



Mark Scheme (Results)

Summer 2025

Pearson Edexcel GCE

In Persian (9PN0)

Advanced

Paper 03: Listening, reading and writing in
Persian

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2025

Question Paper Log number P82248

Publications Code 9PN0_03_MS

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2025

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Paper 3 marking principles for Sections A and B

- For open response questions, the candidate does not have to write in full sentences. If appropriate, they may respond using single words or phrases where appropriate.

Example of short phrases with two or more words:

- انجام پروژه‌های مشترک (عبارت فعلی)
- برنامه دوره (عبارت اسمی)
- When responding to open response questions, candidates may use words from the listening passage or reading extract but they must not transcribe or copy whole sections where the question requires them to manipulate the language in order to give an accurate response to the question.

مثال:

متن: ازدواج با ایجاد خانواده یک پدیده اجتماعی است که همواره پشتیبان سلامت جامعه می‌باشد.

سوال: یک دلیل مثبت تأثیر ازدواج بر جامعه را نام ببرید؟
جواب قابل قبول: (سلامت) جامعه را حمایت می‌کند.
جواب غیر قابل قبول: ازدواج همواره پشتیبان سلامت جامعه می‌باشد.

Candidates who copy the whole sentence, as exemplified above as the *Non-rewardable answer*, **would not be awarded marks** without manipulating the verb in the sentence. This is because it does not render an accurate answer to the question. However as the exemplified *Rewardable answer* shows, candidates may still use words from the listening passage or reading extract.

- There are no marks for quality of language in Section A or questions 5a) and 5b) in Section B. Therefore errors and omissions in spelling and grammar will be tolerated as long as the message is not ambiguous or does not interfere with communication. However there are marks for quality of language in question 5c) in Section B (see mark grid for *Accuracy and range of language*).
- Consider only as many elements as there are marks, for example for a 1-mark answer, the candidate's first response is taken for assessment, even if this response is incorrect but the correct information follows as a further element. Where 2 marks are available, award the individual marks discretely but apply the order of elements rule.
- Written responses in the wrong language cannot be awarded a mark.

Guidance to examiners on understanding and applying the mark scheme

- Alternative ways of giving the same answer are indicated with a slash (/) in between the alternative responses, for example:

به سود همه / همه کشورهای شرکت کننده

- Where appropriate, responses have been separated with 'AND' for compulsory answers and 'OR' for possible answers, for example:

(1) به خاطر آغاز بهار

و

(1) جوانان

Use OR to show the various answers where there are more possibilities than available marks:

Any **one** of:

تفاوت سن (1)

و یا

قدرت (1)

و یا

نقش خانواده (1)

- Any parts of an answer that are not essential are bracketed, for example:

نیروگاه‌های اتمی بیشتر از گاز طبیعی استفاده می‌کنند (به جای سوخت‌های سنگین مایع / سوخت‌های فسیلی)

- Candidates are likely to write variants on the acceptable answers listed and these should be considered as acceptable if they convey the correct answer.
- All possible answers have the correct amount of marks appropriate for the information required indicated in brackets.
- Suggested incorrect answers are indicated in the '**Reject**' column.

SECTION A mark scheme

Question number	Answer	Mark
1(i)	جوان ها - C	(1)

Question number	Answer	Mark
1(ii)	به زبان فارسی - B	(1)

Question number	Answer	Mark
1(iii)	آن را می فهمد - C	(1)

Question number	Answer	Mark
1(iv)	اجباری - A	(1)

Question number	Answer	Mark
2(i)	عنصر آتش - C	(1)

Question number	Answer	Mark
2(ii)	برآمدن خورشید - D	(1)

Question number	Answer	Mark
2(iii)	نقش روی پول - A	(1)

Question number	Answer	Mark
2(iv)	همکاری مردم شهر یا روستا - D	(1)

Question number	Answer	Mark
2(v)	میراث فرهنگی - A	(1)

