

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname					Other names				
Centre Number					Candidate Number				

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Wednesday 11 June 2025

Morning (Time: 2 hours 40 minutes) **Paper reference** **9SP0/02**

Spanish
Advanced
PAPER 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from section B **or** one question from section B **and** one question from section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets.

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P75538A

©2025 Pearson Education Ltd.
Y:1/1/1/1/e2




Pearson

SECTION A
TRANSLATION

1 Traduce el texto siguiente **al español**.

(20)

Puerto Rico is an island of just 3.5 million inhabitants which has become a huge musical force. Bad Bunny, currently one of the most successful musicians whose lyrics have highlighted political and social issues, says, "Here, our relationship with music means everything". For more than a century now, this country's culture has been exported not only to the United States but also to the rest of the world.

At a time of growing concerns about racism and social inequality, it is younger generations who continue developing new sounds and rhythms as a result of immigration and cultural exchange. These artists are making sure that they are being heard.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B

WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions in Spanish. Choose TWO questions from section B or ONE question from section B and ONE question from section C.

Write between 300–350 words in response to each question.

2 *Bodas de sangre* (Federico García Lorca)

EITHER

- (a) Evalúa si la Madre es responsable o una víctima de la tragedia. (50)

OR

- (b) Analiza cómo Lorca destaca ciertos elementos del contexto rural en la obra. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)

EITHER

- (a) Analiza cómo Pedro y el Doctor Brown ejemplifican el tema del amor en la obra. (50)

OR

- (b) Evalúa la importancia de la colcha que teje Tita como símbolo de sus sentimientos. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Crónica de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez)

EITHER

- (a) Evalúa si saber el fin de la tragedia al comienzo de la obra es una técnica estilística exitosa. (50)

OR

- (b) Analiza cómo el autor presenta el tema del amor a través de diferentes perspectivas. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 *Eva Luna* (Isabel Allende)**EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto las relaciones familiares son importantes en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza cómo Allende presenta el tema de la educación en la sociedad de la época. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 *El coronel no tiene quien le escriba* (Gabriel García Márquez)**EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto la pobreza afecta la vida del coronel y su familia. (50)

OR

- (b) Analiza cómo García Márquez usa el humor como una técnica estilística en la obra. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 *El túnel* (Ernesto Sabato)**EITHER**

- (a) Evalúa por qué Sabato decidió que Allende fuera ciego en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza el uso del arte para presentar el contexto social en la obra. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)

8 Ficciones (Jorge Luis Borges)**EITHER**

- (a) Analiza cómo se presenta el tema del tiempo en el cuento *El jardín de los senderos que se bifurcan*. (50)

OR

- (b) Evalúa si es posible comprender elementos del contexto social a través de los cuentos. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)**EITHER**

- (a) Evalúa el consejo que La Poncia da a Adela sobre su relación con Pepe. (50)

OR

- (b) Analiza la presentación que hace Lorca de los hombres en la sociedad de la época. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 La casa de los espíritus (Isabel Allende)**EITHER**

- (a) Analiza el efecto que tuvo el terremoto en la vida cotidiana de Clara. (50)

OR

- (b) Evalúa el éxito de la estructura de la novela para mantener el interés de los lectores. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



11 Modelos de mujer (Almudena Grandes)**EITHER**

- (a) Analiza la importancia de las miradas en el cuento *El vocabulario de los balcones*. (50)

OR

- (b) Evalúa cuál es el cuento en el que la autora mejor presenta una crítica a la sociedad de la época. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 Nada (Carmen Laforet)**EITHER**

- (a) Evalúa la relevancia del personaje de Gloria, la esposa de Juan, para el desarrollo de la historia. (50)

OR

- (b) Analiza cómo Laforet presenta el contraste entre las clases sociales en la obra. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 Primera memoria (Ana María Matute)**EITHER**

- (a) Evalúa cuáles son los elementos que más contribuyen a la evolución del personaje de Matia en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza el uso de cuentos de hadas, como Peter Pan, en la obra. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)

14 *Réquiem por un campesino español* (Ramón J. Sender)**EITHER**

- (a) Evalúa cuál es la imagen más impactante en la visita de Paco y Mosén Millán a las cuevas.

(50)

OR

- (b) Analiza cómo los personajes nos ayudan a entender el tema de la represión.

(50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS



SECTION C

WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to TWO questions in Spanish. Choose TWO questions from section B or ONE question from section B and ONE question from section C.

Write between 300–350 words in response to each question.

