Pearson Edexcel GCE

Technoleg Cerddoriaeth

Uwch Gyfrannol
Uned 1: Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1

Dyddiad rhyddhau: Dydd Mawrth 1 Medi 2015
Amser: 60 awr

Cyfeirnod y Papur
6MT01/01W

Rhaid bod gennych:
Copi o'r recordiad gwreiddiol fel y'i disgrifir ar gyfer Tasg 1A

Cyfarwyddiadau i Athrawon

- Rhaid i'r Portffolio, yn cynnwys Tasgau 1A, 1B ac 1C, gael ei gyflwyno i'w asesu ar ffurf recordiadau stereo ar UN CD SAIN, ynghyd â'r Llyfr Log a'r Ffurflen Ddatganiad.
- Caiff canolfannau eu hatgoffa y dylai cyflwyniad pob ymgeisydd gael ei gyflwyno ar CD ar wahân (NID ar MiniDisc™ na chasét) a rhaid nodi cyfeirnod y papur (6MT01/01W), rhif y ganolfan, enw'r ymgeisydd a rhif yr ymgeisydd yn glir arno.
- Rhaid cyflwyno Tasg 1A fel trac 1, Tasg 1B fel trac 2, a Thasg 1C fel trac 3.
- Rhaid i ganolfannau gadw copïau wrth gefn o holl recordiadau ymgeiswyr ar gyfer Tasgau 1A, 1B ac 1C a ffeiliau meddalwedd patent ar gyfer pob tasg.
- Rhaid gwirio CDau cyn eu hanfon, a'u pecynnu fel na wneir difrod iddynt wrth eu hanfon.
- Rhaid anfon y CD a'r Llyfr Log gyda'r Ffurflen Ddatganiad wedi'i llofnodi at yr arholwr i gyrraedd erbyn 15 Mai 2016.

Cyfarwyddiadau i Ymgeiswyr

- Cwblhewch **bob un o'r TAIR** tasg.
- Cwblhewch y Llyfr Log.
- Llofnodwch y Ffurflen Ddatganiad.

Gwybodaeth i Ymgeiswyr

- **140** yw cyfanswm y marciau ar gyfer yr uned hon.
- Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu (40 marc).
- Tasg 1B: Recordiad Aml-drac (40 marc).
- Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol (40 marc)
- Cwestiynau 9 a 10 y Llyfr Log (20 marc).

Trowch y dudalen ▶

©2015 Pearson Education Ltd.

W 5 0 5 4 5 A

PEARSON

Amodau Rheoledig

Mae gan Uned 1 dair tasg yn y Portffolio Technoleg Cerddoriaeth: 1A – Perfformiad Sylweddedig (*Realised*) wedi'i Ddilyniannu, 1B – Recordiad Aml-drac ac 1C – Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol. Hefyd, mae Llyfr Log y mae'n rhaid ei gyflwyno ar y cyd â'r portffolio.

Nid yw'r gofyniad am 'Amodau Rheoledig' yn golygu bod rhaid i'r cyflwyniad gael ei wneud, o'r dechrau i'r diwedd, o dan oruchwyliaeth gaeth yn adran technoleg cerddoriaeth yr ysgol neu'r coleg. Gall gael ei rannu'n fras yn ddwy broses, '**ymchwil a pharatoi**' ac '**ysgrifennu**', gyda dim ond yr amser sy'n cael ei dreulio ar ran ysgrifennu'r broses yn cyfrif tuag at yr uchafswm o 60 awr a nodir yn y fanyleb.

Ymchwil a pharatoi

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n cael ei wneud cyn cwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr. Gall yr ymchwil a'r paratoi gael ei wneud y tu allan i'r ganolfan. Nid oes cyfyngiad amser arno. Gall y canlyniadau gael eu cofnodi'n ysgrifenedig neu'n electronig, a gellir mynd â'r rhain i mewn ac allan o'r ganolfan a gellir cyfeirio atynt yn ystod yr amser ysgrifennu rheoledig. Fodd bynnag, rhaid i'r athro/athrawes eu harchwilio, a bod yn fodlon mai gwaith y myfyriwr ei hun ydynt.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gweithio allan y rhannau o'r trac sain gwreiddiol, dysgu sut i ddefnyddio'r pecyn dilyniannu, arbrofi ag ansoddau (*timbres*), ymchwilio i'r trac gwreiddiol ac ymarfer y rhannau sydd i'w chwarae i'r dilyniannwr (*sequencer*).

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn ymchwilio i'r trac sydd i'w recordio, gwrando ar y gwreiddiol a phenderfynu pa effeithiau a phrosesu a ddefnyddiwyd, paratoi ac ymarfer yr ensemble sydd i'w recordio, gwirio a phrofi offer, dysgu techneg microffonau a'u lleoli, profi lefelau a chael popeth wedi'i osod a'i baratoi ar gyfer y broses recordio go iawn.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gwrando ar y trac ysgogi gwreiddiol, gwrando ar gerddoriaeth yn yr arddulliau sydd wedi cael eu pennu, arbrofi â syniadau alawol neu harmonig addas, arbrofi â datblygiadau i'r ysgogiad gwreiddiol a gweithio allan ddrafftiau bras o'r trefniant.

Ysgrifennu

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n gysylltiedig â chwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Mae gan fyfyrwyr uchafswm o 60 awr o amser ysgrifennu. Rhaid i athrawon gadw cofnod ysgrifenedig i wneud yn siŵr *nad aethpwyd dros* amser ysgrifennu pob myfyriwr. Gall y 60 awr gael eu rhannu ar draws y 3 tasg fel y bo'n briodol – dylai'r 20 awr y dasg a nodir yn y fanyleb gael ei ddefnyddio fel canllaw, ond nid yw'n orfodol – ond ni ddylid mynd dros y **cyfanswm** o 60 awr ar gyfer y portffolio cyfan.

Bydd amser ysgrifennu'n digwydd yn y ganolfan, naill ai mewn amser gwersi yn yr amserlen neu y tu allan iddynt, beth bynnag sy'n fwyaf cyfleus i bawb. Mae'n rhaid iddo fod o dan oruchwyliaeth.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Mae unrhyw fewnbwn o nodau i'r pecyn dilyniannu neu olygu unrhyw ddata yn dilyn hynny, gan gynnwys golygu ansoddau, traw, rhythm, gwybodaeth rheolydd ac ati, a fydd yn ffurfio rhan o'r recordiad terfynol a anfonir at yr arholwr, yn cael ei ystyried yn rhan o 'ysgrifennu' y dasg. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y dilyniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Daw unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r trac sain gorffenedig sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys recordio'r cerddorion, unrhyw olygu yn dilyn hynny gan gynnwys trimio traciau, gosod lefelau, ychwanegu effeithiau a phrosesu, cymysgu a chreu meistr. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y recordiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Daw unrhyw beth sy'n cael ei fewnbynnu i'r trac wedi'i ddilyniannu terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys amser sy'n cael ei dreulio'n mewnbynnu'r holl syniadau a gafodd yr ymgeisydd yn ystod yr amser paratoi ac unrhyw addasiadau, golygu ac ychwanegiadau a wneir wedi hynny i'r trefniant wedi'i ddilyniannu terfynol. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y trefniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Llyfr Log

Nid yw cwblhau'r Llyfr Log yn cyfrannu at y cyfyngiad 60 awr, ond mae'n rhaid ei gwblhau o dan oruchwyliaeth gyfyngedig.