Question number	Answer	Reject	Mark
3(a)(i)	از پدر و مادرهای دیگر پرسید. / تحقیق		1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
3(a)(ii)	با فرزند خود به مدرسه بروید اجازه بدهید در مورد امکانات ورزشی / کلاس ها نظر بدهد با معلم ها صحبت کند	اشاره به فرزندان یا دانش آموز ضروری است در نتیجه "حضورى رفتن به مدرسه" قابل قبول نیست.	1 mark for any of correct answers, total 2 marks

Question number	Answer	Reject	Mark
3(a)(iii)	بهتر می توانند مسائل جامعه را درک کنند.		1 mark for any of correct answers

Question number	Answer	Reject	Mark
3(a)(iv)	به خاطر تعداد کم دانش آموزان به نظر می رسد به آن ها بیشتر توجه می کنند. / به دلیل کم جمعیت بودن آن ها رسیدگی بیشتر است.		1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
3(a)(v)	وقت دانش آموزان را می گیرد. / هدر می دهد / تلف می کند.	وقت خود را هدف/ تغییر می دهد.	1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
3(b)(i)	- روش های عملی مانند آزمایش - پیدا کردن دلیل - فعالیت های گروهی / حل مشکلات روزمره / رشد روابط اجتماعی		(3) For any correct summary point award 1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
3(b)(ii)	- نیروهای آموزشی و پرورشی - متخصص / با تجربه / با سابقه - رشد اعتماد به نفس یا خودباوری یا شکوفایی خلاقیت		(3) For any correct summary point award 1 mark

	• ایجاد گروه در شبکه شاد		
--	--------------------------	--	--

Question number	Answer	Reject	Mark
4(a)	با هزینه ی کم/ با اتوبوس های دریایی به هرمز می روند.		1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
4(b)	با ماشین کرایه کردن.	با دوچرخه و پیاده رفتن	1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
4(c)	Any one of the following: چادر می زنند و در خانه ی مردم محلی می مانند		1 mark for each correct response Total of 2 Marks

Question number	Answer	Reject	Mark
4(d)	با خوردن نان محلی توموشی.		1

Question number	Answer	Reject	Mark
4(e)	با فروش (شیشه های پر شده از) خاک های رنگی		1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
4(f)	چون شاه عباس صفوی پرتغالی ها را از آن جا بیرون کرد./ به خاطر احترام به شاه عباس صفوی / شاه عباس برای آنجا جنگید		1 mark

Question number	Answer	Reject	Mark
4(g)	اگر هوا آلوده نباشد اگر هوا ابری نباشد/ هوای صاف		1 mark for each correct response Total of 2 Marks

SECTION B mark scheme:

Question number	Answer	Reject	Mark
5(a) (i), (ii), (iii), (iv)	Any four of the following: 1. -کارگردان های فیلم های جنگی که امروزه شهرت زیادی کسب کرده اند نمایندگان ژانری به نام سینمای دینی هستند. 2. -شهرت این افراد به خاطر کسانی است که اغلب در مجله های فیلم در مورد کارهای این کارگردانان صحبت می کنند. 3. -این مجله ها می توانند هدف فیلم را تغییر دهند 4. -گاهی فیلم هایی را به مسائل سیاسی روز ربط می دهند که شاید اصلاً منظور کارگردان نباشد. 5. -بعضی از نظرات گاهی باعث می شود برخی از دست اندرکاران جلوی پخش فیلم را بگیرند	Specific factual details that do not express what she thinks about	4 marks

	6. -کارگردان‌ها برای گروه خاصی فیلم می‌سازند و همین باعث شده که فیلم‌هایشان بیننده زیادی نداشته باشد. (Any other appropriate phrasing of the above points is acceptable)		
--	---	--	--