15 *Diarios de motocicleta* (Walter Salles)**EITHER**

- (a) Evalúa las causas principales de la separación de Alberto y Ernesto hacia el final de la película. (50)

OR

- (b) Analiza el efecto de las técnicas estilísticas usadas en las escenas durante la noche de la fiesta de cumpleaños de Ernesto. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro)**EITHER**

- (a) Analiza hasta qué punto el tema del sacrificio es central en la trama de la película. (50)

OR

- (b) Evalúa si la película puede considerarse una historia de fantasía o no. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *La historia oficial* (Luis Puenzo)**EITHER**

- (a) Evalúa la importancia de las técnicas estilísticas en la escena en que Alicia se encuentra con la abuela de Gaby. (50)

OR

- (b) Analiza la forma en que Gaby, la hija de Alicia, es afectada por la situación de Argentina en la película. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)

18 *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)**EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto Moncho es influenciado por su madre. (50)

OR

- (b) Analiza cómo los niños experimentan la situación de la España de la época a través de la escuela. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *La misma luna* (Patricia Riggen)**EITHER**

- (a) Analiza el contraste entre los personajes de Carlitos y Enrique en la película. (50)

OR

- (b) Evalúa cuál es la imagen que mejor representa el amor entre Carlitos y su madre. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro)**EITHER**

- (a) Evalúa cuáles son los temas que más se destacan en las escenas en la cárcel. (50)

OR

- (b) Analiza cómo presenta el director la situación de la mujer en la sociedad española de la época. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)



21 Machuca (Andrés Wood)**EITHER**

- (a) Analiza la importancia del tema de la religión para el desarrollo de la trama en la película. (50)

OR

- (b) Evalúa cuáles son las diferencias sociales que más afectan a los niños en la sociedad chilena presentada en la película. (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 Mar adentro (Alejandro Amenábar)**EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto los personajes masculinos tienen un papel pasivo en la película. (50)

OR

- (b) Analiza cómo el director usa el lenguaje como una técnica estilística en la película. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 También la lluvia (Icíar Bollaín)**EITHER**

- (a) Analiza la importancia del personaje de Belén, la hija de Daniel, para el desarrollo de la trama de la película. (50)

OR

- (b) Analiza las técnicas estilísticas usadas por Bollaín para presentar la relación entre Daniel y Costa. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)

24 *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar)**EITHER**

- (a) Evalúa cuál es el tema más prevalente en la película: el amor o la intolerancia. (50)

OR

- (b) Analiza los elementos dramáticos que nos permiten entender a los personajes. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)**25 *Voces inocentes* (Luis Mandoki)****EITHER**

- (a) Analiza la importancia del personaje del tío Beto para la familia de Chava. (50)

OR

- (b) Explica cómo los niños experimentan el conflicto social salvadoreño en la escuela. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)**26 *Volver* (Pedro Almodóvar)****EITHER**

- (a) Evalúa el uso que hace Almodóvar de la televisión para resaltar algunos de los temas centrales de la película. (50)

OR

- (b) Analiza las técnicas estilísticas utilizadas por Almodóvar en la escena de la reconciliación entre Raimunda e Irene. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS**

Indicate your first question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 19.

Indicate which question you are answering by marking a cross ☐. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☐.

Chosen question number:

Question 2(a) ☐	Question 2(b) ☐
Question 3(a) ☐	Question 3(b) ☐
Question 4(a) ☐	Question 4(b) ☐
Question 5(a) ☐	Question 5(b) ☐
Question 6(a) ☐	Question 6(b) ☐
Question 7(a) ☐	Question 7(b) ☐
Question 8(a) ☐	Question 8(b) ☐
Question 9(a) ☐	Question 9(b) ☐
Question 10(a) ☐	Question 10(b) ☐
Question 11(a) ☐	Question 11(b) ☐
Question 12(a) ☐	Question 12(b) ☐
Question 13(a) ☐	Question 13(b) ☐
Question 14(a) ☐	Question 14(b) ☐

Write your answer on the next page.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Indicate your second question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from EITHER Section B (Literary Texts) OR Section C (Films).

Your second question must NOT be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross ☐. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☐.

Chosen question number: Question 2(a) ☐ Question 2(b) ☐

Question 3(a) ☐ Question 3(b) ☐

Question 4(a) ☐ Question 4(b) ☐

Question 5(a) ☐ Question 5(b) ☐

Question 6(a) ☐ Question 6(b) ☐

Question 7(a) ☐ Question 7(b) ☐

Question 8(a) ☐ Question 8(b) ☐

Question 9(a) ☐ Question 9(b) ☐

Question 10(a) ☐ Question 10(b) ☐

Question 11(a) ☐ Question 11(b) ☐

Question 12(a) ☐ Question 12(b) ☐

Question 13(a) ☐ Question 13(b) ☐

Question 14(a) ☐ Question 14(b) ☐

Question 15(a) ☐ Question 15(b) ☐

Question 16(a) ☐ Question 16(b) ☐

Question 17(a) ☐ Question 17(b) ☐

Question 18(a) ☐ Question 18(b) ☐

Question 19(a) ☐ Question 19(b) ☐

Question 20(a) ☐ Question 20(b) ☐

Question 21(a) ☐ Question 21(b) ☐

Question 22(a) ☐ Question 22(b) ☐

Question 23(a) ☐ Question 23(b) ☐

Question 24(a) ☐ Question 24(b) ☐

Question 25(a) ☐ Question 25(b) ☐

Question 26(a) ☐ Question 26(b) ☐

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

Translation based on:

<https://www.bbc.co.uk/news/av/63042571> <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/bad-bunny-interview-2022>
<https://www.theguardian.com/music/2018/jul/12/grow-up-breathing-music-puerto-rico-pop-superpower-despacito>

