

Question 9 Exemplar:

* العنوانه: استخدم الكاتب في النص الأول عنواناً مباشراً "رحلة إلى القطب الشمالي" والذي يدور حول إقامة رحلة إلى القطب الشمالي البارد، وفي النص الثاني استخدم الكاتب عنواناً مناسباً لشرح الأفكار "المهرجانات للجميع" ويدور حول سعادة المهرجانات وتأثيرها الإيجابي المهم على السياحة وعلى الناس.

* المقدمة: في النص الأول، بدأ الكاتب بصفة عامة وتدور حول مقال شهر، وعنده الكاتب في سفره إلى مدينة دبي والذي يتحدث فيه قضايا صاحب المظالم في فترة العالم في القطب الشمالي، أما في الثاني استخدم الكاتب خطبه بصفة تعريضية وتدور حول أثر سعادة المهرجانات هي شكل أشكال الترفيه وقضاء بالهدية عن أنواعها المتعددة.

* المعنى والمفاهيم: انقصر الكاتب بالحديث عن موضوع "السياحة" ولكن اختلف كل منهما في طريقة عرض الأفكار، في الأول تحدث عن مميزات القطب الشمالي، وسائل نقل السياح في هذه المنطقة، وطال السياحة في تلك المنطقة قبل بناء الفنادق، وسيت صعبة السفر هناك، أما في الثاني تحدث عن إيجابيات سعادة المهرجانات، والجانب الأكثر متعة للسياح، والتغيرات في المهرجانات الموسيقية، وسيت مجانية الدخول في مهرجانات موازيمه.

* الحوب الكاتب : في النص الأول ، اعتمد الكاتب أسلوباً رسمياً ضريباً ضامناً
لغرض أفكاره ليوضح روية الرحلة إلى القطب الشمالي وأنها رحلة فريدة
من نوعها ، أضاف الثاني مزج الكاتب في الأسلوب الضريبي ليوضح دور
سياحة المهرجانات العام في تنشيط وتنمية السياحة وتثبيتها الإيجابية
ليصالح الناس ، والثنائي (النداء) " سيداتي وسادتي " ، " أعزائي الكرام "
لجذب انتباه القارئ ويجعله يتفاعل مع القصة .

* وسائل الإقناع : اعتمد الكاتب العديد من وسائل التوكيد المضافة لإقناع
القارئ ومنها ، في النص الأول : (أيه النافذة) " فانه هناك " (قد والماض)
" وقد جاء " ليؤكد على سهولة الرحلة إلى القطب الشمالي وسهولة بناء قاعدته
هناك ، وفي الثاني (قد والماض) " وقد أصبحت " ، (التنوين المتتابع)
" دوراً كبيراً " (أيه النافذة) " لأنه الموسيقى " ليؤكد الكاتب على
دور المهرجانات في تنمية السياحة وخاصة الموسيقى في تقريب
الناس إلى بعضها .

* البطل البلاغية : استخدم الكاتب الضمير الضمير بالضمير ويقرّب إليه
الفكرة بصورة أسهل ، في النص الأول (الإستعارة) " القطب الشمالي كانه يقصر
إلى السباح " ، (الجمع) " الرحلات والاضمات " (الطوايف) " قتل - أفلح "
التيقة في الورقة الإضافية (مجموع السؤال 9 = 10 درجة)

أما في الثاني، (الإستعارة) " لأنظر تكسر الصواجز الفاصلة بينهم"
(الجمع) " اجتماعية واقتصادية"، (الترادف) " التسلسل والترقيع"

* الضامة: اختتم الكاتب بصرته في النص الأول بصرته عبر
مميزات، وكل الخدمات التي يوفرها الضيف للسياح من طهاج
وحراسة إلى لوازم الضر والطاقة والتكاليف، وفي الثاني انص
حديثه بالجارية على "إذا كانت المحركات الموسيقية تستعمل
كل هذا الغناء" بالصدى عن إيجابيات الموسيقى وما تطله من
ضم الناس إلى بعضها.

* النص الأكثر إقناعاً: في النص الأول ذكر الكاتب اسم شركة
"لو كبرى أكس" و"جيد هو كاسيد" و"نورث بول بلوسون"
وفي الثاني ذكر تاريخ "٢٠١٠" واسم مدينة "الرباط و لا".

According to the marking grid, the answer falls within the 13–15 range, as it demonstrates analysis of both writers' ideas and how they are conveyed through linguistic and structural techniques.

This response effectively shows the impact of the analysis, beginning with the difference between the two titles — one being direct, while the other is not. The candidate provides a detailed and coherent examination of the introductions for both texts, supported with evidence.

The distinction between the two writing styles is also noted, with the first being a formal essay and the second a formal speech. Furthermore, the candidate discusses the ways in which the writers convey their ideas and perspectives about both types of tourism. The candidate uses precise evidence for their points.