Question number	Answer	Reject	Mark
5(b) (i), (ii), (iii), (iv)	Any four of the following: 1. یک کارگردان باید به موضوعات اجتماعی حساس و همیشه نگران مسائلی باشد که در جامعه اتفاق می‌افتد نه فقط مسائل دینی. 2. یک روز فیلم طنز لیلی با من است را می‌سازد یک روز از کرخه تا راین . 3. علت موفقیت کارها این است که به دنبال تأیید کسی نیستم و از دردهای واقعی حرف می‌زنم. 4. گاهی انتقادهای یا نظرات باعث می‌شوند مردم با پیش داوری فیلم را ببینند یا اصلاً نبینند و این کار را خیلی سخت می‌کند. 5. یک فیلم‌ساز حرف‌هایی دارد که باید در فیلم هم نشان بدهد و به مردم بگوید نباید بترسد از این که فیلمش اجازه‌ی پخش نگیرد. 6. خیلی‌ها فیلمی که می‌سازند با باورشان متفاوت است و قیلم را فقط برای فروش می‌سازند Accept any alternative wording that expresses this idea.	Specific factual details that do not express what she thinks about	(4)

Section B, question 5C – Listening, reading and writing task

There are three levels-based mark grids applied to question 5C. The mark grids are:

- understand and respond to spoken language (AO1)
- understand and respond to written language, (AO2)
- accuracy and range of language (AO3)

General guidance on using levels-based mark schemes

Step 1: Decide on a marking band

- First of all, you must consider the answer as a whole and then decide which descriptors most closely match the answer and place it in that band. The descriptors for each band indicate the different features that will be seen in the student's answer for that band.
- When assigning a level, you must look at the overall quality of the answer and not focus disproportionately on small and specific parts of the answer where the student has not performed quite as well as the rest. If the answer covers different aspects of different bands of the mark scheme, you should use a 'best fit' approach for defining the level. You will then use the variability of the response to help decide the mark within the level, for example if the response is predominantly band 3-4 with a small amount of band 5-6 material, it would be placed in band 3-4 but be awarded a mark at the top of the band because of the band 5-6 content.

Step 2: Decide on a mark

- Once you have decided on a band you will need to decide on a mark within the band.
- You must decide on the mark to award based on the quality of the answer; you must award a mark towards the top or bottom of that band, depending on how the student has evidenced each of the descriptor bullet points.
- You must modify the mark based on how securely the trait descriptors are met at that band.
- You will need to go back through the answer as you apply the mark scheme to clarify points and assure yourself that the band and the mark are appropriate.

Mark grids

Understand and respond to spoken language (AO1 – 6 marks)

- This mark grid assesses the student's understanding of spoken language and how well they use information from it to evaluate and draw conclusions.

Understand and respond to written language (AO2 – 6 marks)

- This mark grid assesses the student's understanding of written language and how well they use information from it to evaluate and draw conclusions.

The two mark grids for AO1 and AO2 are presented side-by-side. This is because of the interconnection of the task in that students need to compare information that they hear to the information that they read. They need to do this in order to weigh up the views in both sources to be able to write their evaluation and come to cohesive conclusions.

Indicative content

- When deciding how to reward the answer you should consult these mark grids as well as the indicative content associated with the question (see below). Indicative content contains points that students are likely to use to construct their answer. It is possible for an answer to be constructed without mentioning some or all of these points, as long as students provide alternative responses that fulfil the requirements of the question.

Understand and respond to spoken language (A01)		Understand and respond to written language (A02)	
Marks	Description	Marks	Description
0	No rewardable material		
1-2	- Occasionally relevant judgement expressed on the viewpoints in the spoken source; often strays into description of content without evaluation. - Limited conclusions drawn on spoken source, sometimes inconsistent with evaluation of viewpoints.	1-2	- Occasionally relevant judgement expressed on the viewpoints in the written source; often strays into description of content without evaluation. - Limited conclusions drawn on written source, sometimes inconsistent with evaluation of viewpoints.
3-4	- Expresses some relevant judgements on the viewpoints in the spoken source, some of which are substantiated; occasionally strays into description of content without evaluation. - Draws straightforward conclusions on spoken source, occasionally inconsistency with evaluation of viewpoints.	3-4	- Expresses some relevant judgements on the viewpoints in the written source, some of which are substantiated; occasionally strays into description of content without evaluation. - Draws straightforward conclusions on written source, occasionally inconsistency with evaluation of viewpoints.
5-6	- Expresses relevant and substantiated judgements on the viewpoints in the spoken source showing clear evaluation. - Draws convincing conclusions on spoken source, consistent with evaluation of viewpoints.	5-6	- Expresses relevant and substantiated judgements on the viewpoints in the written source showing clear evaluation. - Draws convincing conclusions on written source, consistent with evaluation of viewpoints.