Ffurflen Ddatganiad

Rhaid i ymgeiswyr lofnodi'r Ffurflen Ddatganiad ar dudalen 16 y Llyfr Log gan ddatgan mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith. Ni fydd athrawon yn cydlofnodi'r datganiad os nad yw'r gwaith yn ymddangos yn waith gwreiddiol.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Rather Be (yn cynnwys Jess Glynne) – Clean Bandit

Gan ddefnyddio recordiad gwreiddiol Clean Bandit yn ysgogiad i chi (trac 1 o Rather Be (yn cynnwys Jess Glynne) 2014, Atlantic Records. Hawlfraint 2013 Warner Music UK Limited.) gwnewch sylweddiad (*realisation*) wedi'i ddilyniannu o'r gân hon, gan gynnwys pob llais, rhan offerynnol a nodwedd gynhyrchu.

Dylech geisio cydweddu (*match*) ansoddau (*timbres*) a manylion perfformiad mor agos ag sy'n bosibl â'r recordiad gwreiddiol, ond rhaid i chi ddefnyddio ansawdd offerynnol priodol yn lle'r llais.

Mae sgôr fras wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Fodd bynnag, fe'ch atgoffir mai tasg glywedol (*aural*) yw hon yn bennaf.

Fel sy'n cael ei ddangos yn y sgôr fras, rhaid i'ch sylweddiad wedi'i ddilyniannu orffen ym mar 89 gyda'r prif lais solo. Peidiwch â chynnwys rhan y synth ym mar 89. Nid oes angen i chi greu sylweddiad o'r darn ar y diwedd sy'n dechrau yn 2:56.

- Rhaid i chi fewnbynnu'r **holl** ddata wedi'u dilyniannu trwy chwarae neu raglennu'r rhannau eich hun. **Ni chewch** ddefnyddio unrhyw ffeiliau MIDI sy'n cael eu lawrlwytho o'r rhyngrwyd neu eu copïo o unrhyw ffynhonnell arall.
- Ni chewch ddefnyddio dolenni sain neu MIDI wedi'u rhaglennu ymlaen llaw yn y dasg hon.
- Cewch ddefnyddio samplu i atgynhyrchu technegau cynhyrchu lle bo hynny'n briodol.
- Rhaid i bob sampl gynnwys un traw yn unig; rhaid dilyniannu unrhyw rythmau.
- Bydd unrhyw samplau sy'n hirach nag un nodyn yn cael eu hystyried yn sain barhaus ac felly ni fydd y rhain yn cael eu hasesu.
- Ni chewch samplu sain o unrhyw fersiwn masnachol o'r ysgogiad.

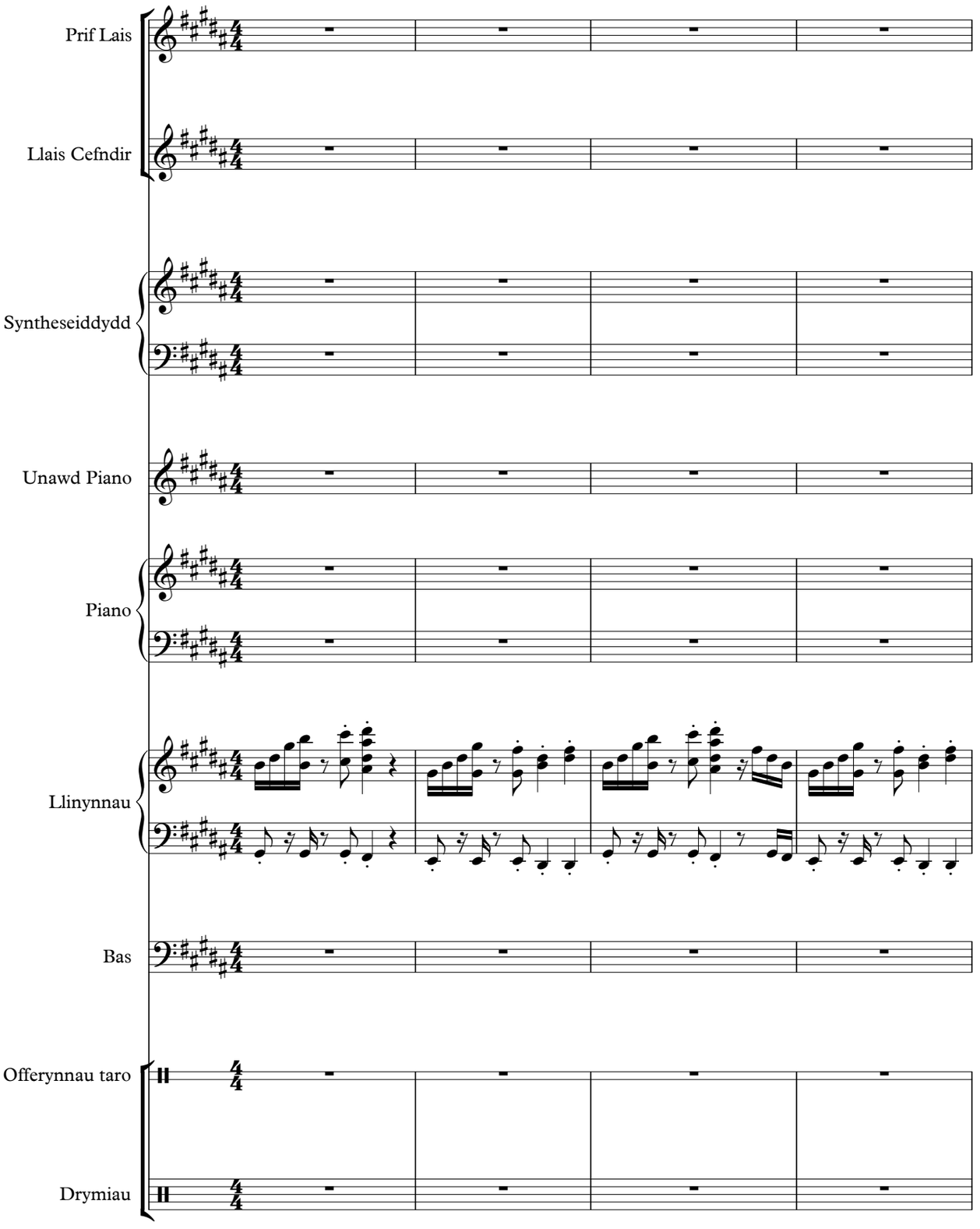
Dylech gyflwyno eich perfformiad gorffenedig fel trac 1 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

