

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

--	--	--	--	--

--	--	--	--

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Thursday 13 June 2024

Morning (Time: 2 hours 15 minutes)

Paper
reference

9PG0/03

Portuguese

Advanced

**PAPER 3: Listening, Reading and Writing in
Portuguese**

You must have:

the correct digital recording (downloaded at your centre)
and a suitable individual listening device

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening Comprehension and work through each question as presented in the question paper.
- You can answer the questions using European Portuguese and/or Brazilian Portuguese.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening Comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P74228A

©2024 Pearson Education Ltd.

F:1/1/1/1/1



Pearson

SECTION A

Listening

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross . If you change your mind about an answer, put a line through the box and then mark your new answer with a cross .

Open response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 01 minute 03 seconds

Passage 2 = 01 minute 20 seconds

Passage 3a = 01 minute 01 second

Passage 3b = 01 minute 53 seconds

Passage 4 = 02 minutes 20 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 1 – Um Fado novo em Portugal

1 Escute o *podcast* sobre a evolução do Fado, música tradicional portuguesa. Assinale com o final correto para cada uma das frases.

(i) As letras das canções ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A foram a primeira coisa a mudar.
<input type="checkbox"/>	B ainda falam sobre os marinheiros.
<input type="checkbox"/>	C foram alteradas depois dos xailes negros.
<input type="checkbox"/>	D não sofreram alterações.

(ii) Só em 2012, o Fado ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A passou de triste a feliz.
<input type="checkbox"/>	B se tornou popular no estrangeiro.
<input type="checkbox"/>	C começou a incluir referências ao passado.
<input type="checkbox"/>	D se tornou património imaterial da humanidade.

(iii) O Fado de Amália Rodrigues ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A deixará de ser ouvido pelas novas gerações.
<input type="checkbox"/>	B inspirará as próximas gerações.
<input type="checkbox"/>	C introduziu novos instrumentos.
<input type="checkbox"/>	D nunca serviu de inspiração no estrangeiro.

(iv) No seu tempo, Amália ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A também inovou apesar das críticas.
<input type="checkbox"/>	B não inovou com receio das críticas.
<input type="checkbox"/>	C incluiu as críticas nas suas canções.
<input type="checkbox"/>	D criticou os fadistas mais novos.

(Total for Question 1 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 4 2 2 8 A 0 3 1 6

Passagem 2 – Gosto de ver as pessoas a sorrir!

2 Escute o excerto de um documentário sobre o sucesso da liderança de um empresário português da indústria do café. Assinale com o final correto para cada uma das frases.

(i) Quando o fundador começou o negócio ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A não teve sucesso.
<input checked="" type="checkbox"/>	B tinha 3 empregados.
<input checked="" type="checkbox"/>	C tinha mais de mil empregados.
<input checked="" type="checkbox"/>	D não havia nenhuma empresa de café na região.

(ii) Na sua opinião, os bons empresários são ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A honestos.
<input checked="" type="checkbox"/>	B distantes.
<input checked="" type="checkbox"/>	C conservadores.
<input checked="" type="checkbox"/>	D exigentes.

(iii) Todos os dias, o empresário ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A visita as fábricas da região.
<input checked="" type="checkbox"/>	B trabalha até às 7:00 da noite.
<input checked="" type="checkbox"/>	C questiona a direção.
<input checked="" type="checkbox"/>	D cumprimenta os empregados.

(iv) Os trabalhadores ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A têm de pagar o seguro de saúde.
<input checked="" type="checkbox"/>	B lutam por melhores condições de trabalho.
<input checked="" type="checkbox"/>	C não se identificam com a empresa.
<input checked="" type="checkbox"/>	D elogiam constantemente a empresa.



(v) Até aos dias de hoje, o dono da empresa ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A tentou fechá-la várias vezes.
<input type="checkbox"/>	B diminuiu os postos de trabalho.
<input type="checkbox"/>	C recusou vendê-la.
<input type="checkbox"/>	D comprou mais fábricas de café.

(Total for Question 2 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 3(a) – Liberdade de expressão em Angola

3 (a) Escute o seguinte debate sobre o atual estado da liberdade de expressão em Angola. Responda às perguntas em **português**.

(i) A liberdade dos meios de comunicação social tem estado em risco. Indique **duas** tendências negativas.

(2)

(ii) O que é que se sabe sobre as rádios? Indique **dois** detalhes.

(2)

(iii) O que acontece às notícias que os jornalistas produzem?

(1)

(iv) Como é que o povo se pode expressar?

(1)

(Total for Question 3(a) = 6 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Resuma a seguinte passagem. Frases curtas são aceitáveis. Indique três aspetos para a questão 3(b)(i) e três para a questão 3(b)(ii).

Passagem 3(b) – Liberdade de expressão em Angola

(b) Escute a continuação do mesmo debate sobre o estado atual da liberdade de expressão em Angola. Responda **em português**.