Accuracy and range of language mark grid (A03)

This mark grid assesses students' ability to use a range of grammatical structures and vocabulary accurately to produce articulate communication with a range of expression.

Marks	Description
0	No rewardable language
1-2	- Limited variation of straightforward grammatical structures and vocabulary, with much repetition; repetitive expression, writing is often restricted and stilted. - Limited sequences of accurate language; errors occur that often prevent meaning being conveyed.
3-4	- Occasional variation in the use of mostly straightforward grammatical structures and vocabulary, infrequent use of complex language; expression is frequently repetitive, writing is sometimes stilted. - Some accurate sequences of language; errors occur that sometimes hinder clarity of communication and occasionally prevent meaning being conveyed
5-6	Some variation in the use of grammatical structures and vocabulary, some recurrent examples of complex language; variation of

	expression but this is not sustained; sections of articulate writing with occasionally stilted phrasing. • Frequent sequences of accurate language; errors occur that occasionally hinder clarity of communication.
7-8	• Frequent variation in use of grammatical structures and vocabulary, including different types of complex language; regular variation of expression, writing is articulate throughout the majority of the response. • Accurate language throughout most of the response; errors occur that rarely hinder clarity of communication.
9-10	• Consistent variation in use of grammatical structures and vocabulary, consistent variation in use of complex language; conveys ideas in a variety of ways, consistently articulate writing. • Accurate language throughout; any errors do not hinder clarity of the communication

Additional guidance

Complex language is considered to include the following:

- conceptually challenging tenses such as the pluperfect, future perfect
- passive voice
- subjunctive mood
- use of subordination
- using extended sentences to express abstract ideas/convey justified arguments that require a range of lexis and structures, for example conjunctions and pronouns
- using synonyms and a variety of expressions to say things in different ways

Variation in use of grammatical structures/varied use of vocabulary: the traits in the mark grid differentiate between the variation of grammatical structures and vocabulary used by students. You should judge in which mark band to place students and which mark to award, based on the effect that the variety of grammatical structures and vocabulary has on the quality of the communication; the wider the variety, the more articulate the communication will become, (see definition of *articulate* below).

Examples of a variety of grammatical structures and vocabulary are: a selection of different verbs, tenses, adjectives, vocabulary and complex language (see definition above) for a variety of purposes such as to present and justify points of view, develop arguments, draw conclusions based on understanding and evaluating issues.

Articulate: articulate communication is fluent, effective and coherent as students control/manipulate the language to express themselves with ease for a number of different purposes. The more articulate the writing, the easier the reader can progress through the writing without having to re-read to understand the message. If students are restricted to what they can express, they may not be able to use languages for all purposes, for example to justify arguments/interest the reader. The writing will become more difficult to read with ease as the reader has to stop and re-read to understand the message.

Errors: students are not expected to produce perfect, error-free writing in order to access the top band. The mark grid describes the frequency of errors and the impact that errors have on clarity.

Errors that **do not hinder clarity**:

- errors that do not affect meaning, for example some gender and adjectival agreements, as long as they do not include mismatch of cases (e.g. είδαν οι καλοί φίλους)
- infrequent errors that do not distract the reader from the content and which result in coherent writing.

Errors that **hinder clarity**:

- errors that make writing difficult to understand immediately (even if the meaning is eventually understood)/errors that force readers to re-read in order to understand what is meant, for example inappropriate tense formation, wrong case endings
- frequent errors hinder clarity as they will distract the reader from the content of the writing.

Errors that **prevent meaning being conveyed**:

- errors that mean the reader cannot understand the message
- errors that convey the wrong message
- errors that make it unclear who is carrying out the action, for example using the incorrect person of the verb
- mother-tongue interference.

NB: these are examples only and do not constitute a finite list.