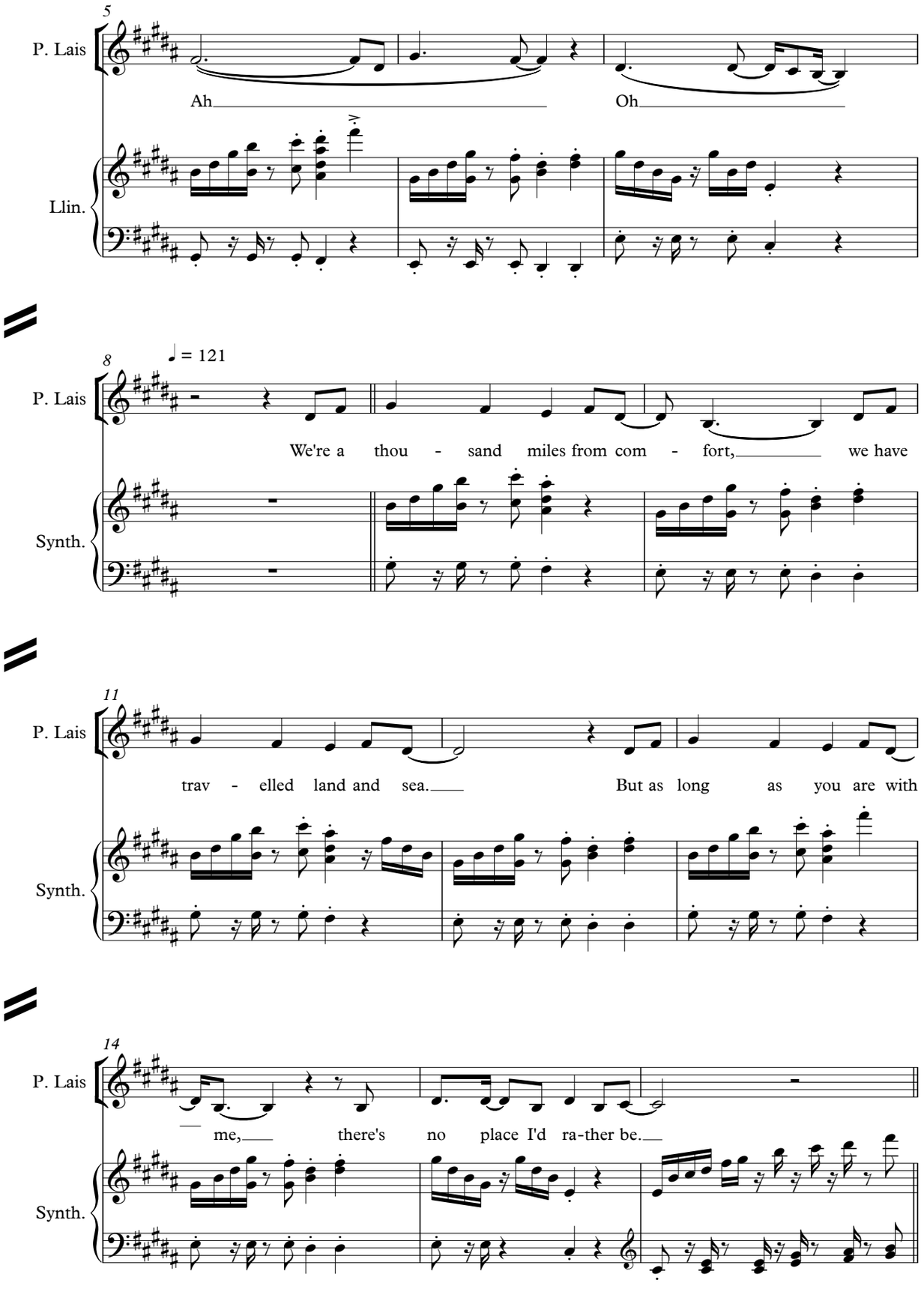
(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1A = 40 marc)

