجمل والتعبير الأكاديمي الأدق.
- التواصل في مستوى أساسي، والأفكار ذات صلة محدودة بالسؤال، والإجابة تُظهر فهماً جزئياً للمطلوب مع غياب العمق التحليلي. بناء على ذلك تقع الإجابة في حقل التقييم 5-6 الذي ينص على ما يلي:

- Clear explanation of how the writer creates effect through linguistic and structural techniques. There may be some areas of ambiguity but the overall response
- is clear.
- The evidence selected is relevant to the points being made

إعادة كتابة إجابة الطالب بشكل أدق: Rewriting the candidate's response accurately:

استخدم الكاتب في هذا النص عدداً من العبارات والتراكيب اللغوية التي تؤكد رأيه في أن قراءة الكتب تمنح تجربة أعمق وأغنى من مشاهدة الأفلام. ومن خلال لغته وتراكيبه، استطاع أن يقنع القارئ برؤيته بأسلوب مؤثر ومتوازن.

في البداية، استخدم الكاتب أسلوب المقارنة والتفضيل لبيان تفوق القراءة على المشاهدة، مثل قوله:

”قراءة الرواية تمنح القارئ فرصة للغوص في تفاصيل الرواية والشخصيات بعمق أكبر مما تفعله الأفلام“.

وهذا التركيب يبرز عمق تجربة القراءة ويؤكد أنها أكثر ثراءً وتأملاً من التجربة البصرية السريعة في الفيلم.



كما استخدم عبارات التوكيد لتقوية رأيه، مثل قوله: "لا شك أن هناك العديد من نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم"...
عبارة "لا شك أن" من أقوى أدوات التوكيد في اللغة العربية، وقد جاءت لتؤكد أن الكاتب يعترف بوجود تشابه بينهما، لكنه سيمهد بعدها لبيان اختلافهما، مما يزيد من قوة حجته ومنطقيتها.

أيضاً، لجأ الكاتب إلى الأسلوب الاستشهادي حين أورد قول الكاتب العالمي ستيفن كينغ:

"الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال، كلاهما فاكهة، لكن لكل منهما نكهة مختلفة".

هذا الاستشهاد من شخصية معروفة في المجال الأدبي يعزز رأيه ويمنحه مصداقية أمام القارئ.

كما استخدم الكاتب أسلوب التصوير الفني (الخيال) ليقرب فكرته إلى القارئ، مثل قوله:

"ستكتشف أن القراءة هي أعظم شاشة سينمائية يمكنك من خلالها ليس فقط تغيير المشاهد، بل حتى تغيير نفسك ومجتمعك ومستقبلك".

هذا التعبير المجازي يجعل القارئ يرى القراءة كفعل حيّ ومؤثر، مما يعزز قيمة الكتاب ويؤكد وجهة نظر الكاتب بطريقة أدبية جذابة.

وفي نهاية النص، اختتم الكاتب بأسلوب التوازن والإنصاف، موضحاً أن كلا من الرواية والفيلم له متعته الخاصة، لكنه شدد على أن الكلمة تبقى أعمق من الصورة، وبذلك حافظ على موضوعيته مع إبراز موقفه بوضوح.



Example 2: Question 4

نوع الكاتب في استخدام الأساليب التوكيدية، مثل أن في مثل: أن قراءة الرواية تمنح تجربة خاصة وفريدة تختلف عن الأفلام" وقد صرح كل من: مثل تقييبي وحلومي

محتجاً بعض الشيء للكتبة على حساب الأفلام وذلك لتوضيح وتوكيد المعنى أن قراءة الرواية تكون تجربة خاصة.

جاد الكاتب بالإطناب بالترادف، مثل: "خاصة وفريدة" وذلك لتوضيح المعنى أن للقراءة تجربة منفردة.

جاد الكاتب باستخدام أسلوب القص، مثل: "لأنك عند القراءة لن تكون مجرد متلقٍ كما في الأفلام، بل أنت المخرج والمصور الذي يصنع الصورة الخاصة..." وذلك لإقناع القارئ أن القراءة تجلب التعميمات.

استخدم الكاتب الأسلوب الحسي، مثل: "نحن نعيش اليوم في عصر الصورة" وذلك لإقناع القارئ أن الأفلام تنتشر بكثرة.

كاد الكاتب باستخدام أسلوب الاقتباس، مثل: "الكتبة والأفلام مثل النخاع والبريق"، مما يجعلها فاعلة، لكن لكل منهما نكهة مختلفة. وذلك لتبديد المعلومات أن هناك فرق بين القصص والأفلام.

اعتمد الكاتب الأفعال المضارعة، مثل: "يبدو"، "يقول"، "يمكنك" وذلك لتبديد المعنى.

كاد الكاتب باستخدام الأسلوب الإنشائي عن طريق الأسئلة، مثل: "قراءة الرواية أم مشاهد الفيلم؟" لإثارة ذهن القارئ عن الأفلام والرواية.

أزاد الكاتب باستخدام كلمة "للقراءة" للحث على أهمية القراءة للذهن والتفكير.

- الطالب حاول فعلاً تحليل الأساليب اللغوية التي استخدمها الكاتب، وهذا يدل على فهم جزئي للمطلوب.
- أشار إلى عدة أدوات بلاغية مناسبة مثل:
 - أسلوب التوكيد (باستخدام "أن")
 - الإطناب بالترادف (خاصة / فريدة)
 - أسلوب القص (لن تكون مجرد متلقٍ بل أنت المخرج...)



- الاقتباس (قول ستيفن كينغ)
- استخدام الأفعال المضارعة
- الأسلوب الاستفهامي التحفيزي

وهذا يدل على أن الطالب قرأ النص بعناية وحاول تطبيق التحليل على أمثلة حقيقية. ذكر الأدوات البلاغية من دون توسع وشرح يُعتبر سرد بسيط وبديهي.

نقاط الضعف:

- الأفكار غير مرتبة، فالإجابة تنتقل بين نقاط التحليل دون تسلسل منطقي واضح.
- بعض الأفكار ناقصة أو غامضة، مثل قوله:
"أن القراءة تجلب تحليلات"
فالمعنى غير مكتمل وغير واضح لغويًا أو فكريًا.
- التعليق ضعيف؛ الطالب يذكر الأسلوب (مثل التوكيد أو القصر) لكنه لا يشرح كيف يخدم الفكرة أو يقنع القارئ إلا بشكل سطحي.
- هناك خلط في بعض المفاهيم، مثل وصف الجملة "نحن نعيش اليوم في عصر الصورة" بأنها أسلوب خبري لإقناع القارئ، بينما هذا المثال يستخدم لتقديم فكرة عامة وليس وسيلة مباشرة للإقناع.
- رغم وجود إشارات بلاغية صحيحة، إلا أن التحليل سطحي ولا يوضح أثر كل أسلوب على المعنى أو المتلقي.
- الأسلوب بسيط وغير أكاديمي، لكنه يدل على جهد تحليلي حقيقي. الفكرة موجودة لكن الصياغة غير دقيقة، والجمل مفككة وغير متماسكة.

الطالب فهم السؤال بشكل صحيح وحاول الإجابة عليه، لكنه لم يطور تحليله بما يكفي.

تناسب هذه الإجابة مستوى التقييم 3-4 والذي ينص على ما يلي:

This response falls within **Band (3–4 marks)**, which is described as follows:

- Underdeveloped explanation of how the writer creates effect through linguistic and structural techniques, with ambiguity.
- The evidence selected is generally relevant to the points being made.

إعادة إجابة الطالب بشكل أدق (إجابة نموذجية محسنة)



Rewriting the candidate's response accurately

نوع الكاتب في استخدامه للتراكيب والأساليب اللغوية لتأكيد رأيه عند المقارنة بين قراءة الكتب ومشاهدة الأفلام، فاستعان بعدة وسائل بلاغية عززت موقفه وأقنعت القارئ بفكرته.

فقد استخدم أسلوب التوكيد بتكرار أداة "أن" في قوله:

"أن قراءة الرواية تمنح تجربة خاصة وفريدة تختلف عن الأفلام"،

وذلك لتثبيت رأيه وإقناع القارئ بأن تجربة القراءة تختلف فعلاً عن مشاهدة الفيلم.

كما استخدم الإطناب بالتزادف في قوله: "خاصة وفريدة"، لتوضيح الفكرة نفسها بأسلوب مؤكد يبرز فرادتها وخصوصيتها في الوقت ذاته.

وجاء الكاتب أيضاً بأسلوب القصر في قوله:

"لأنك عند القراءة لن تكون مجرد متلقٍ كما في الأفلام، بل أنت المخرج والمصور الذي يصنع صورته الخاصة داخل عقلك".

وقد استخدم هنا أداة القصر "بل" لتوضيح الفرق الجوهرى بين القارئ والمشاهد، مما يعزز رأيه بأن القراءة تجربة أكثر إبداعاً وعمقاً.

واستخدم الكاتب الأسلوب الخبرى في جمل مثل:

"نحن نعيش اليوم في عصر الصورة"،

ليقرر حقيقة معاصرة تمهّد لعرض رأيه، مما يجعل حديثه منطقياً وقريباً من القارئ.

كما استعان بالاقتراب من الكاتب العالمى ستيفن كينغ في قوله:

"الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال، كلاهما فاكهة، لكن لكل منهما نكهة مختلفة".

وهذا الاقتباس يعزز رأيه بالاستناد إلى شخصية أدبية معروفة، مما يمنح النص مصداقية وموضوعية.

إضافة إلى ذلك، استخدم الكاتب الأفعال المضارعة مثل "يبدو"، "يقول"، "يمكنك" ليشعر القارئ بأن الفكرة مستمرة وصالحة في كل وقت، مما يضفي على النص حيوية وتجديداً.