Indicative content: Question 5(c)

Students must evaluate the points of view in both 5(a) and 5(b)

Question number	Indicative content
5(c)	• Any answer that describes the Ramin's point of view in positive or negative terms consistent with the information presented in the source material, for example, his delightful experience of visiting Iran and pursuing other to visit Iran. • Any answer that describes Sahar's view in positive or negative terms consistent with the information presented in the source material, for example, her disappointment of her trip and problems that she has with lack of language knowledge. • Conclusions consistent with candidate's line of argument for example that tourists can have different view and Ramin's positive view help him to enjoy better while Sahar's' stereotyped view didn't let her to see the beauty of the country and made her trip unpleasant.

Additional Guidance – Example student answer to 5(c)

The example below demonstrates what a student might include in their answer to 5(c) and how it may be structured. The *Comment* column demonstrates how the answer meets the requirements of the assessment criteria in the two mark grids *Understand and respond to spoken language* and *Understand and respond to written language*.

Example student answer	Comment
خانم رها معتقد است که کارگردان‌های ایرانی نماینده‌ی روشنفکران دینی هستند اما آقای رضوانی معتقد است که یک کارگردان باید بدنبال نشان دادن مسائل اجتماعی باشد و مسائل دینی برایش مهم نیستند. به نظر من سینما نه تنها یک هنر است بلکه باید دردهای جامعه و مردم را نشان دهد و نباید جنبه‌ی تبلیغاتی برای یک گروه خاص داشته باشد. از طرفی خانم رها فکر می‌کند کارگردانان مشهور به خاطر تبلیغات در مجله‌های فیلم معروف شده‌اند اما آقای رضوانی موفقیتش را مدیون حرف‌هایی می‌داند که در فیلم‌هایش می‌زند و به تأیید کسی نیازی ندارد. بر عکس من در این مورد معتقدم مطبوعات نقش مهمی بازی می‌کنند و به راحتی می‌توانند یک نفر را خیلی مهم و موفق نشان دهند. خانم رها از قدرت زیاد مطبوعات حرف می‌زند و حتی می‌گوید آن‌ها می‌توانند پیام فیلم را هم عوض کنند. آقای رضوانی به نوعی با او موافق است و می‌گوید همین نظرات باعث می‌شوند مردم با پیش داورى به دیدن فیلم بروند یا اصلاً به خاطر آن تبلیغات فیلم را نبینند. من هم با هر دو موافقم مطبوعات می‌توانند به راحتی موفقیت یک فیلم را از بین ببرند یا آن را خیلی موفق نشان دهند. به نظر خانم رها گاه همین نظرات حتی جلوی پخش فیلم را می‌گیرند البته آقای رضوانی معتقد است یک فیلم‌ساز نباید از بیان حرفش بترسد حتی اگر فیلمش اجازه‌ی پخش نگیرد. به نظر من هم سینما باید صدای مردم باشد و همه‌ی فیلم‌ها باید پیامی با اشاره به مسائل جاری جامعه داشته باشند حتی فیلم‌های کمدی.	Expresses judgements on the viewpoints in the spoken source Expresses judgements on the viewpoints in the written source Draws conclusions consistent with own viewpoints made about the spoken and written sources.



Transcript

Summer 2025

Pearson Edexcel GCE

In Persian (9PN0) Paper 03

متن یک

تغییر نگرش جوانان به ازدواج

به گفتگوی دو پژوهشگر درباره‌ی مراسم ازدواج در رادیو خانواده گوش بدهید.

F1: برعکس گذشتگان نگرش جوانان نسبت به مراسم سنتی ازدواج تغییر کرده‌است. جوانان به دنبال نوآوری و مدرنیته‌ی غربی هستند. این روزها مراسم عقد آریایی خیلی زیاد شده‌است. در این مراسم عروس و داماد هر دو متن پر مهری می‌خوانند که فقط به زبان فارسی است. این مراسم هیچ ریشه‌ی ایرانی، تاریخی حتی زرتشتی ندارد.