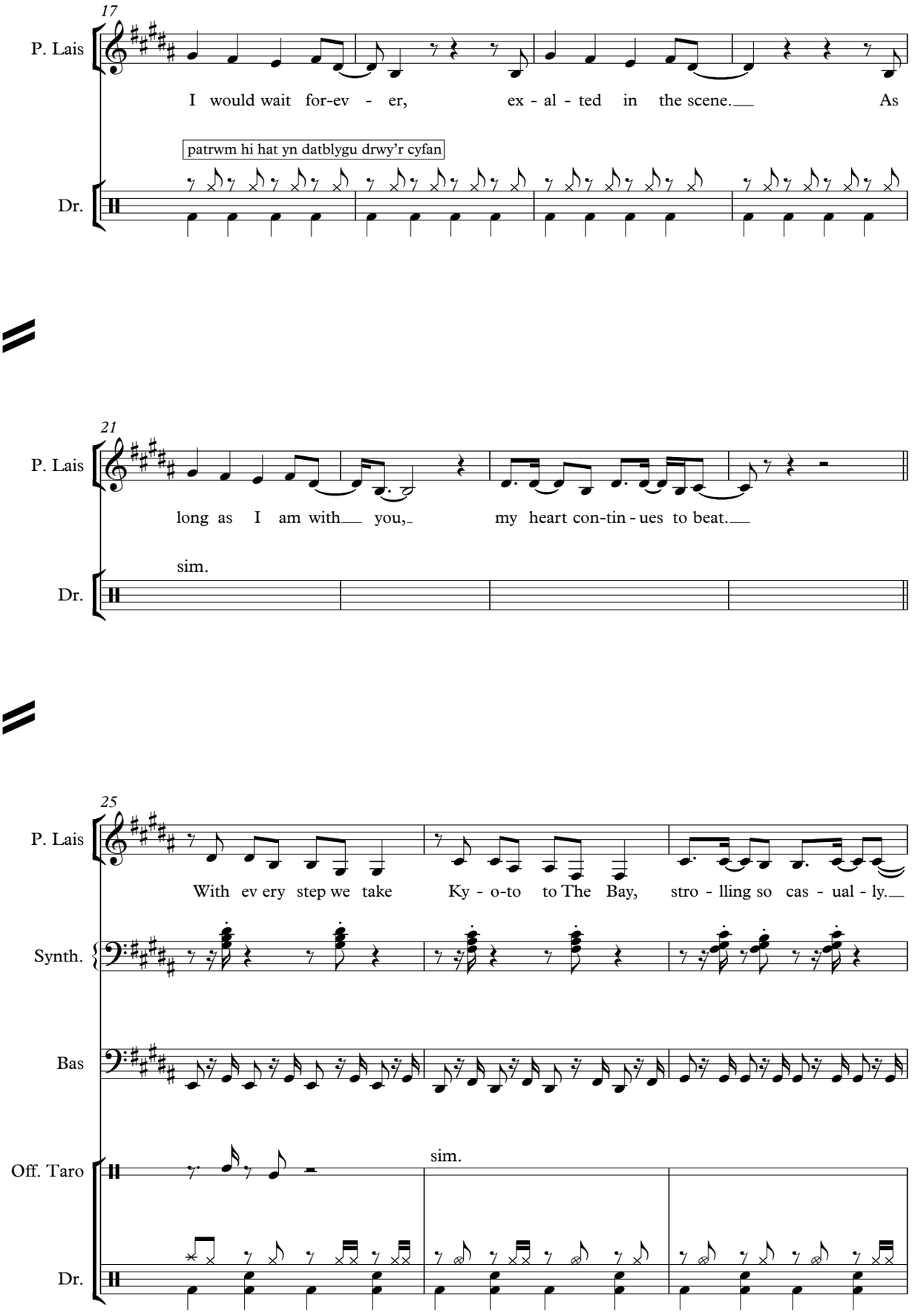
Rather Be

Fel y'i perfformiwyd gan
Clean Bandit yn cynnwys Jess Glynne

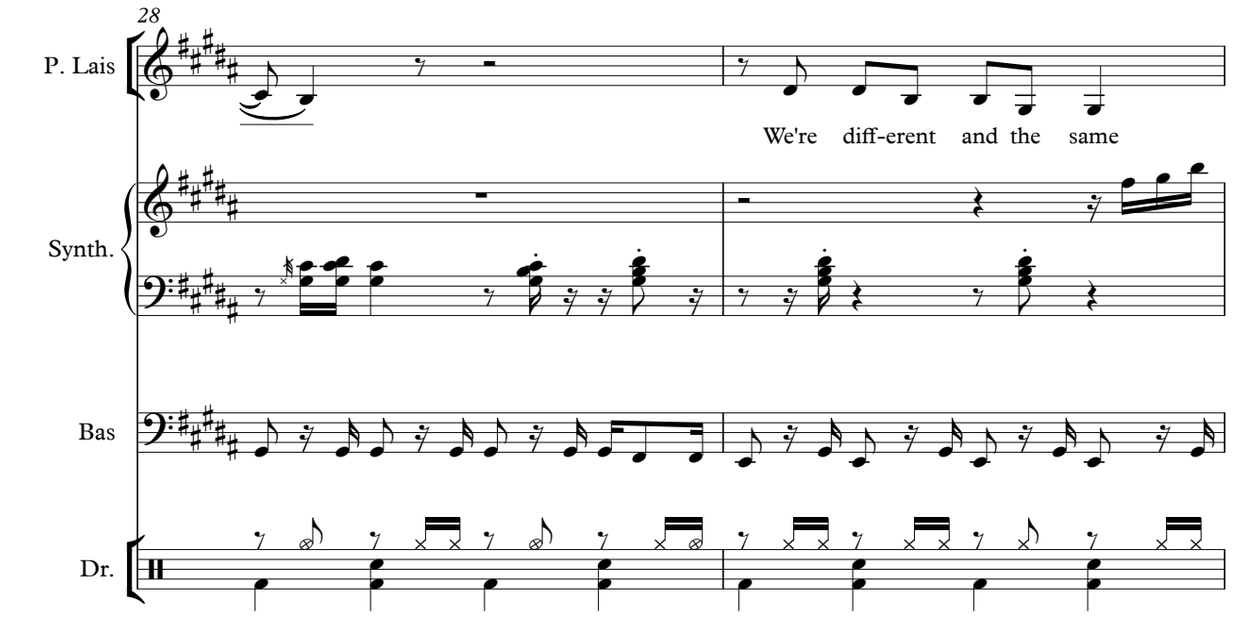
♩ = 115

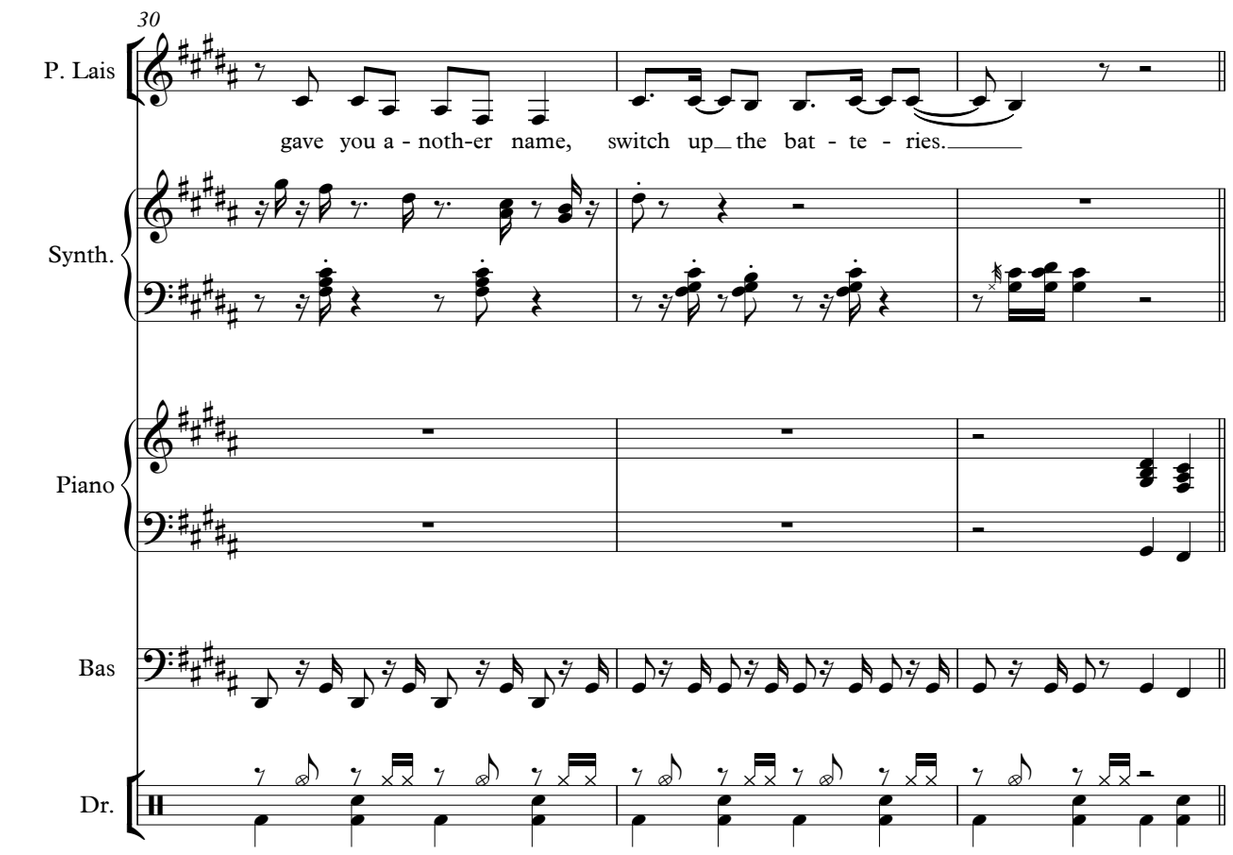


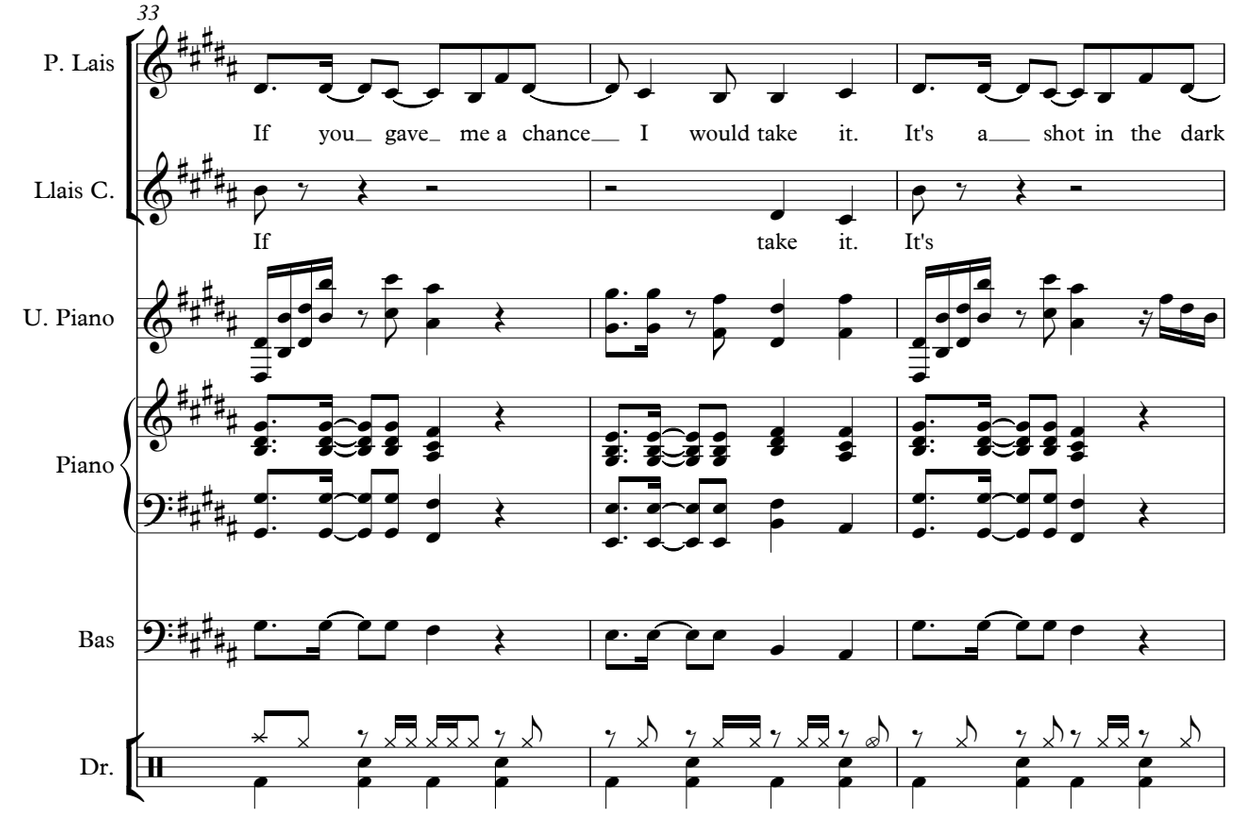

5
P. Lais
Ah
Oh
Llin.
8
♩ = 121
P. Lais
We're a thou - sand miles from com - fort,
we have
Synth.
11
P. Lais
trav - elled land and sea.
But as long as you are with
Synth.
14
P. Lais
me,
there's no place I'd ra-ther be.
Synth.