واستعمل أيضاً الأسلوب الاستفهامى التحفيزى في قوله:

"قراءة الرواية أم مشاهدة الفيلم؟"

لإثارة تفكير القارئ وجعله يشارك في المقارنة، فيتأمل الفرق بنفسه.

وأخيراً، كرّر الكاتب كلمة "القراءة" في مواضع متعددة للحث على أهميتها في تطوير ذهن وتنمية الخيال، وهو ما يخدم الهدف الأساسى للنص.



بشكل عام، استخدم الكاتب مجموعة متنوعة من أساليب التوكيد والإقناع مثل التكرار، والترادف، والقصر، والاقتباس، والاستفهام ليؤكد رأيه في أن القراءة تمنح تجربة أعمق وأكثر تفاعلاً من مشاهدة الأفلام، مما جعل نصه متماسكاً ومقنعاً وجاذباً للقارئ.



Example 3: Question 8

سؤال رقم ٨

اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتراكيب اللغوية للتأكيد على ما طرحه عن الحوار الذي جرى بينه وبين فنان تشكيلي، ادمع إجابتك بأدلة من النص.

استخدم

استخدم الكاتب الأسلوب الخبري "يظهر تميز... أعمالك" التقرير والرسوخ

استخدم الأسلوب الإنشائي، أسلوب إستهام "ما الذي جعلك...؟"

استخدم الإزدواج في "الإبداع و الانسيابية و التوازن"

استخدم اللفظ للتضير في "أو الكوفي أو النسخ"

استخدم أسلوب الإستهام "أي الموقنين...؟"

استخدم "الصورة في الشارة" واستعاره سر جمالها التصميم

استخدم "ألوانها وفطوطها" سجع يعطي جرساً موسيقياً جميلاً تطرب به الأذن

استخدم "تمنحه القدرة على رؤية العمال" تشبيه سر جماله التصميم

استخدم "بل" للإضراب

استخدم "لكن" للاستدراك.

1. التوصل والمحتوى (مستوى 3-4 / ضعيف إلى متطور)

- حاول الطالب سرد عدة خصائص لغوية مستخدمة في النص مثل:
الأسلوب الخبري، الأسلوب الإنشائي، الاستفهام، السجع، الاستعارة، التشبيه.
- الرد يفتقر إلى شرح كيفية تأثير هذه الأساليب على المعنى أو الرسالة. فقد ذكرها فقط دون سياق أو تحليل.
- مثال: "استخدم الأسلوب الخبري" ولكنه لم يوضح ما الرسالة التي ينقلها الكاتب أو لماذا هذا الاختيار مهم. • لا يوجد أي إشارة إلى أفكار الكاتب أو هدفه أو رسالته؛ الإجابة ميكانيكية بحتة.
- الجمل مفككة وغير مترابطة، مما يصعب متابعة الحجة بشكل متسق.
- المحصلة: تواصل محدود للأفكار؛ يفتقر إلى شرح واضح أو بنية منظمة.



2. التطبيق اللغوي

يحاول الطالب استخدام مفردات تحليلية، لكن في العديد من الأماكن تم استخدامها بشكل خاطئ أو غير دقيق. مثال: "استخدم الازدواج في الإبداع، والانسائية، والتوازن" غير واضح، لأن "الازدواج" لم يُستخدم بشكل صحيح هنا.

- "استعارة سر جمالها التجسيم" → غير واضح نحويًا ومفهوماً (يجب تحديد ما الذي يُقارن ولماذا).
- بعض الكلمات والعبارات غير مكتملة أو خاطئة نحويًا، مثل:

• "استخدم الأسلوب.

- بشكل عام، اللغة غير واضحة وغير دقيقة ومجزأة، مما يمنع التواصل الفعّال للتحليل.

3. نقاط القوة

• حاول الطالب تحديد عدة سمات أسلوبية، مما يظهر بعض الألفة بالمصطلحات البلاغية (سجع، استعارة، تشبيه، استفهام).

• يظهر وعيًا جزئيًا بأن الاختيارات اللغوية المختلفة لها تأثيرات جمالية أو إيقاعية (مثل: "جرسا موسيقيا جميلا تطرب له الأنن").

4. نقاط الضعف

- لا يوجد تحليل للمعنى أو التأثير، بل مجرد سرد للخصائص.
- أمثلة غير دقيقة أو غير ذات صلة (مثل الإشارة إلى "الكوفي أو النسخ") ، وكذلك المثال على السجع.
- أخطاء نحوية وإملائية متكررة.
- افتقار للبنية أو الترابط — تم تقديم الأفكار كملاحظات غير متصلة بدلاً من جمل مطورة.
- لا يوجد اقتباس أو إشارة إلى أجزاء محددة من النص.

نصائح للتحسين

1. اشرح ولا تكتفِ بالسرد: في كل مرة تذكر فيها سمة لغوية، وضّح هدفها أو تأثيرها.
2. اختر أمثلة مناسبة: اذكر فقط السمات الواضحة في النص. تجنب استخدام مصطلحات (مثل الترادف أو الكوفي) التي لست متأكدًا منها.
3. اربط الشكل بالمعنى: أظهر كيف يعبر أسلوب الكاتب عن أفكاره حول الفن أو الجمال أو الإبداع أو التجربة.
4. استخدم جمل كاملة ودقيقة: تجنب كتابة النقاط على شكل ملاحظات مجزأة. اكتب بأسلوب تحليلي متكامل.
5. استشهد بالنص: اقتبس باختصار من النص لدعم تحليلك.



1. Communication and Content (Band 3-4 / Weak to Developing)

- The student lists several linguistic features used in the text e.g.:

الأسلوب الخبري، الأسلوب الإنشائي، الاستفهام، السجع، الاستعارة، التشبيه.

- The response lacks explanation of how these techniques create meaning or effect. It only *mentions* them without context or analysis.

Example: “استخدم الأسلوب الخبري” but does not explain *what* message the writer conveys or *why* that choice matters.

- There is no reference to the writer’s ideas, purpose, or message. The answer is purely mechanical.
- The sentences are fragmented and disconnected, making it difficult to follow a coherent argument.

Overall: Limited communication of ideas; lacks clear explanation or structure.

2. Application of Language

- The response shows attempt to use analytical vocabulary, but in many places terms are misused or inaccurate.
 - Example: “استخدم الازدواج في الإبداع، والانسيابية، والتوازن” → unclear, as “الازدواج” is not used correctly here.
 - “استعارة سر جمالها التجسيم” → grammatically and conceptually unclear (should identify what is being compared and why).
- Some words and phrases are incomplete or grammatically incorrect, e.g.
- Overall, language is unclear, inaccurate, and fragmented, which prevents effective communication of analysis.

3. Strengths

- The student attempted to identify multiple stylistic features, showing some familiarity with rhetorical terms (سجع، استعارة، تشبيه، استفهام).
- Shows some awareness that different linguistic choices have aesthetic or rhythmic effects (e.g., “جرسا موسيقيا جميلا تطرب له الأذن”).

4. Weaknesses



- **No analysis** of meaning or effect but only feature listing.
- **Inaccurate and irrelevant examples** (e.g., reference to “الكوفي أو النسخ”), and also the example to السجع
- **Frequent grammatical and spelling errors.**
- **Lack of structure or coherence.** The ideas are presented as unconnected notes rather than developed sentences.
- **No quotation** or reference to specific parts of the text.

Advice for Improvement

1. **Explain, don't just list:** Every time you mention a feature, explain its *purpose or effect*.
2. **Choose relevant examples:** Only mention features that are clearly visible in the text. Avoid using terms (like الترادف أو الكوفي) that you are unsure of.
3. **Connect form to meaning:** Show how the writer's language expresses his ideas about art, beauty, creativity, or experience.
4. **Use complete, accurate sentences:** Avoid point-form fragments. Write analytically.
5. **Quote briefly** from the text to support your analysis.



Example 4: Question 9

استطاع كلا الكاتبين في التعبير عن صوموعهما باستخدام بعض
الأنماط والمحفزات، واختلعا في اختيار واتفاقي آخرى.

في النص الأول استخدم الكاتب حكاية طويلة ليبشر لمفهوم النص و
ويؤكده فكرة بديلة قوله (الفن السينمائي والكتاب). وفي النص
الثاني استخدم الكاتب عنواناً طويلاً ليبشر لمفهوم النص ويشد
الانتباه بديل قوله (لقد صممت كتاباً تشكيلي).

أما الكاتب في النص الأول أن إضاح القارئ في التحقق حتى
التعامل والشخصيات بعد من إحدى طرائق مقارنة الأفلام
بديلة قوله (تمنح القراءة فرصة للغموض في تعامل الرواية والشخصيات
بالحق). ثم أكد أن قراءة الرواية الخاصة بالفيلم بعد مشاهدته تعطي
استنتاجاً أكثر دقة بديل قوله (بقراءة الروايات التي تحولت إلى
أفلام شاهدتها أحببتها). استجد متعة التجربة ثم أكد أن عناصر
الصوت والصورة هي من أهم العناصر المستخدمة بالفيلم بديل قوله (لـ



(رغم أنه ما زالت هناك فتحة بالمستقل بالصوت والصورة) ثم أكد الكاتب أن الكتاب و الأفلام هما نفس الشيء ولكن بطرق إستقل أخرى. بدليل قوله (~~الكتاب هو الأفلام~~) الكتاب و الأفلام مثل التفاح و البرتقال وما في الفهم الثاني أكد الكاتب أن الفنان المستضاف سيعرض في الخط الديواني والخطوط والنسخ صها أكد أنه فنان رابع بدليل قوله (مثل الخط الديواني أو الكوفى أو النسخي) ثم أكد أن الفنان يكون مبهما عندما يعرف أحدا ما يستلزم عن كفايته بدليل قوله: (أجاب سعيدة في كلتا الحالتين عند ما شرح الرجل وأناقض المتلقي) ثم أكد الكاتب أن الفنان لا يتماشى بعف بيع لوحاته لأنه يرى اللوحة يتفاهلها في دماغه و يتذكر القصة وراء اللوحة بدليل قوله (أطل احتفظ بصورة تلك اللوحة في ذهنه بالوانها وخطوطها) وأيضاً أتذكر قصتها و الفكرة التي كانت وراء اللوحة ثم أكد الكاتب أن الفنان يعتمد على الموهبة في تقيم أعماله الفنية بدليل قوله (فهي تصنع القدرة على رؤية الجمال وإيجاد الفرق المتناهية في التميز عنه).