(i) Resuma o que o primeiro interveniente diz sobre:

- o aspeto essencial para o desenvolvimento (1)

- a duração típica de muitos jornais e rádios (1)

- os jornalistas (1)

(ii) Resuma o que o segundo interveniente diz sobre:

- a sua experiência positiva (1)

- um exemplo do seu sucesso (1)

- a partilha de opiniões por todo o país (1)

(Total for Question 3(b) = 6 marks)

(Total for Question 3 = 12 marks)



P 7 4 2 2 8 A 0 7 1 6

Passagem 4 – Novos tempos em Portugal

4 Escute a entrevista com o historiador, Tomás Alberto, sobre o período em que a democracia chegou a Portugal. Responda às perguntas **em português**.

(a) Que área sofreu a mudança mais significativa?

(1)

(b) Como é que o partido socialista chegou ao poder?

(1)

(c) O que permitiu aos portugueses garantir os direitos cívicos e políticos?

(1)

(d) O que é que os portugueses obtiveram com a nova Constituição? Mencione **dois** detalhes.

(2)

(e) Indique **dois** grupos que estavam parcial ou completamente contra as ações militares no Ultramar.

(2)

(f) O que trouxe otimismo e esperança às colónias portuguesas após a Revolução?

(1)

(g) O que é que mais portugueses passaram a fazer graças às mudanças na educação?

(1)

(Total for Question 4 = 9 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION B

Listening, Reading and Writing

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

For this task, you must summarise information in response to a spoken source (5(a)) and a text (5(b)). You must also answer a question on the two sources (5c).

For Question **5(a)** you are going to listen to one passage. The duration of Passage **5(a)** is approximately:

Passage 5(a) = 01 minute 12 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage, but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(b)**, you are going to read one text. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(c)**, you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question, **you must write in full sentences**. Write approximately 200–250 words.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 5 – Regressar a Portugal

- 5 (a) Escute o excerto do *podcast* de Maria Teresa, jornalista, que fala sobre a contribuição dos emigrantes retornados na sociedade portuguesa.

Resuma os pontos de vista que Maria Teresa expressa. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar **quatro** aspetos.

(i) (1)

(ii) (1)

(iii) (1)

(iv) (1)

(Total for Question 5(a) = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 4 2 2 8 A 0 1 1 1 6

- (b) Leia o excerto do comentário que João Neves, político, escreveu em resposta ao que Maria Teresa referiu em 5(a).

Discordo inteiramente! Muitos emigrantes sonham com o regresso mas as estatísticas revelam que, após uma temporada, acabam por emigrar novamente. Porquê?

Porque o processo de integração é complexo! Além disso, encontram entraves legais e financeiros para os seus projetos, provavelmente devido à desconfiança com que se olha para o que é novo. Por último, os salários cá são inquestionavelmente inferiores.

Ora, parece-me que ter mais experiência não beneficia os emigrantes até porque considero a economia portuguesa pouco competitiva.

Os pais, acho, sentem que os filhos perdem na transição escolar por falta de conhecimentos de português. No meu entender, eles têm mais tempo para os filhos mas é porque um dos membros do casal geralmente não encontra trabalho.

Em resumo, julgo que o contributo dos emigrantes na sociedade é mínimo.

Resuma os pontos de vista que João Neves expressa sobre a contribuição dos emigrantes retornados na sociedade portuguesa. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar **quatro** aspetos.

(i) (1)

(ii) (1)

(iii) (1)

(iv) (1)

(Total for Question 5(b) = 4 marks)



(c) Avalie os pontos de vista em ambas as fontes. Indique aqueles com que está de acordo, justificando. Escreva aproximadamente entre 200 e 250 palavras.

(22)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Area with horizontal dotted lines for writing.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

(Total for Question 5(c) = 22 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



P 7 4 2 2 8 A 0 1 5 1 6

BLANK PAGE

Source information

Title: Um Fado novo

© <https://rr.sapo.pt/turno-da-tarde>

Title: Gosto de ver as pessoas a sorrir

© <https://tvi24.iol.pt/economia/empresas/rui-nabeiro-faz-90-anos-e-continua-a-nao-saber-dizer-que-nao-gosto-de-ver-as-pessoas-sorrir>

Title: A liberdade de expressão em Angola (Passage 3a)

© <https://www.youtube.com/watch?v=PiRAvjZE80>

Title: A liberdade de expressão em Angola (Passage 3b)

© <https://www.youtube.com/watch?v=UoOat7p-zrA>

Title: Novos tempos em Portugal

© <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/mudancas-politicas-apos-o-25-de-abril/>

Title: Regressar a Portugal 5(a)

© <https://www.youtube.com/watch?v=AKdXnHSJcFQ>

Title: Regressar a Portugal 5(b)

© <https://www.publico.pt/2021/09/05/politica/noticia/candidaturas-programa-regressar-ja-aprovadas-envolvem-nove-milhoes-euros-apoios-estado-1976344>