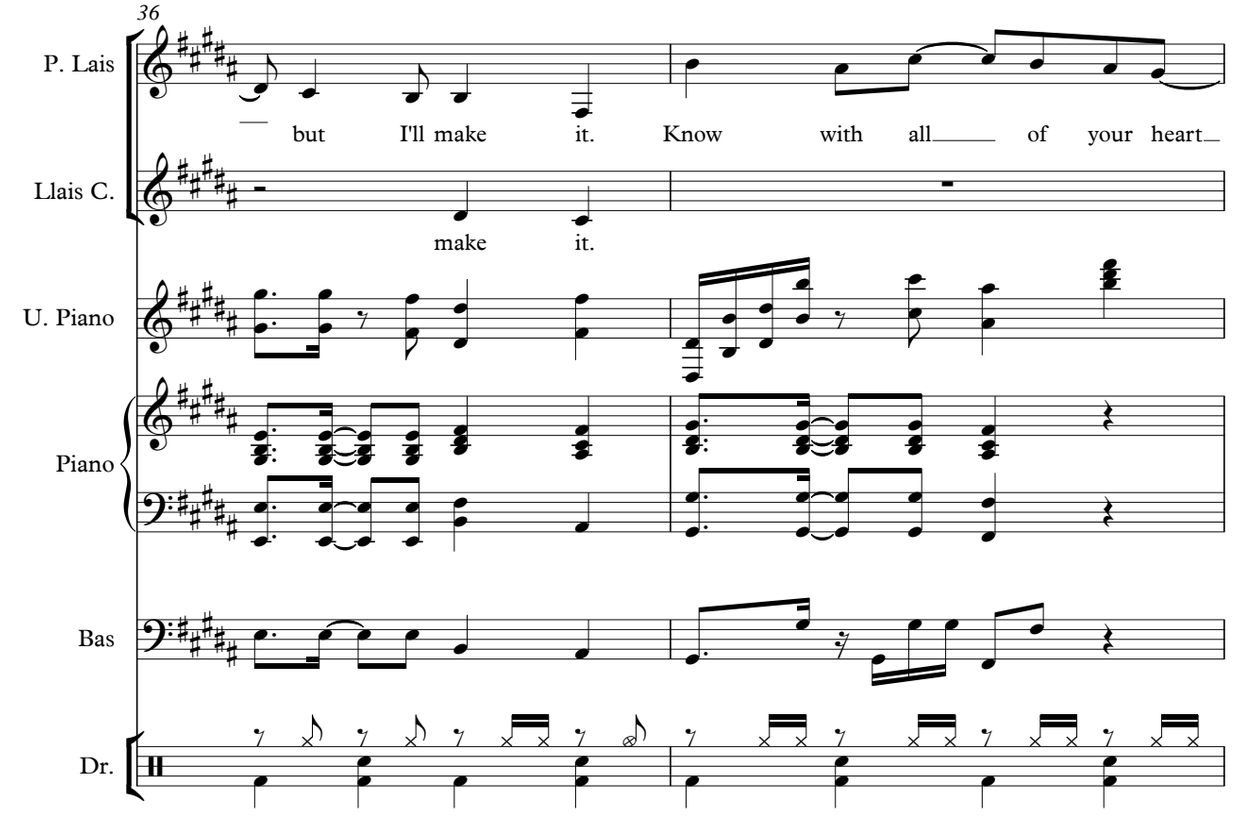

17
P. Lais
I would wait for-ev - er, ex - al - ted in the scene. As
patrwm hi hat yn datblygu drwy'r cyfan
Dr.
21
P. Lais
long as I am with you, my heart con-tin - ues to beat.
sim.
Dr.
25
P. Lais
With ev ery step we take Ky - o-to to The Bay, stro - lling so cas - ual - ly.
Synth.
Bas
Off. Taro
sim.
Dr.