– اتفقا على الكاتبين في استخدام عنوان طويل يشير لفهم النص ويشد الانتباه بدليل قول الكاتب في النص الأول: (الفن السينمائي والكتاب) وفي النص الثاني: (لقد هو فنان تشكيلي).

اتفقا على الكاتبين في التحدث عن نوع من أنواع الفن ففهم النص الأول قال الكاتب: (الفن السينمائي و الكتاب) وفي النص الثاني قال: (لقد هو فنان تشكيلي) حيث تكلم عن الفن التشكيلي و

مجموع السؤال 9 = 15 درجة

هذا السؤال واجب



نقاط القوة: Weak points:

- حاول الطالب مقارنة النصين والتعرف على أوجه التشابه والاختلاف بينهما.
- استشهد ببعض أمثلة من النصوص، مثل:
 - ✓ "تمنح القراءة فرصة للغوص في تفاصيل الرواية والشخصيات"
 - ✓ "الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال"
 - ✓ "الخط الديواني أو الكوفي أو النسخ"
 - ✓ "أُظِلُّ أحتفظ بصورة تلك اللوحة في ذهني بالألوان وخطوطها"
- أشار إلى تشابه استخدام العناوين الطويلة في النصين لجذب الانتباه.

نقاط الضعف:

- التحليل سطحي جدًا، معظم الجمل مجرد إعادة سرد للنصوص وليس مقارنة نقدية واضحة.
- لم يوضح الطالب كيف يعبر كل كاتب عن آرائه حول الفن بشكل مميز، ولم يقارن الأساليب اللغوية والبلاغية بين النصين.
- بعض الاستشهادات غير مكتملة أو مشوشة، مثل "وأيضا، أتذكر؟ أم. فهمتها، والفكرة التي كانت. وراء اللوحة"، مما يعيق فهم القصد.
- استخدام الربط بين النصين ضعيف، ولم يُظهر الطالب تحليلًا حقيقيًا للاتفاق والاختلاف بين النصين.
- الطالب فهم الفكرة العامة لكنه لم يحقق المقارنة التحليلية المطلوبة.
- الجمل مجزأة ومبعثرة، وهناك كثير من التكرار والقطع في التسلسل.
- هناك فقر في الربط المنطقي بين أفكار النصين، والإجابة تشبه الملخص أكثر من التحليل المقارن.
- بعض الأفكار مكررة أكثر من مرة مثل الحديث عن العنوان الطويل.

ملاحظة أخيرة



الإجابة تظهر فهمًا عامًا للنصوص، واستشهدت ببعض الأدلة، لكن التحليل ضعيف جدًا ولم تُظهر المقارنة بين رأي كل كاتب وكيف عبّر عنه بلاغيًا ولغويًا. تحتاج الإجابة إلى:

1. تنظيم أفضل للأفكار وربطها منطقيًا بين النصين.
 2. استخدام لغة أكاديمية صحيحة وجمل مترابطة.
 3. التركيز على كيف يعبر كل كاتب عن رأيه لا مجرد سرد محتوى النصوص.
 4. شرح أثر الأساليب اللغوية والبلاغية في التعبير عن الرأي.
- الإجابة تصلح لمستوى 7-9 درجات حسب لائحة التقدير.

This response falls within **Band 3 (7–9 marks)**, which is described as follows:

- The answer demonstrates a range of comparisons between the two texts.
- There is a clear explanation of both writers' ideas and how these ideas are expressed through linguistic and structural techniques, although some parts may show minor ambiguity.
- The evidence chosen from both texts is appropriate and supports the points made effectively.

Rewriting the candidate's respond accurately:

إعادة كتابة الطالب بشكل دقيق:

استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما حول الفن بأساليب متنوعة تجمع بين التحليل الوصفي والإقناع، مع توظيف العبارات والتراكيب اللغوية لدعم أفكارهما.

في النص الأول عن الفن السينمائي والكتاب، ركز الكاتب على تفوق القراءة على المشاهدة من حيث العمق والتفاعل الذهني. استخدم أسلوب التوكيد عند قوله:

"قراءة الرواية تمنح القارئ فرصة للغوص في تفاصيل الرواية والشخصيات بعمق أكبر مما تفعله الأفلام"

لتأكيد أن القراءة تجربة فريدة. كما استخدم الاستشهاد بقول ستيفن كينغ:

"الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال، كلاهما فاكهة، لكن لكل منهما نكهة مختلفة"

مما يضيف مصداقية على رأيه ويُبرز التوازن بين الرأي الشخصي والحقائق.

أما في النص الثاني عن الفن التشكيلي، فقد عبّر الكاتب عن آرائه عبر الحوار المباشر مع الفنان، موضحًا أهمية الموهبة والخبرة واستمرارية الإبداع. استخدم أسلوب الاستفهام الإنشائي، مثل:

"بين الخبرة والموهبة، أين تضع نفسك؟"

لتسليط الضوء على دور الموهبة والخبرة في تشكيل الفنان، وأكد عبر أسلوب القص:

"الخط العربي ليس مجرد وسيلة لكتابة الكلمات، بل هو فن يعبر عن الإبداع والانسياحية والتوازن"



لتوضيح قيمة الخط العربي الفنية. كما استعان بالاقتباس من قول بيكاسو ليؤكد أهمية الحفاظ على روح الإبداع الطفولية.

وجه الشبه بين النصين أن كلا الكاتبين استخدموا أدوات بلاغية مثل التوكيد والاستشهاد والتصوير الفني لتقوية أفكارهم وإقناع القارئ.

أما الفرق، فالنص الأول اعتمد على الوصف والتحليل، بينما النص الثاني اعتمد على الحوار المباشر والاستفهام التحفيزي، مما يعكس طبيعة كل فن: القراءة والأفلام تتطلب التحليل، والفن التشكيلي يتطلب تجربة شخصية وتفاعل مباشر.

كلا النصين استخدمتا أساليب لغوية مدروسة لإبراز وجهات نظرهما حول الفن، مع اختلاف أسلوب العرض حسب طبيعة الموضوع: النص الأول تحليلي ومقارن، والثاني حوارى وتفاعلي.



Example 5: Question 9

استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما حول ما يتعلق بالفن السينمائي والكتاب والفن التشكيلي . ومنها:

1- اتفق الكاتبان حول عنوان الملص حيث الأول "الفن السينمائي والكتاب" والثاني لقاء مع فنان تشكيلي "كلاهما يوضع تحت صسمى "الفن" حيث النص الأول عن "الفن" ولكن السينمائي و الكتاب والثاني أيضاً الفن ولكن فن تشكيلي.

2- اتفق الكاتبان في استخدام أسلوب الاقتباس حيث في النص الأول استعان الكاتب بمقول شهيرة للكاتب الشهير 'ستيفن كينغ' . كما قال الكاتب في النص الأول "وكما يقول الكاتب الشهير ستيفن كينغ" الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال، كلاهما فاكهة، لكن لكل منهما نكهة مختلفة". أما في النص الثاني استعان الكاتب بمقول شهيرة للفنان الغصير بيكاسو. وقال "سأدعى" هل يتماشى هذا مع قول بيكاسو أن "كل طفل فنان، والتحدى هو كيف يستمر هذا الطفل في أن يكون فناناً عندما



بكبر؟

3- اختلفا الكاتبان في احد الاساليب. حيث استخدم الكاتب في النص الاول أسلوب استدلال بينهما لم يستخدم الكاتب في النص الثاني أسلوب استدلال وفضل أن يستخدم أساليب أخرى.

4- اتفق الكاتبان في احد الاساليب. واستخدم كلاهما أسلوب توكيد، حيث أن الكاتب في النص الاول أكد أن هناك العديد من نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم والعكس صحيح. فإلا لا شك أن هناك العديد من نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم المقتبس منها. وايضا في النص الثاني استخدم الكاتب أسلوب توكيد. مؤكداً فنان تشكيلي بأن مع الممارسة المستمرة يأتيان الخبرة والنهج. فإلا في النص "ولكن أؤكد أن الخبرة والنهج الفني يأتيان مع الزمن والممارسة المستمرة".



استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما حول ما يتعلق بالفن السينمائي والكتاب والفن التشكيلي.

- هذا صحيح نحوياً، لكن يمكن تحسين الأسلوب قليلاً:

استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما حول موضوعي الفن السينمائي والفن التشكيلي.

اتفق الكاتبان حول عنوان النص، حيث الأول فن السينمائي، والكتاب الثاني لقاء مع فنان تشكيلي.

التصحيح:

وقد اتفق الكاتبان من حيث العنوان، فالنص الأول بعنوان «الفن السينمائي والكتاب»، أما النص الثاني فعنوانه «لقاء مع فنان تشكيلي».

كلاهما يوضح تحت مسمى الفن. حيث النص الأول عن الفن، ولكن السينمائي، والكتاب الثاني أيضاً عن الفن، ولكن عن الفن التشكيلي.