M1: بعضی‌ها معتقدند جوانان امروزی بدنبال مراسم غیر مذهبی هستند و زبان فارسی را ترجیح می‌دهند زیرا برای همه قابل درک است. مراسم عقد سنتی به عربی است و کسی متن‌اش را متوجه نمی‌شود. عده‌ای مراسم عقد آریایی را نتیجه‌ی مدرنیته و چشم و هم‌چشمی می‌دانند البته بر اساس قوانین، مراسم عقد رسمی حتماً باید در دفترخانه‌ی ثبت ازدواج انجام شود و عقد آریایی فقط حالت تشریفاتی دارد...

متن دو

جشن سده

به سخنان استاد پاینده درباره‌ی جشن سده در پادکست ایران گوش دهید:

M2: ایرانیان باستان با برپایی جشن‌هایی، عنصرهای آب، باد، آتش و خاک را گرمی می‌داشتند. نوروز، مهرگان و یلدا بر اساس تغییرات طبیعی بودند و جشن سده به احترام آتش برگزار می‌شد. بعضی‌ها نام سده را برگرفته از صدمین روز زمستان یا جمع 50 روز و شب مانده به نوروز می‌دانند. بعضی‌ها آن را به تعداد فرزندان کیومرث ربط می‌دهند، اما معنی این کلمه بر آمدن نور است.

در داستان پیدایش آتش شاهنامه و باورهای زردشتیان از آتش به پاکی یاد شده است. ساختن سکه‌هایی با طرح آتشدان مهم‌ترین مدرک ارزش آتش بوده است.

در روز سده اهالی شهر یا روستا با افروختن آتشی بزرگ آن را جشن می‌گیرند. همین کنار هم بودن، آن را از بقیه‌ی جشن‌های خانوادگی متفاوت می‌کند. در این مراسم گاه اسب‌سواران هنرنمایی می‌کنند. امروزه جشن سده که در میراث فرهنگی ناملموس ثبت شده، بعد از چله‌ی بزرگ برگزار می‌شود.

انتخاب مدرسه‌ی مناسب برای فرزندان

به مصاحبه‌ی خانم رضوی متخصص روانشناس کودک و خانواده درباره‌ی انتخاب مدرسه گوش دهید.

F2 در انتخاب مدرسه در شهرهای بزرگ بخصوص تهران تحقیق مهم است . برای این کار می‌توانید از والدین دیگر پرس‌وجو کنید. حتماً با فرزند خود به مدرسه بروید و اجازه دهید که در مورد امکانات ورزشی مدرسه یا کلاس‌ها نظرش را بدهد و با معلم‌ها صحبت کند، این روش انگیزه‌ی درس خواندن را در فرزندتان افزایش می‌دهد. تعداد شاگردان در مدارس دولتی معمولاً دو برابر مدارس خصوصی است. همین امر باعث می‌شود دانش‌آموزان مدرسه‌های دولتی تجربه‌ی بهتری از مسائل جامعه داشته باشند . البته گاهی در مدارس خصوصی به خاطر تعداد کمتر دانش‌آموزان رسیدگی‌های بیشتری به آن‌ها می‌شود. مدرسه هر چقدر هم خوب باشد در صورت دور بودن ، وقت دانش‌آموزان را هدر می‌دهد.

متن سه b

به بخش دوم مصاحبه درباره‌ی انتخاب مدرسه‌ی مناسب برای فرزندان گوش بدهید.

F2 در کلاس‌های حضوری و آنلاین با استفاده از ویدیو و اسلاید در مورد درس دانش‌آموزان را با موضوع آشنا می‌کنند. سپس معلم‌ها درس می‌دهند و با روش‌های عملی مانند آزمایش از یادگیری عمیق مطمئن می‌شوند. یکی از روش‌های آمادگی دانش‌آموزان برای شرکت در مسابقات علمی تشویق آن‌ها برای پیدا کردن دلیل در حل سؤال‌ها است. برای رشد روابط اجتماعی دانش‌آموزان اردوهای متنوعی برگزار می‌کنند که آن‌ها با مهارت‌هایی مانند فعالیت‌های گروهی و حل مشکلات روزمره آشنا می‌شوند.