13–15	<ul style="list-style-type: none">• The response considers perceptive comparisons between the texts.• Analysis of both writers' ideas and how they are conveyed using linguistic and structural techniques.• The evidence selected is balanced across both texts, is precise and fully supports the points being made.
-------	--

Question 8 Exemplar

يقدم الكاتب في استخدام الأساليب ~~والعبارات~~ البلاغية ليوضح أهمية المهرجانات و
على الخصوص: ① فاستخدم الكاتب الأسلوب الضمني في قوله "سيامة المهرجانات
تشكل من أشكال السفر والتفكير" - "استخدم الكاتب ليوضح أن المهرجانات
تعد سياحة وصوره من صور الترفيه والسفر" خير مثال للمهرجانات الموسيقية
الأخرى هو مهرجان موازين في المغرب: استخدم الكاتب الأسلوب الضمني
للمرة الثانية ليوضح أن مهرجان موازين في المغرب هو خير مثال للمهرجانات
الموسيقية: ② استخدم الكاتب الأسلوب الرسني في "تأسس هذا المهرجان
سنة ١٩٧٠" استخدم الكاتب التواريخ ليدل على صدق المعلومات
وتأكيدًا لما يكتب: ③ استخدم الكاتب أسلوب التوكيد في قوله "قد أصبحت
سياحة المهرجانات من انماه السياحة العامة" - "أكد الكاتب المعلومة
بأستخدام أداة التوكيد قد يؤكد أن سياحة المهرجانات تلعب دورًا مهمًا
④ الخطاب ← "فهناك مهرجانات موسيقية ومهرجانات تسوق ومهرجانات ثقافية
استخدم الكاتب ~~أدوات~~ أدلة العطف (و) ليدل على تنوع أنواع المهرجانات
"التكلمة في الورقة بالإضافة"

سؤال 8 " الاستعارة
 8 استخدم الكاتب التورية في " تكسلا جواز بينهم بحيث انه تظيل
 ان اختلاف الثقافات تعد حاجز وفاصل بين الشعوب المختلفة.
 الفارقة
 9 استخدم الكاتب التورية في " كثيرا ما يظل صوت الموسيقى التي تبثت -
 صوت الهند
 لانه الكاتب صوت المهرجانات بصوت العبيد صوت نساء الهند
 بل انك له صوت يظن وتضيق عن ثقافته ،
 10 استخدم الكاتب التورية في ' التورية ' التورية "
 ليك على مقبلة الاستعارة والتورية التي تميز المهرجانات
 11 تضاد (وطني و عالمي) ليك على تشابه الهدف في سياحة المهرجانات على
 المستوى الوطني والعالمي .

For question 8, candidate analysed how language and structure are used to make the text effective. It seems that the candidate had a clear understanding of the writer's purpose, writing style , أسلوب رسمي , and the impact on the reader.

The candidate began by clearly identifying the type and style of the text, followed by an analysis of its overall tone. They also examined the structural elements, such as the use of conjunctions with simple sentences to convey straightforward points.

Then, the candidate highlights the writer's craft, mentioning the use of metaphors, Contrast , وطني وعالمي , and similes. Finally, they note the use of numbers, for example, to reinforce the writer's argument.

According to the marking criteria, this response falls into the higher level.

9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Perceptive explanation and analysis of how the writer creates effect through linguistic and structural techniques. • The evidence selected is precise and fully supports the points being made.
------	--

Question 4 Exemplar:

- اعتمد الكاتب على الاساليب الخبرية وذلك لتعريف مدى روعة وجمال القطب الشمالي ومدى حماسه لزيارة تلك المنطقة "مثل" ذكرت المقالة أن تجربة القطب في رحلة إلى القطب الشمالي تجربة غير عادية على الإطلاق"
- استخدم الكاتب أسلوب التوكيد بقدر الفعل الماضي مثل "قد جازتاره هذا لأن القطب الشمالي كان يفتقر إلى السياح" وذلك ليؤكد على ~~أهمية~~ نسيب قرار منسوخ الفئدة وهو أن عدد قليل من السياح يذهبون إلى القطب الشمالي.
- استخدم الكاتب أسلوب الإطناب بالتفصيل بعد اجماع مثل "تشغل كذلك نفقات الرحلة والهدايا الأخرى المثلثة بنقل الموارد الغذائية و توازن السفر والطاقة وتكاليف الإقامة" وذلك ليبين تعدد ~~ال~~ النفقات التي يحتملها سعر الرحلة.
- استخدم الكاتب أسلوب الطباق مثل "الداخنة والمتجمد" وذلك ليبين مظاهر الحياة المختلفة الموجودة في القطب الشمالي وذلك عن طريق التناقض بينهم.
- استخدم الكاتب أسلوب التشبيه مثل "فدقة الوقت مبنية على أسس مستدامة صديقة للبيئة" حيث صور الأسس التي تم بناء عليها ~~القطب~~ الفندق بإنسانته بمبادئ البيئة وذلك ليوضح مدى اهتمامه ~~بها~~ بالمحافظة على البيئة.
- (مجموع السؤال ٤ = ١٠ درجات)
- يوجد تكملة للإجابة في ورقة إضافية

4) . اعتمد الكاتب على استخدام الأرقام مثل "ثلاثة امطار، خمس رحلات، ألف شخص، عشر قبعة" و ذلك ليبين مدى دقة المعلومة التي يمنحها الكاتب للقارىء.

For question 4, this candidate has analysed the language and the structure which were used in the text to make it effective. It shows that the candidate had a clear understanding of the writer's purpose, writing style, and the impact on the reader.

The candidate mentioned the verbal sentences of past or present tense to emphasis the writer point of view.

The candidate began by clearly identifying the type and style of the text تقرير , followed by an analysis of its overall tone. They also examined the structural elements, such as the use of conjunctions with simple sentences to convey straightforward points.

Then, the candidate mentioned the use of metaphors الاستعارة, Preference التفضيل, similes التشبيه, and Counterpoint الطباق. Finally, they note the use of numbers, such as (three meters, five trips, thousand people, and ten domes), to reinforce the writer's argument. Overall the piece of writing is fluent and coherent without ambiguity.

According to the marking criteria, this response falls into the higher level.

9-10

- Perceptive explanation and analysis of how the writer creates effect through linguistic and structural techniques.
- The evidence selected is precise and fully supports the points being made.