هذه صياغة غير دقيقة وتكرار ممل لكلمة "عن الفن".

التصحيح:

كلا النصين يتناول موضوع الفن، فالأول يركز على الفن السينمائي، بينما الثاني يتناول الفن التشكيلي.

اتفق الكاتبان في استخدام أسلوب الاقتباس، حيث في النص الأول استعان الكاتب بمقولة للكاتب الشهير ستيفن كينغ. مما قال الكاتب في النص الأول، وكما يقول الكاتب الشهير ستيفن كينغ، الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال. كلاهما فاكهة. لكن لكل منهما نكهة مختلفة، أما في النص الثاني، استعان الكاتب مقولة شهيرة الفنان الشهير بيكاسو سائلاً هل يتماشى هذا مع قول بيكاسو أن كل طفل فنان. والتحدي هو كيف يستمر هذا الطفل في أن يكون فناناً عندما يكبر؟ أخطاء كثيرة في الصياغة. واتفق الكاتبان أيضاً في استخدام أسلوب الاقتباس. ففي النص الأول استعان الكاتب بمقولة للكاتب الشهير ستيفن كينغ: «الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال، كلاهما فاكهة، لكن لكل منهما نكهة مختلفة». أما في النص الثاني، فقد اقتبس الكاتب قول الفنان الشهير بيكاسو: «كل طفل فنان، والتحدي هو كيف يستمر هذا الطفل في أن يكون فناناً عندما يكبر».

اتفق الكاتبان في أحد الأساليب. واستخدم كلاهما أسلوب التوكيد، حيث أن الكاتب في النص الأول أكد أن هناك العديد من النقاط نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم. والعكس. صحيح، قائلًا. لا شك أن هناك العديد من نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم المقتبس، منها وأيضاً في النص الثاني استخدم الكاتب أسلوب توكيد مؤكداً. فنان تشكيلي بأن مع الممارسة المستمرة، يأتيان الخبرة والنضج، قائلًا في النص ولكني أؤكد أن الخبرة والنضج الفني يأتيان مع الزمن والممارسة المستمرة. توجد أخطاء كثيرة وتكرار وخط في البنية.

التصحيح:

كما اتفق الكاتبان في استخدام أسلوب التوكيد. ففي النص الأول أكد الكاتب وجود العديد من نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم المقتبس عنها، قائلًا: «لا شك أن هناك العديد من نقاط الالتقاء بين الرواية والفيلم». وكذلك استخدم كاتب النص الثاني أسلوب التوكيد عندما قال: «أؤكد أن الخبرة والنضج الفني يأتيان مع الزمن والممارسة المستمرة».



Advice for Improvement

نصيحة للطالب:

1. ابدأ بمقدمة تحليلية مختصرة توضح الهدف من المقارنة (مثل: "يتناول النصان موضوع الفن من زوايا مختلفة، الأول من منظور السينما والكتاب، والثاني من منظور الفن التشكيلي").
2. استخدم أدوات الربط الأكاديمية مثل:
 - من ناحية أخرى، على النقيض من ذلك، في المقابل، علاوة على ذلك، بينما، إذن.
3. تجنب التكرار المفرط لكلمات مثل "عن الفن" أو "الكاتب"، واستبدلها بمرادفات (المؤلف، النص، الكاتب الأول، الكاتب الثاني، العمل الأول...).
4. أضف تحليلاً أعمق:
 - لا تكتفِ بذكر "استخدم أسلوب الاقتباس"، بل وضح لماذا استخدمه الكاتب وكيف أثر في المعنى أو الفكرة.
5. احترم علامات الترقيم لأنها تُظهر النضج الكتابي: الفاصلة، النقطة، والفاصلة المنقوطة تساعد على وضوح الأفكار.
6. اختتم بملخص مقارنة موجزة تلخص الاختلاف في الهدف والأسلوب والوسيلة بين النصين.

Rewriting the candidate's response accurately:

إجابة النموذجية بإعادة إجابة الطالب:

يتناول النصان «الفن السينمائي والكتاب» و«لقاء مع فنان تشكيلي» موضوع الفن من زاويتين مختلفتين، ولكنهما يلتقيان في هدف مشترك هو إبراز قيمة الإبداع ودوره في تطوير الفكر والإنسان.

في النص الأول، يناقش الكاتب العلاقة بين الكتابة والسينما، مبيّناً أن الرواية هي الأساس الذي تُبنى عليه الأفلام، وأن القراءة تمنح تجربة أكثر عمقاً وحرية من المشاهدة، لأنها تُشرك القارئ في عملية الخلق والتصوير داخل ذهنه. أما في النص الثاني، فيعرض الكاتب حواراً مع فنان تشكيلي يتحدث عن تجربته الفنية، وكيف يتطور الإبداع بالممارسة والنضج، مما يوضح أن الفن هو رحلة مستمرة من التعلم والتجريب.

يتفق الكاتبان في تقدير قيمة الفن والإبداع بوصفهما وسيلتين للتعبير عن الذات وتنمية الخيال. كما استخدم كل منهما أسلوب الاقتباس لتدعيم فكرته: ففي النص الأول، استشهد الكاتب بمقولة للكاتب الشهير ستيفن كينغ: «الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال، كلاهما فاكهة، لكن لكلٍ منهما نكهة مختلفة»، ليؤكد أن لكل فن طابعه الخاص رغم التقاطع بينهما. أما في النص الثاني، فقد اقتبس الكاتب قول بيكاسو: «كل طفل فنان، والتحدي هو كيف يستمر هذا الطفل في أن يكون فناناً عندما يكبر»، ليدعم فكرة الاستمرار في الإبداع رغم صعوبات الحياة.



ويختلف النسان في الأسلوب والطرح؛ فكاتب «الفن السينمائي والكتاب» يعتمد على الأسلوب الاستدلالي التحليلي، حيث يعرض الفكرة ثم يبرهنها بالأمثلة والمقارنات بين القراءة والمشاهدة. بينما كاتب «لقاء مع فنان تشكيلي» يستخدم الأسلوب الوصفي التأملي، إذ يعبر من خلال الحوار عن تجربة فنية حيّة تتجسد في شخصية الفنان ومشاعره.

كذلك يلاحظ أن النص الأول يستخدم لغة فكرية تحليلية تتناول العلاقة بين الأدب والفن بأسلوب منطقي، بينما يعبر النص الثاني بلغة فنية وجدانية قريبة من الحس الجمالي والتجربة الإنسانية المباشرة. ومع ذلك، يتكامل النسان في رؤيتهما بأن الفن بجميع أشكاله وسيلة للارتقاء بالإنسان وبناء الوعي والثقافة.

وفي الختام، يمكن القول إن النصين يقدمان نموذجين مختلفين للتعبير عن الجمال والإبداع: أحدهما عبر الكلمة والفكر، والآخر عبر اللون والشكل. فكل من الكاتبين استطاع أن يعكس جوهر الفن من خلال أسلوبه الخاص، ليؤكد أن الإبداع لا يقتصر على مجال واحد، بل هو طاقة إنسانية شاملة تتجدد في كل عمل فني.

General advice to students:

When writing your analytical response, especially in literature or language exams, please avoid using literary or linguistic terms that you do not fully understand. Using such terms incorrectly weakens your answer and can confuse the examiner.

Here are key instructions to follow:

1. Use only the terms you are confident about.

If you mention a technique (like *الاستعارة المكنية* or *السجع*), make sure you truly recognize it in the text and can explain its effect accurately.

2. Always bring relevant examples from the text.

Every example must clearly support the point you are making.

Irrelevant or inaccurate examples are treated as incorrect and may reduce your mark. They are considered as ineffective as ambiguity or lack of understanding.

3. Common mistakes to avoid:

- Many students give wrong examples of rhyme (السجع). Remember, *السجع* occurs only when two or more phrases end with the same or similar sound.
- Students often confuse الترادف (synonymy) with mere repetition of meaning. *الترادف* must show *different words that share the same meaning*.
- **المقابلة (antithesis)** is when two contrasting ideas are mentioned together (e.g., *الخير والشر*).



- الاستعارة المكنية (implied metaphor) requires personifying or omitting a clear comparison (e.g., *الجو جميل* "instead of *السماء* /بتسمت السماء").

4. Focus on clarity, not terminology.

If you can explain the meaning and effect in your own words, that is often better than using a wrong term. Understanding is more valuable than memorization.

5. In short:

"Use the right term when you are sure, otherwise, explain the meaning clearly with the right example."

Advice for Students: How to Achieve Full Marks in Questions 4 and 8:

To reach the top band and get full marks, your answer must show a deep understanding of the text and how the writer uses language and structure to create meaning and effect. Follow these key steps carefully:

1. Understand the Question Fully

- Read the question twice to make sure you know what is being asked and focus on *how* the writer achieves the effect, not just *what* they say.
- Identify keywords in the question e.g.:

كيف استخدم الكاتب...، وضح تأثير...، حلّ الأسلوب....

2. Give a Perceptive Explanation

- Go beyond description. Don't just say *"الكاتب استخدم الاستعارة"*; instead explain why and what effect it creates. E.g.:

"استخدم الكاتب الاستعارة لزيادة الجمال".

"استخدم الكاتب الاستعارة عندما وصف الخيال بأنه مخرج يصنع الصور في العقل، ليظهر كيف تجعل القراءة القارئ شريكاً في الإبداع لا مجرد متلقٍ".

3. Choose Evidence Precisely

- Select short, powerful quotes or examples that directly prove your point.
- Avoid copying large chunks from the text — choose only what you can explain clearly.
- Every piece of evidence should directly support the idea you're discussing. E.g.:

"قوله *الكتب والأفلام مثل التفاح والبرتقال* يُظهر كيف يستخدم الكاتب التشبيه لتأكيد أن لكل نوع منه الخاص وطريقته المختلفة في الإمتاع".