F1 همیشه سعی کرده‌ام بهترین محیط را برای دانش‌آموزان ایجاد کنم. با توجه به سابقه‌ی کاری و آشنایی با مسائل آموزشی نیروهای آموزشی و پرورشی متخصص را دور هم جمع کردم. رشد اعتماد به نفس و خودباوری و مهرورزی برای شکوفایی خلاقیت‌های دانش‌آموزان مهم‌ترین برنامه‌ی ماست. برای ارسال منابع درسی و تکالیف دانش‌آموزان و هم چنین تماس با خانواده‌ها در مورد وضعیت درسی و مشاوره، دو گروه در شبکه‌ی شاد ایجاد کردیم.

متن چهار

جزیره‌ی هرمز

به راهنمایی‌های یک مدیر تور در باره‌ی سفر به هرمز گوش دهید:

M1 جزیره‌ی هرمز از زیباترین جزیره‌های ایران در خلیج فارسه. اول باید خودتون را با هواپیما، قطار یا خودروی شخصی به بندر عباس یا قشم برسونید و بعد با یک هزینه‌ی کم با اتوبوس‌های دریایی به جزیره‌ی هرمز برید. گشتن در جزیره بین 4 تا 12 ساعت طول می‌کشه برای گشت زدن سریع می‌تونید ماشین کرایه کنید. یا اگر فرصت دارید با دوچرخه و حتی پیاده جزیره را بگردید.

چون جزیره دست‌نخورده است هتل نداره اما می‌تونید در ساحل چادر بزنید یا در خانه‌های مردم محلی بمونید. ماهی‌های جنوب، خوراک خرچنگ و صدف برای ناهار خیلی لذیذند اما پیشنهاد می‌کنم برای صبحونه توموشی را که به نون خوشمزه‌ی محلیه فراموش نکنید. مردم این منطقه غذاهاشون را با مهیاوه که یک سس ادویه‌داره تند مزه‌دار می‌کنن.

خاک‌های رنگی جزیره بسیار مشهورن و اهالی بومی این خاک‌ها را در شیشه می‌ریزن و به گردشگرها می‌فروشن. قلعه‌ی پرتغالی‌ها در زمان اشغال پرتغالی‌ها ساخته شده و شاه عباس صفوی سال‌ها جنگید تا تونست همشون را بیرون کنه و همین دلیل نام‌گذاری بندر عباس شد. دره‌ی مجسمه‌ها یا دره‌ی تندیس‌ها بهترین منظره‌ی ساحلی خلیج فارس در غروب، دره‌ی سکوت، بین کوه‌های بزرگ نمکی این منطقه است و برای مراقبه و مدیتیشن خوبه. چون نمک انعکاس صدا را می‌گیره البته خاصیت دیگرش گرفتن انرژی‌های منفیه. به خاطر وجود فیتوپلانکتون‌ها اگر هوا آلوده و ابری نباشه می‌تونید شب‌ها ساحل درخشنده‌ی آبی‌رنگ را ببینید.

متن پنج a

به صحبت‌های خانم رها یک منتقد سینمایی در مورد کارگردانان سینمای دفاع مقدس گوش دهید:

F1 من معتقدم گروهی از کارگردان‌های فیلم‌های جنگی که امروزه شهرت زیادی کسب کرده‌اند نمایندگان ژانری به نام سینمای دینی هستند. به نظر من علت شهرت این افراد به خاطر کسانی است که اغلب در مجله‌های فیلم در مورد کارهای این کارگردانان صحبت می‌کنند. در نگاه من همین مجله‌ها می‌توانند هدف فیلم را تغییر دهند. حتی من فکر می‌کنم گاهی فیلم‌هایی را به مسائل سیاسی روز ربط می‌دهند که شاید اصلاً منظور کارگردان نباشد. تصور من این است که همین نظرات گاهی باعث می‌شود برخی از دست‌اندرکاران جلوی پخش فیلم را بگیرند و کارگردانان و تولیدکنندگان فیلم عمر و سرمایه‌ی خود را هدر بدهند. به نظر می‌رسد بعضی وقت‌ها کارگردان‌ها برای گروه خاصی فیلم می‌سازند و همین باعث شده که فیلم‌هایشان بیننده زیادی نداشته باشد.

پایان بخش شنیداری