4. Analyse Linguistic and Structural Techniques



- Identify techniques accurately e.g.:

التشبيه، المقابلة، القصر، الأسلوب الخبري أو الإنشائي، التكرار، التدرج، ترتيب الأفكار.

- Explain how each technique affects the reader or emphasizes the writer's point. e.g.:

"بدأ الكاتب بأسلوب خبري ليُكسب فكرته الجدية والموضوعية، ثم استخدم القصر بـ(ليس... بل...) لتأكيد تميّز الخط العربي كفن لا كوسيلة كتابة فقط".

5. Ensure Coherence and Logical Flow

- Link every paragraph clearly back to the question.
- Use connectors such as

كما يظهر، بالإضافة إلى ذلك، من ناحية أخرى، يؤكد الكاتب أن...

- Make sure your points follow a clear order (introduction → main analysis → conclusion).

6. Final Touch: Write Insightfully and Accurately

- Your answer should sound thoughtful. show that you **understand the writer's purpose and feelings**.
- Check grammar, spelling, and clarity. weak language can reduce the effectiveness of your analysis.
- Avoid repeating ideas; instead, develop each point with a new perspective.

Advice for Students: How to Reach the Top Band in Question 9 (Comparison Between Two Texts)

To achieve full marks in Question 9, your answer must show that you can compare the two texts perceptively and not just describe them separately. You must analyse how each writer expresses their ideas using language and structure and support your ideas with accurate and balanced evidence from both texts.

1. Understand What the Question Is Asking

- The question usually asks you to compare how the two writers present their ideas or attitudes.
- This means you must always talk about both texts together, not one after the other without linking them.
- Focus on *similarities* and *differences* in:



- The writers' ideas (what they think or feel).
- The techniques they use to express those ideas.

2. Show Perceptive Comparison

- Don't just say "both writers talk about الفن."
Instead, show *how* and *why* they do it differently or similarly.
Example:

"يتحدث الكاتب في النص الأول عن الفن السينمائي كوسيلة لتوسيع الخيال، بينما يركز الكاتب في النص الثاني على الفن التشكيلي كوسيلة للتعبير عن المشاعر الداخلية. فكلاهما يرى الفن لغة للتعبير، لكن أحدهما يربطه بالخيال والآخر بالعاطفة".

3. Analyse Both Writers' Ideas and Techniques

- Discuss how each writer presents their message or opinion.
- Identify and explain linguistic and structural techniques e.g.:
التشبيه، المقابلة، القصر، التكرار، الأسلوب الخبري أو الإنشائي، ترتيب الأفكار، الخاتمة المقنعة.
- Don't only name the technique. Explain its effect and purpose. e.g.:

"استخدم الكاتب في النص الأول التشبيه (الكتب والأفلام مثل التفتح والبريق) ليؤكد الاختلاف بين الفنين رغم التشابه في الغاية، بينما استخدم الكاتب في النص الثاني السؤال البلاغي (هل يتماشى هذا مع قول بيكاسو...) لإثارة تفكير القارئ حول معنى الإبداع".

4. Use Balanced and Precise Evidence

- Bring examples from both texts equally. Avoid focusing too much on one.
- Choose short and accurate quotes that directly support your comparison.
- Every example must clearly prove the point you're making. e.g.:

"يقول الكاتب في النص الأول: *القراءة هي أعظم شاشة سينمائية*، مما يبرز قوة الخيال، بينما في النص الثاني يؤكد الفنان: *الخبرة والنضج الفني يأتيان مع الزمن*، ليظهر أهمية الممارسة في تحقيق الإبداع".

5. Structure Your Answer Clearly

Use a compare-as-you-go approach:

- Paragraph 1: Similarity (idea or technique) between the two texts.
- Paragraph 2: Difference (idea or tone).



- Paragraph 3: Another similarity or contrast.
End with a short conclusion summarising what you learned about the two writers' attitudes or messages.

6. Write Insightfully and Clearly

- Your comparison should show that you understand both writers deeply and not just what they said, but how they make the reader feel or think.
- Avoid memorised terms if you are unsure of them — incorrect use of literary terms (e.g. (السجع، المقابلة، الترادف) will lose marks.
- Keep your language formal, clear, and accurate.

Overview

Paper 2: Writing

Students are required to convey their understanding of Arabic through two pieces of continuous writing. Students are advised to write approximately 300 words for each title. The number of words is approximate and students will not be penalised for writing more or fewer words than recommended in the word count.



Students must be able to demonstrate the following skills.

- Communicate meaning effectively in written language in a variety of forms, genres and styles.
- Focus writing on a particular purpose and audience.
- Write imaginatively using a variety of techniques.
- Use a wide range of suitable vocabulary.
- Use accurate spelling.
- Employ a variety of sentence structures for effect.
- Structure their work effectively.
- Use complex structures.
- Use the rules of grammar to create effect, variety and interest.

This paper is assessed by one Assessment Objective:

AO2

- (i) Communicate in writing effectively and imaginatively in different forms for particular audiences and purposes.
- (ii) Organise writing into clear and coherent sentences and whole texts.
- (iii) Use accurate spelling.

الورقة الثانية (الكتابة)

نماذج إجابات لأسئلة يونيو 2025

دليل خطوة بخطوة: كيف تكتب مقالة GCSE كاملة ومركزة

• فهم السؤال

قبل أن تكتب كلمة واحدة:

• قم بتظليل الكلمات المفتاحية (مثل: قارن، اشرح، قيّم، إلى أي مدى).



- حدد ما الذي يطلبه منك السؤال بالضبط (وصف؟ مناقشة؟ مقارنة؟).
 - فُكر في النقاط الرئيسة التي تحتاج إلى تناولها لتجيب إجابة كاملة.
- 📌 نصيحة: أعد صياغة السؤال بكلماتك الخاصة — إذا لم تستطع ذلك، فهذا يعني أنك لم تفهمه تمامًا بعد.

• خطط لهيكل مقالتك

المقالات الجيدة لها بداية ووسط ونهاية واضحة.
استخدم هذا الهيكل البسيط:

1. المقدمة – تمثل 10% من المقالة

- أعد صياغة السؤال.
- وضح فكرتك الرئيسة أو حجتك العامة.
- اذكر بإيجاز النقاط التي ستناقشها.

2. فقرات العرض

- كل فقرة يجب أن تناقش فكرة واحدة بوضوح.
 - الفكرة: اترح فكرتك بوضوح.
 - الدليل: ادعمها بأمثلة أو اقتباسات أو حقائق.
 - الشرح: فسّر كيف يدعم هذا الدليل فكرتك.
- الربط: اربط الفكرة مرة أخرى بالسؤال الرئيس.

الخاتمة

- ✓ لخص أهم أفكارك.
- ✓ قدم حكمك النهائي أو استنتاجك.
- ✓ تجنب إدخال أفكار جديدة هنا.
- ✓ تجنب الحشو بعبارات مثل:
“في رأيي أعتقد أنه ربما من الممكن أن...”
واستخدم بدلاً منها أمثلة دقيقة وواضحة لتقوية أفكارك وتوسيعها.



نصيحة: استخدم أدوات الربط لتوسيع الأفكار بشكل طبيعي مثل:
بالإضافة إلى ذلك، ومع ذلك، نتيجة لذلك، على سبيل المثال، بينما، بالمثل.

✓ تحقق من الترابط والتسلسل

- تأكد من أن كل فقرة تتصل بسلسلة بالفقرة التالية.
- استخدم عبارات انتقالية لتوجيه القارئ مثل:
“أولاً، من ناحية أخرى، على العكس، أخيراً”.
- حافظ على توازن الجمل — لا تجعلها قصيرة جدًا أو طويلة جدًا.

✓ راجع الدقة وعدد الكلمات

- تحقق من عدد الكلمات — إذا كانت قصيرة، أضف:
مثالًا إضافيًا أو شرحًا جديدًا.
أو اقتباسًا أو إحصائية.
أو مقارنة قصيرة أو نتيجة محتملة.
- إذا كانت طويلة جدًا، احذف التكرار أو الجمل غير المفيدة.
- راجع التهجئة، وعلامات الترقيم، والقواعد.
- ✓ اكتب بخط واضح ومنظم — فالمظهر الجيد يساعد المصحح على متابعة أفكارك بسهولة.

قائمة المراجعة قبل التسليم

- هل أجبت على كل أجزاء السؤال؟
- هل فقراتي مرتبة بطريقة منطقية؟
- هل استخدمت ما يكفي من الأدلة أو الأمثلة؟
- هل المقال قريب من عدد الكلمات المطلوب؟
- هل استخدمت أدوات الربط وتجنب التكرار؟



- هل كتبت خاتمة واضحة؟



Paper 2 (Writing)

How to Write a Complete and Focused International GCSE Essay

- 1) Have a clear understanding of the question.
- 2) Before you write a single word:
 - Highlight the keywords (e.g., compare, explain, evaluate, to what extent).
 - Determine exactly what the question is asking you to do (describe? discuss? compare?).
- 3) Think about the main points you need to address to give a complete answer.

Tip: Rephrase the question in your own words—if you can't, you haven't fully understood it yet

4) Plan the Structure of Your Essay

Good essays have a clear beginning, middle, and end.

Use this simple structure:

Introduction – Makes up 10% of the essay

- Rephrase the question.
- State your main idea or overall argument.
- Briefly state the points you will discuss.

Body Paragraphs

Each paragraph should clearly discuss one main idea. Idea: State your idea clearly.

- Evidence: Support it with examples, quotes, or facts.
- Explanation: Explain how this evidence supports your idea.

Link: Reconnect the idea to the main question.

Conclusion

Summarise your main ideas.

Give your final judgment or conclusion.

Avoid introducing new ideas here.

- 5) Avoid filler phrases like:



“In my opinion, I think it might be possible that...”

Instead, use precise and clear examples to strengthen and expand upon your ideas.

Tip: Use conjunctions to naturally expand upon ideas, such as:

- ✓ In addition, however, as a result, for example, while, similarly.
- ✓ Check for coherence and logical flow
- ✓ Ensure that each paragraph connects smoothly to the next.

6) Use transitional phrases to guide the reader, such as:

“Firstly, on the other hand, conversely, finally.”

7) Maintain sentence balance—don't make them too short or too long.

- ✓ Check Accuracy and Word Count
- ✓ Check the word count—if it's too short, add:
 - ✓ An additional example or new explanation.
 - ✓ A quote or statistic.
 - ✓ A short comparison or possible conclusion.
- ✓ If it's too long, remove repetitions or unnecessary sentences.
- ✓ Check your spelling, punctuation, and grammar.

8) Write clearly and neatly—a good appearance helps the grader follow your ideas easily.

Checklist Before Submission

- Have I answered all parts of the question?
- Are my paragraphs logically organized?
- Have I used enough evidence or examples?
- Is the essay close to the required word count?
- Have I used conjunctions and avoided repetition?
- Have I written a clear conclusion?

Q1:

سؤال رقم ١

ما الخطوات التي يمكن اتخاذها لتحديث مباني مدرستك لتكون أكثر صداقة للبيئة، اكتب رسالة إلكترونية



إلى مدير المدرسة تبين فيها تلك الخطوات، مع إمكانية الاستعانة بما يلي:

- استخدام المواد الصديقة للبيئة في الأنشطة اليومية للمدرسة
- تطوير حدائق المدرسة
- إشراك الطلاب والعاملين في المدرسة في اتباع هذه الخطوات.

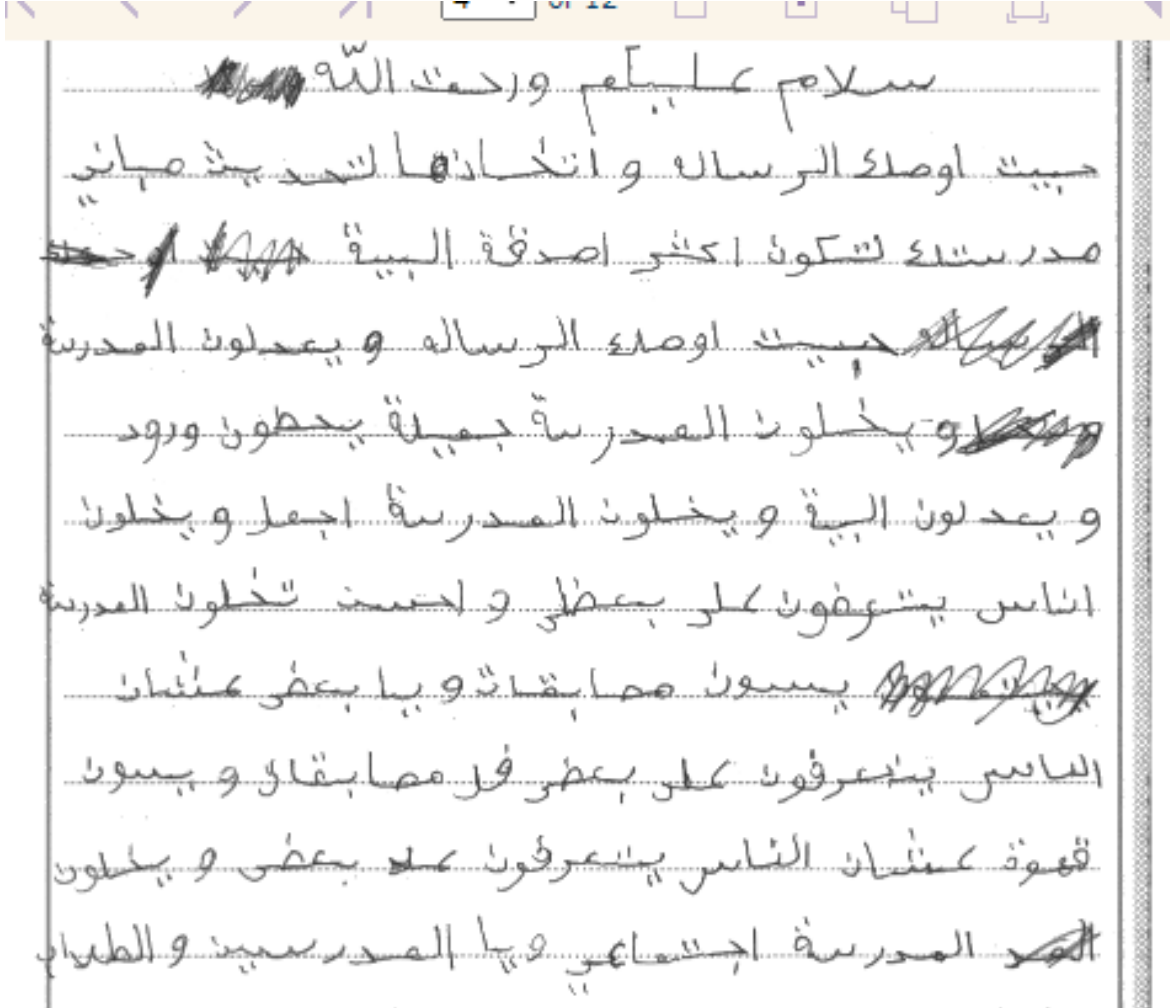
نماذج إجابات لأسئلة يونيو 2025

نماذج إجابات لأسئلة يونيو 2025



Example 1: Q1

نماذج إجابات لأسئلة يونيو 2025





الطلاب و المعلمين يهتمون المدرسة
 كل يوم اصدقاء و البيئة يهتمون و المدرسة
 تصبح جميلة و خلوة و الكل يهتم اصدقاء
 و الكل يلعبون و هذا يحفز و الناس يهتمون
 و يعدلون الشكل المدرسة و يهتمون
 المدرسة و كل الطلاب يهتمون فكر
 يعدلون المدرسة و البيئة و الطلاب يهتمون
 فكرة عثمان يعدلون المدرسة و الناس
 المدرسة الفكر اذا جمع الطلاب و هذا
 يهتم و يهتمون يهتمون يعدلون المدرسة
 و يعدلون شكل المدرسة و يعدلون المدرسة
 و الناس يهتمون و الكل يهتم و يعدلون
 اصدقاء و يهتم و الطلاب يهتمون فكر
 حشر المدرسة و يهتمون يهتمون المدرسة
 يهتمون كل مجلس و القمار و يهتمون
 يهتمون يعدلون البيئة و شكل المدرسة
 يهتمون و يهتمون و المدرسة بيت عدل
 (سعود)

The response falls within **Band 1–3** for *Communication and Content*, and within **Band 1–2** for *Application of Language and Accuracy*.



Communication and Content:

التواصل والمحتوى

- إجابة الطالب قصيرة جدًا وتحتوي على قدر كبير من الغموض، مما يجعل الرسالة المقصودة غير واضحة.
- التواصل على مستوى ضعيف جدًا، مع نقاط ذات صلة محدودة جدًا بالسؤال.
- الإجابة تُظهر تركيزًا ضئيلاً على الهدف أو القارئ المقصود، مما يقلل من فعاليتها العامة.
- هناك قليل من الترابط، حيث تُعرض الأفكار بشكل متقطع أو غير واضح، مما يعيق فهم النص.
- إجابة الطالب تحتوي على قدر كبير من الغموض، ويرجع ذلك بشكل أساسي إلى ضعف الإملاء، والأخطاء النحوية، وضعف بناء الجمل، وسوء فهم متطلبات المهمة بشكل كامل.
- The student's response is extremely brief and contains considerable ambiguity, which makes the intended message unclear.
- Communication is at a very basic level, with points that are only marginally relevant to the question.
- The response demonstrates minimal focus on the purpose or the intended audience, reducing its overall effectiveness.
- There is limited coherence, with ideas presented in a fragmented, disjointed, or unclear manner, which hinders comprehension.
- The student's response shows a high level of ambiguity, mainly resulting from weak spelling, inaccurate grammar, poor sentence structure, and an incomplete understanding of the task requirements.



Example 2: Q2

سؤال رقم ٢

لقد فقد الكثير من شباب اليوم القدرة على التواصل مع الآخرين وجها لوجه، ناقش ذلك مع إمكانية الاستعانة بما يلي:

- الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي
- تحقيق التوازن بين الحياة الرقمية والحياة الواقعية
- رأيك وتجربتك الشخصية.

The candidate's response:

لقد فقد الكثير من الشباب في وطننا هذا قدرة التواصل مع الآخرين وجها لوجه، حيث تحدث الأشياء في حياتنا اليوم اليومية ادا إلى أفكار بعض الشباب إلى عدم إحتياج المناقشات الحقيقية، حيث الكثير من الشباب يتكلمون أكثر عبر اجهزة اللعب الترفيهية والهاتف الالكتروني. لهذا يمكن أن يدفع قوامة الاجتماعية لهذا الشباب، يجب على الشباب أن يوزنوا بين الحياة الرقمية والحياة الواقعية لتجنب الادمان وعدم ضعف الحياة الاجتماعية في التكلم مع الأفراد. لهذا ~~سيجعل~~ ~~سيجعل~~ العقل السليم في الجسم السليم.

من أكثر الأسباب في تدهور قدرة الشباب على التواصل مع الآخرين وجها لوجه هي الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي، مثل التطبيقات الالكترونية على الهواتف حيث ~~سهولتها~~ ~~سهولتها~~ في التعامل والكلام مع اصدقاءك تجعل ~~الكلام~~ ~~الكلام~~ الشباب



أن يتخلوا عن مفارقة منازلهم للتواصل ، لهذا يعزلهم عن الحياة خارج المنزل . ولذلك يتوتر الشباب عندما يقابلون بعضهم في الواقع وتوتر ثقتهم بأنفسهم ، حيث تتدهور قدرتهم على تحدث وجها لوجه .

بسبب هذا يجب على الشباب أن يحققوا التوازن بين الحياة الرقمية على الهواتف والأجهزة الإلكترونية ، والحياة الواقعية مثل مفارقة المنزل لمقابلة الأفراد . تحقيق التوازن سيساعد الشباب على تجنب الإدمان والتعلق بالالكترونيات وأمراض أخرى مثل الاكتئاب بسبب تدهور نفسية الشباب حيث ستجنبوا الملل بسبب أنهم سيفعلوا أشياء مختلفة كل يوم مثل الرياضة حيث سيحتكون مع أشخاص جديدة كل يوم ، لهذا سيعزز قدراتهم الاجتماعية وستتقوى الثقة عند الشباب .

في النهاية أنا رأيت في هذا النقاش أن هذه مشكلة كبيرة تواجه شباب اليوم وستستمر إلى المستقبل حيث إن لم يوجد لها حل الآن سيعاني الشباب سيعاني الشباب والمجتمع في أشياء

عديدة . إنني كنت أعاني من هذه المشكلة ولكن أوقفها حيث كانت تؤثر على عقلي ومذاكرتي . إنها شيء سيء .



Communication and content:

The response is 48 words below the required word count. It contains ambiguity caused by spelling and structural errors, placing it in band 7-9 in the marking grid which states:

- Communicates clearly and a range of relevant points are made. There may be some areas of ambiguity but the overall response is clear.
- Task is clearly focused on the purpose and intended reader.
- Piece is clearly linked, using structural techniques.

Application and accuracy of Language:

Regarding language application and accuracy, there are 23 spelling and grammatical mistakes. According to the marking instructions, the response qualifies to be in band 5-6 which states:

- Language is appropriate to the task and a range of suitable vocabulary is employed.
- More complex language structures are used, with some success.
- Spelling of a range of words is mostly accurate.

Response analysis

Communication & Content

Strengths

- The student **clearly addresses the topic**: the old generation's belief that young people today struggle with face-to-face communication.
- There are relevant ideas such as:
 - ✓ Excessive use of phones and social media.
 - ✓ Lack of real conversations.
 - ✓ Effects on mental health, confidence, and social skills.
 - ✓ A suggestion to balance digital and real life.

Weaknesses

- The message is fragmented due to many short, disconnected sentences.
- Ideas are repeated multiple times (especially about balance and addiction).



- Some sentences are unclear or incomplete (“حيث تحديث الأشياء في حياتنا اليومية” (not a full idea).
- Needs more examples or real-life illustrations to strengthen the argument.

Suggestions

- Use fewer but longer, well-connected sentences with linking words (مثل: “لذلك”، “من جهة” (“أخرى”، “في المقابل
- Avoid repeating the same idea; instead, expand on each one.
- Include a short introduction, two body paragraphs, and a clear conclusion.

2. Organization & Coherence

Positive

- The essay has a beginning, middle, and end, though not well structured.
- The conclusion expresses an opinion, which is good.

Needs improvement

- ✓ Incorrect and ambiguous expression.
Example:
x: “هذا يمكنه أن. يدفع. قوة الاجتماعية”
- ✓ “وهذا يمكن أن يضعف القوى الاجتماعية لدى الشباب”

Suggestions

- ✓ Combine related sentences into longer, flowing paragraphs.
- ✓ Use transitions:
 - ✓ Cause: بسبب، نتيجة لـ
 - ✓ Effect: وهذا يؤدي إلى، لذلك
 - ✓ Contrast: لكن، ومع ذلك
- ✓ **Positives**
 - Vocabulary is relevant: “التواصل، الإدمان، الحياة الواقعية، الاكتئاب”
 - Attempts to use cause–effect and opinion expressions.
 - The student expresses a personal viewpoint, which is very good for writing tasks.



The essay shows good understanding of the topic and clear opinions, but it needs much better sentence connection, grammar accuracy, and paragraph structure to communicate ideas effectively.

Rewriting the candidate's response accurately:

فقدان الشباب القدرة على التواصل وجهاً لوجه

لقد فقد الكثير من الشباب في وقتنا الحاضر القدرة على التواصل مع الآخرين وجهاً لوجه، وذلك بسبب التغيرات الكبيرة التي طرأت على حياتنا اليومية. فقد أدت التكنولوجيا الحديثة إلى جعل بعض الشباب يعتقدون أنهم لم يعودوا بحاجة إلى المناقشات الواقعية، لأنهم يجدون الراحة في التحدث عبر أجهزة الألعاب أو الهواتف الذكية. هذا الاعتماد المفرط على الوسائل الإلكترونية يُضعف قدراتهم الاجتماعية، ويجعل التواصل المباشر أمراً صعباً بالنسبة إليهم. لذلك، من المهم أن يسعى الشباب إلى تحقيق توازن بين الحياة الرقمية والحياة الواقعية، حتى لا يقعوا في فخ الإدمان، أو يفقدوا مهاراتهم الاجتماعية في التحدث مع الآخرين. فالعقل السليم في الجسم السليم، والتوازن بين الجانبين ضروري للحفاظ على الصحة النفسية والاجتماعية.

ومن أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف التواصل الواقعي بين الشباب، الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي، مثل التطبيقات الإلكترونية المنتشرة على الهواتف. فسهولة استخدامها وسرعة التواصل من خلالها جعلت كثيراً من الشباب يفضلون البقاء في منازلهم بدلاً من الخروج ومقابلة الناس. ومع مرور الوقت، أصبحوا يشعرون بالتوتر والارتباك عند مواجهة الآخرين في الواقع، مما أدى إلى ضعف ثقتهم بأنفسهم وتدهور قدرتهم على التحدث وجهاً لوجه.

لذلك، يجب على الشباب أن يوازنوا بين العالمين الرقمي والواقعي، فيخرجوا من منازلهم، ويمارسوا أنشطة مختلفة كالتفاعل الاجتماعي أو ممارسة الرياضة. فهذه الأنشطة تساعد على تكوين صداقات جديدة وتعزيز الثقة بالنفس.

أما عن رأيي الشخصي، فأرى أن هذه مشكلة حقيقية تواجه معظم شباب اليوم، وستستمر في المستقبل إذا لم تتخذ خطوات فعالة لمعالجتها. لقد مررت بهذه التجربة بنفسني، حيث كنت أقضي وقتاً طويلاً أمام الهاتف، مما أثر على دراستي وصحتي النفسية، لكنني قررت التغيير، فشعرت بتحسن كبير بعد أن أصبحت أوازن بين حياتي الرقمية وحياتي الواقعية.

Example 3: Q3



سؤال رقم ٣

ما الحلم الذي طالما رغبت في الوصول إليه منذ أن كنت صغيراً، ثم تهيأت لك الظروف وقمت بتحقيقه؟

تحدث عن ذلك الحلم مع إمكانية الاستعانة بما يلي:

• سبب رغبتك في تحقيق هذا الحلم

• دعم الأهل والأصدقاء

• التحديات التي واجهتها.

The candidate's response:

إن موضوع تحقيق الحلم له أهمية كبيرة وقد تناولته كافة وسائل الإعلام وتحدثت فيه وكان لا بأسئلة وإجابات عديدة، وهنا يطرح السؤال نفسه: ما الحلم الذي طالما رغبت في الوصول إليه منذ أن كنت صغيراً؟، ثم تهيأت لك الظروف وقمت بتحقيقه؟ منذ أن كنت صغيراً حلمت أن أكون دكتور وكنت كل يوم أتمنى وأدعى بذلك لأن كنت أرى أن جميع الدكاترة لهم شأن ومكانة كبيرة في المجتمع وجميع الناس تقدرهم وتحترمهم فكانت عندما أرى ذلك أتمنى أن أكون دكتور مثلهم، فكانت شاطر في الدراسة ودائماً من الأوائل على المدرسة كي أوصول لحلمي، لا بد أني صعب لكن كان محتاج مذاكرة، وسهر، وتعب كثير كي أوصول لحلمي. لا شك أن كنت اتعب كثير لأجل الوصول إلى حلمي، بل إن تعبتي، وجزأه الأثيرا وبحثت بأعلى تفوق ستنتهي كل التعب وتكون أني تريد أن تذاكر أكثر حين يكرمك الله أكثر، وتكون إنسان ناجح ولهم وزر ما يملك يريدون أن يعملوا مثلك.



عندما كنت أُنصح بأعلى الدرجات أظن وأُعد قائلًا كانوا فرحين ^بالأهل كانوا دائمًا يكافؤني بأي شيء أطلبوا لأنهم كانوا ^{يفقدوه} آخرون
بين، أيضًا كانوا يعمون كثير وأي شيء متناوبوا كانوا ^{يفقدوه} مثل
الخروج والسفر حيث أن ^{أفعل} وأكون في هدوء وتغيير جو وهذا كنت
أرجع إلى المذاكرة بنشاط وأفرحهم، وفي ظل الامتحانات كنت دائمًا
مضغوط ولا أريد أن أكلم أحد وظلوا بجانبى لا يهارقوني لحظة،
فأحب أن أشكرهم كثير على كل شيء لأنهم كانوا سبب من أسباب
نجاتي.

في أثناء الدراسة تعرفت لنديات كثيرة أشرت لشيء لكن كنت
صامدًا لا شيء هنري لأستكمال على نفس المستوى ^{مثل أن} أأنتى توخت قبل
امتحانات ثانوى وهذه امتحانات مهمًا لى تحدد مسير مستقبلى
حزنت كثير لأنى كنت أحبها وكانت تدعمنى وكانت تريد أن
أصير دكتور، وكان هذا أكبر سبب أن أفعل ما تمننت لى فبالفعل
صرت أذاكر فى هذا الوقت الصعب بالنسبة لى وللعائلة لأن موتها
ليس كان سهل على علينا، ثم جاءت الامتحانات وكل شيء كانت فى
أدنى حال.

بعد النتيجة والحمد لله تحقق حلمى، كل جامعات الطب تحتاج آخر



سنة امتياز وما جيسير وهذا كان شيء صعب لأن ظلت أدرس
أكثر من لاسنين فأثبتت في الأخير ليس عندي قدرة على العذكرة
وتحضير هذه الأشياء لكن بعد معناه كبيره حققت كل شيء وتخرجت
من الجامعة بإمتياز وحققت حلمي بعد استنزاف طاقتي
وفي المنام لهذا الموضوع قد وضعت ايدينا على شيء مهم ومنها
أن لكل ^{شيء} مجتهد نصيب وإذا في ^{لهم} شيء تريد أن تتحققه أفعّل كل شيء
في إمكانيتك لتحقيقه.

تستحق الإجابة أعلاه أن تُوضع في مستوى التقييم 10-12 لأنها تتوافق مع معايير التواصل والمحتوى:

• تتواصل الإجابة بوضوح وتتناول المهمة بالكامل وبشكل مناسب، دون ترك مجال للغموض.

• تظل الإجابة مركزة باستمرار على غرضها والجمهور المستهدف.

• النص منظم جيدًا، مع استخدام فعال لمجموعة متنوعة من أساليب الربط والتنظيم.

لتحقيق درجات أعلى في الفرقة 13-15، هناك حاجة إلى تحسينات إضافية يمكن توضيحها كما يلي:

1. التواصل والمحتوى

نقاط القوة

• تتناول الإجابة الموضوع بشكل مباشر - حيث يصف الطالب حلمه بوضوح (أن يصبح طبيبًا) وكيف تحقق.

• القصة تحمل عنصرًا شخصيًا وعاطفيًا: تشمل دعم العائلة، والتحديات (مثل وفاة الجدة)، والمثابرة.

• يعبر الكاتب عن دافع قوي وجهد وامتنان، مع نبذة عاطفية إيجابية.

• تنتهي الرسالة بخاتمة ذات مغزى: "لكل مجتهد نصيب"، وهو انعكاس جيد للنهاية.

نقاط الضعف

- فنقر المقالة إلى تنظيم واضح. تنتقل الأفكار فجأة من واحدة إلى أخرى بسبب الإفراط في استخدام علامات الترقيم (نقاط بعد كل كلمة تقريبًا أو عبارة قصيرة).

- لمقدمة غامضة وعامة جدًا؛ تركز كثيرًا على "أهمية الأحلام" بدلًا من الانتقال بسلاسة إلى الحلم الشخصي للكاتب.

- العديد من الجمل متكررة ولا تضيف معنى جديدًا ("كنت أتمنى وأدعى بذلك، لأن كنت أرى...").

- بعض الأجزاء تقطع السرد وتحول القصة إلى وعظ أو دروس أخلاقية عامة في منتصف القصة.



يمكن للقصة أن تتضمن تفاصيل أكثر تحديداً وحيوية حول الإجراءات المتخذة لتحقيق الحلم (مثل المواد الدراسية التي تم التركيز عليها، والعقبات الأكاديمية التي واجهها).

اقتراحات

ابدأ بمقدمة مباشرة، مثل:

"منذ طفولتي كان حلمي أن أصبح طبيباً، وقد سعت لتحقيق هذا الحلم بكل جهدي".

• ثم ضع هيكلًا منطقيًا:

الفقرة 1: تقديم الحلم وسبب أهميته.

الفقرة 2: وصف الجهد والتحديات.

الفقرة 3: الحدث العاطفي (وفاة الجدة).

الفقرة 4: النتيجة والدروس المستفادة.

تجنب تكرار نفس الدرس الأخلاقي عدة مرات؛ اختتم بخاتمة واحدة موجزة.

الإجابة واضحة ومؤثرة عاطفياً لكنها تفتقر إلى التسلسل، والبنية، والوضوح في التعبير. حالياً، تنتمي الإجابة إلى الفرقة 5-6، إذ تحتوي على أكثر من 30 خطأ نحويًا وإملائيًا.

The response above merits placement in the 10–12 assessment band because it aligns with the criteria for communication and content:

- It communicates clearly and addresses the task fully and appropriately, leaving no room for ambiguity.
- The response remains consistently focused on its purpose and the intended audience.
- The writing is well-structured, with effective use of a variety of linking and organizational techniques.

To reach higher marks in the 13–15 band, further improvements are needed, which can be specified as follows:

1. Communication and Content

Strengths

- The response addresses the topic directly - the student clearly describes a dream (to become a doctor) and how it was achieved.
- The story has a personal and emotional element: it includes family support, challenges (like the grandmother's death), and perseverance.
- The writer conveys strong motivation, effort, and gratitude positive emotional tone.
- Ends with a moral message: "لكل مجتهد نصيب" a good closing reflection.



Weaknesses

- The essay lacks clear organization. Ideas jump abruptly from one to another because of excessive punctuation (periods after almost every word or short phrase).
- The introduction is vague and generic; too focused on the “importance of dreams” instead of leading smoothly into the writer’s personal dream.
- Many sentences are repetitive and don’t add new meaning (“كنت أتمنى وأدعى بذلك، لأن كنت (كنت أرى...”).

Some parts break the narrative flow by turning into general preaching or moral lessons mid-story.

- The story could use more specific, vivid details about actions taken to achieve the dream (e.g., what subjects were studied, what obstacles were faced academically).

Suggestions

- Start with a direct introduction: e.g.:

”منذ طفولتي كان حلمي أن أصبح طبيباً، وقد سعت لتحقيق هذا الحلم بكل جهدي“.

Then develop a logical structure: •

- ✓ **Paragraph 1:** Introduce the dream and why it mattered.
- ✓ **Paragraph 2:** Describe the effort and challenges.
- ✓ **Paragraph 3:** The emotional event (loss of grandmother).
- ✓ **Paragraph 4:** The outcome and lesson learned.
- ✓ Avoid repeating the same moral several times; end with one concise conclusion.

The message is clear and heartfelt but lacks coherence, structure, and clarity in expression. the response currently fits the 5–6 band, as it contains over 30 grammatical and spelling errors.

The candidate’s response rewritten accurately:

الحلم الذي طالما رغبت في تحقيقه

إن تحقيق الأحلام موضوع في غاية الأهمية، فقد تناولته وسائل الإعلام كثيراً، لأنه يعكس طموح الإنسان وإصراره على النجاح. أما بالنسبة إليّ، فكان حلمي منذ أن كنت صغيراً أن أصبح طبيباً، وكنت أدعو الله كل يوم أن يوفّقني لتحقيق هذا الحلم. كنت أرى أن الأطباء يتمتعون بمكانة رفيعة في المجتمع، وأن الناس تحترمهم وتقدير دورهم الإنساني، فكنت أتمنى أن أكون واحداً منهم يوماً ما.



منذ سنوات الدراسة الأولى، كنت مجتهدًا ومتفوقًا في جميع المواد، وأسعى دائمًا أن أكون من الأوائل في المدرسة، لأنني كنت أعلم أن الوصول إلى حلمي يحتاج إلى **الجد والاجتهاد والسهر والتعب**. ومع كل تعب كنت أشعر أنني أقترّب أكثر من هدفي. وكنت أقول لنفسني دائمًا **إن التعب يزول، ولكن فرحة النجاح تبقى**.

كان دعم أهلي وأصدقائي سببًا كبيرًا في تحقيق حلمي. كانوا دائمًا يشجعونني ويقفون إلى جانبي في أوقات الامتحانات والضغط النفسي. وعندما كنت أحقق درجات عالية، كانوا يشعرون بالفخر والسعادة، ويكافئونني دائمًا بما أحب، مثل الخروج أو السفر لتجديد نشاطي. هذا الدعم منحني طاقة كبيرة للاستمرار في السعي نحو حلمي.

واجهت في طريقي **تحديات صعبة**، كان أبرزها وفاة جدي قبل امتحانات الثانوية العامة مباشرة. كانت جدي أحب الناس إلى قلبي، وكانت دائمًا تدعو لي وتقول إنها تتمنى أن تراني طبيبًا ناجحًا. تأثرت كثيرًا بوفاتها، لكنني حولت حزني إلى دافع قوي، وقررت أن أحقق حلمها الذي كانت تتمنى أن تراه يتحقق أمامها. وبفضل الله، نجحت في الثانوية العامة بمجموع مرتفع، ودخلت كلية الطب.

لم تكن سنوات الدراسة سهلة، فقد كانت مليئة بالتعب والسهر والجهد، خصوصًا في سنة الامتياز والدراسات العليا، لكن بالصبر والإصرار أنهيت دراستي، وتخرجت **بامتياز** بعد سبع سنوات من المثابرة.

وفي النهاية، تعلمت من تجربتي أن **لكل مجتهد نصيب**، وأن الأحلام لا تتحقق إلا بالعمل الجاد والصبر والإيمان بالقدرات الذاتية. فإذا كان لديك حلم تسعى لتحقيقه، فلا تتردد، وابذل كل ما في وسعك، فبالعزيمة يتحقق المستحيل.