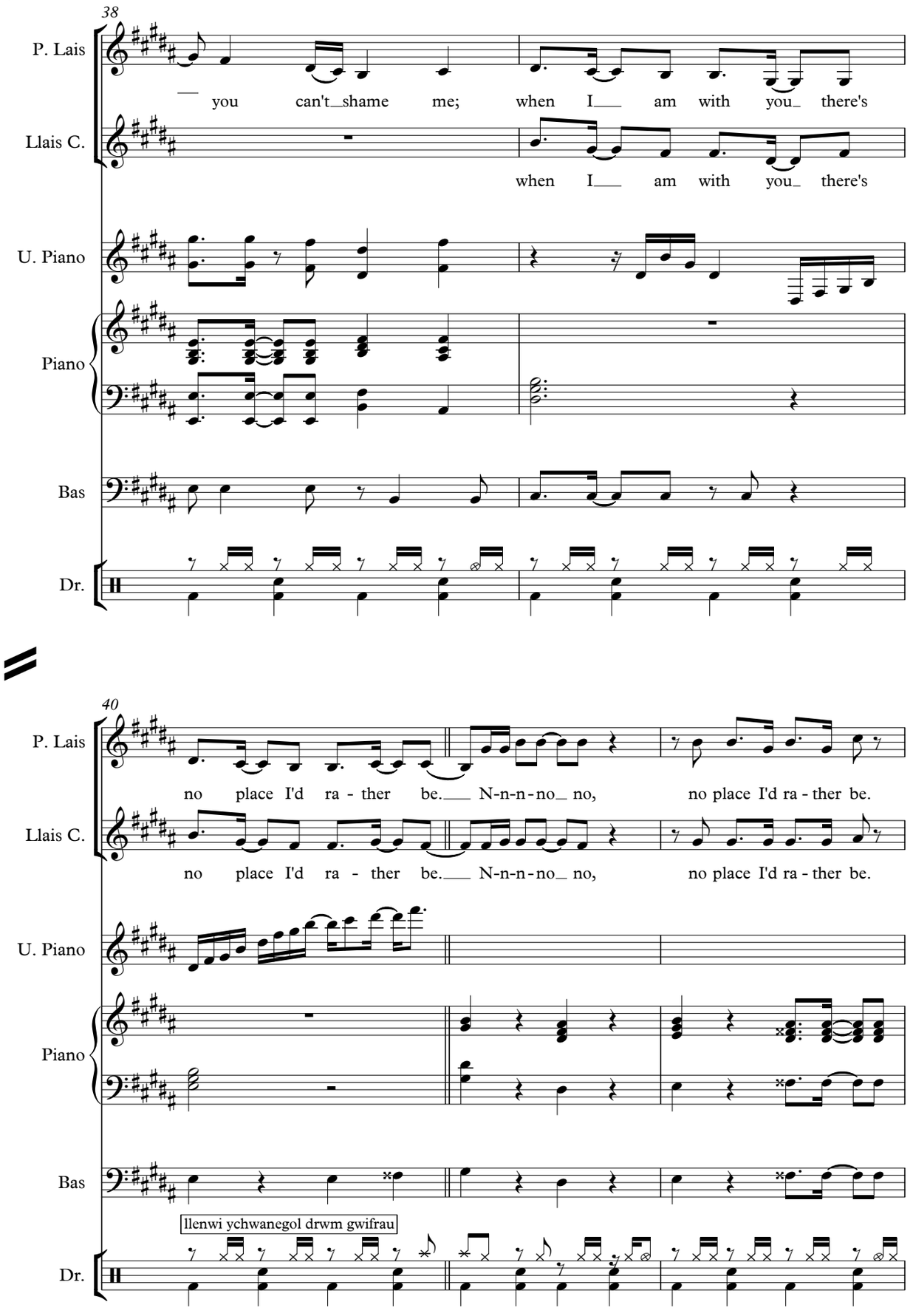
4

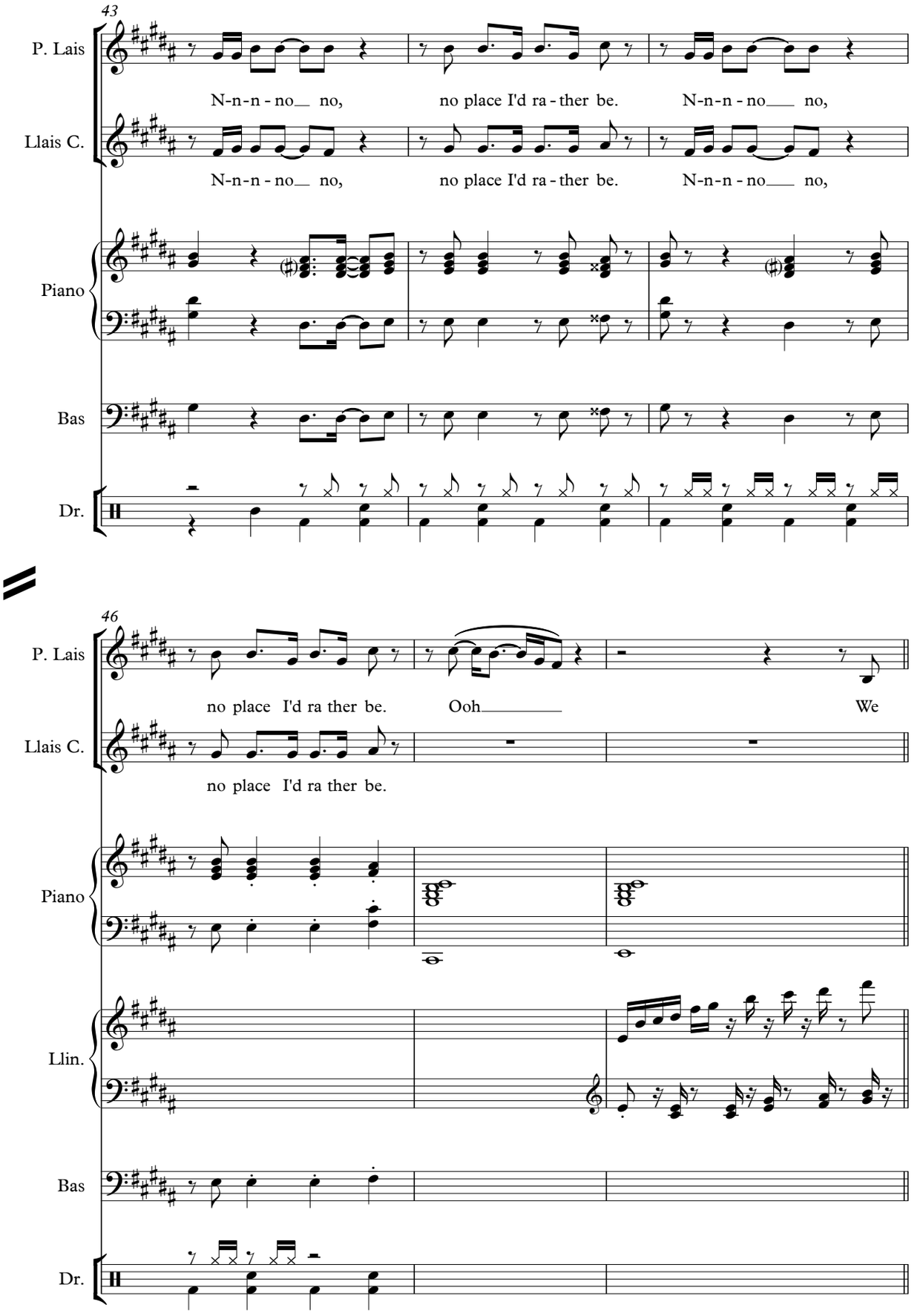

28
P. Lais
We're diff-erent and the same
Synth.
Bas
Dr.

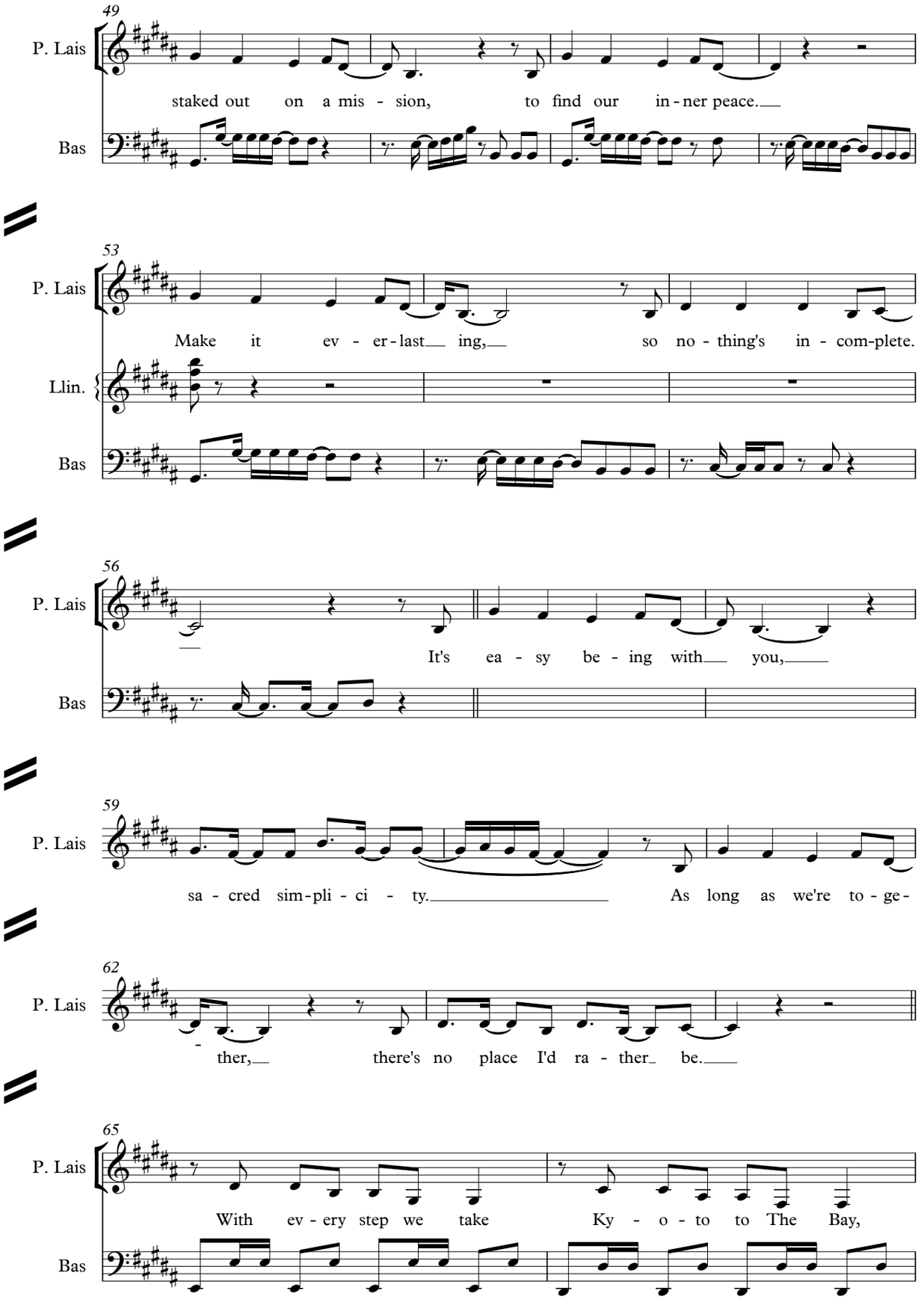

30
P. Lais
gave you a - noth-er name, switch up the bat - te - ries.
Synth.
Piano
Bas
Dr.

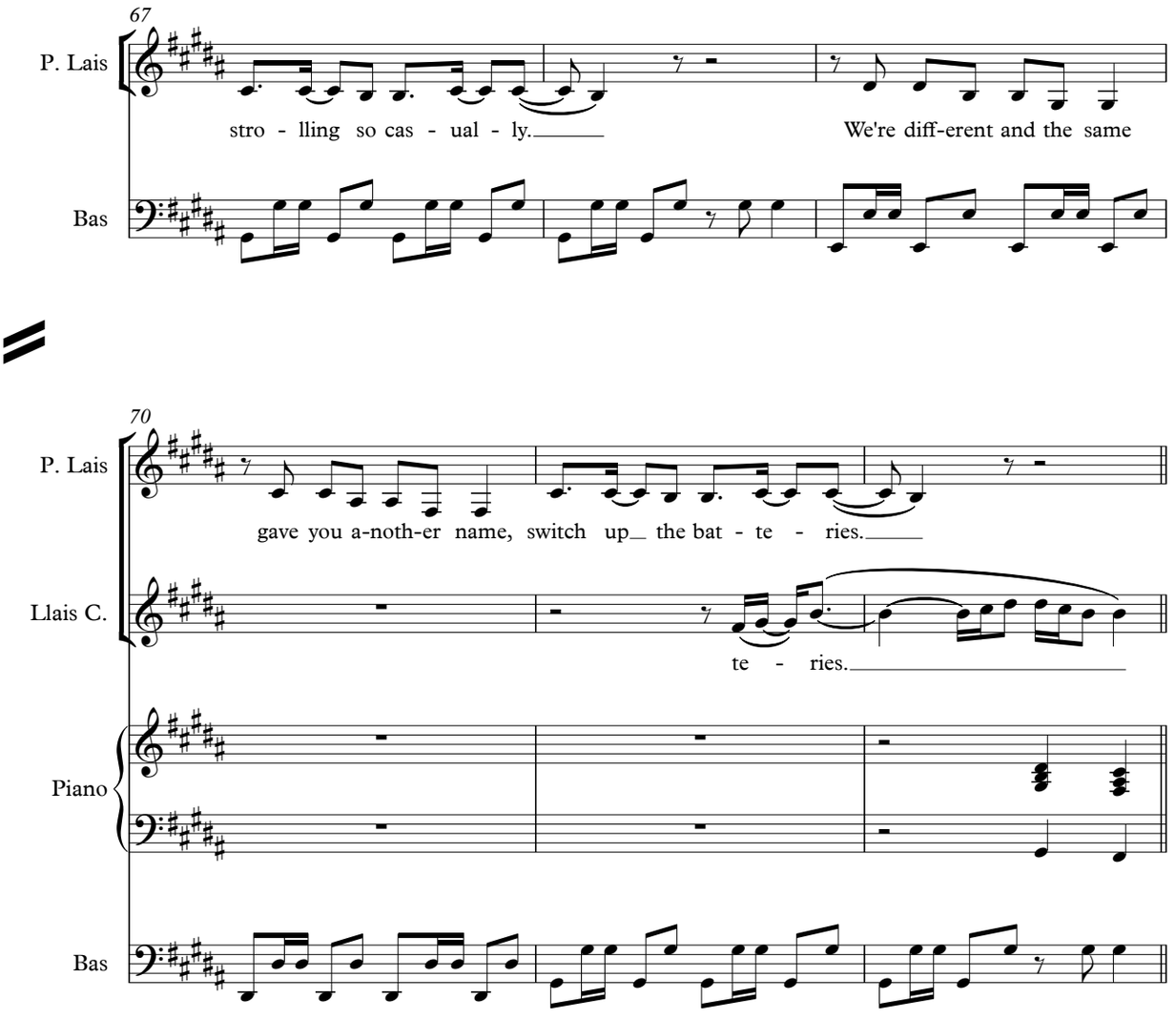

33
P. Lais
If you gave me a chance I would take it. It's a shot in the dark
Llais C.
If take it. It's
U. Piano
Piano
Bas
Dr.


36
P. Lais
but I'll make it. Know with all of your heart
Llais C.
make it.
U. Piano
Piano
Bas
Dr.

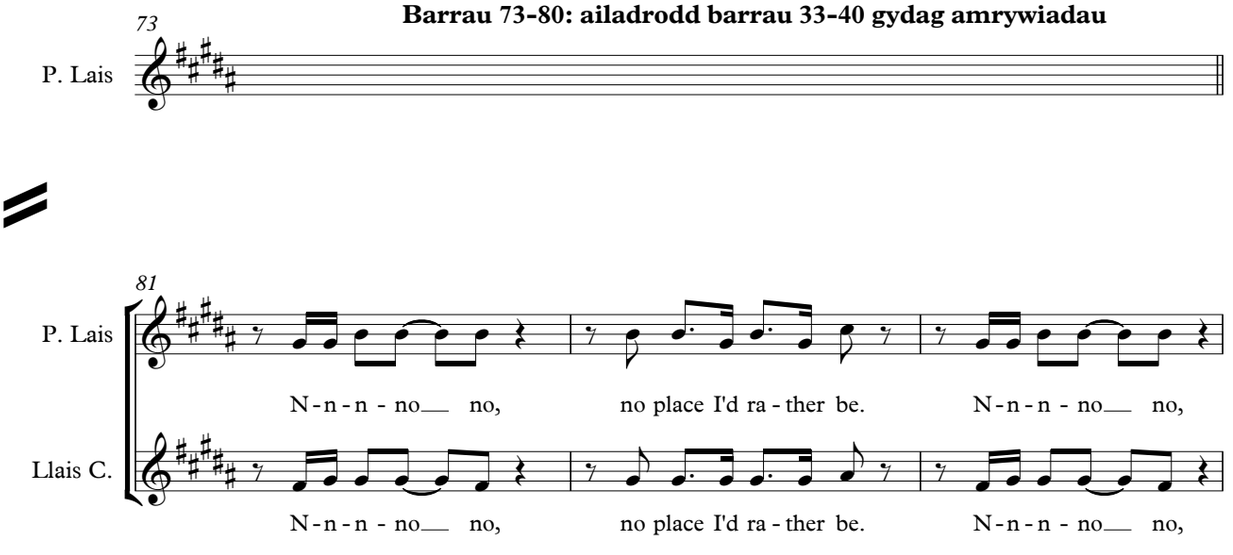

38
P. Lais
you can't shame me; when I am with you there's
Llais C.
when I am with you there's
U. Piano
Piano
Bas
Dr.
40
P. Lais
no place I'd ra - ther be. N-n-n-no no, no place I'd ra - ther be.
Llais C.
no place I'd ra - ther be. N-n-n-no no, no place I'd ra - ther be.
U. Piano
Piano
Bas
llenwi ychwanegol drwm gwifrau
Dr.


43
P. Lais
N-n-n - no__ no,
no place I'd ra - ther be.
N-n-n - no___ no,
Llais C.
N-n-n - no__ no,
no place I'd ra - ther be.
N-n-n - no___ no,
Piano
Bas
Dr.
46
P. Lais
no place I'd ra ther be.
Ooh_____
We
Llais C.
no place I'd ra ther be.
Piano
Llin.
Bas
Dr.

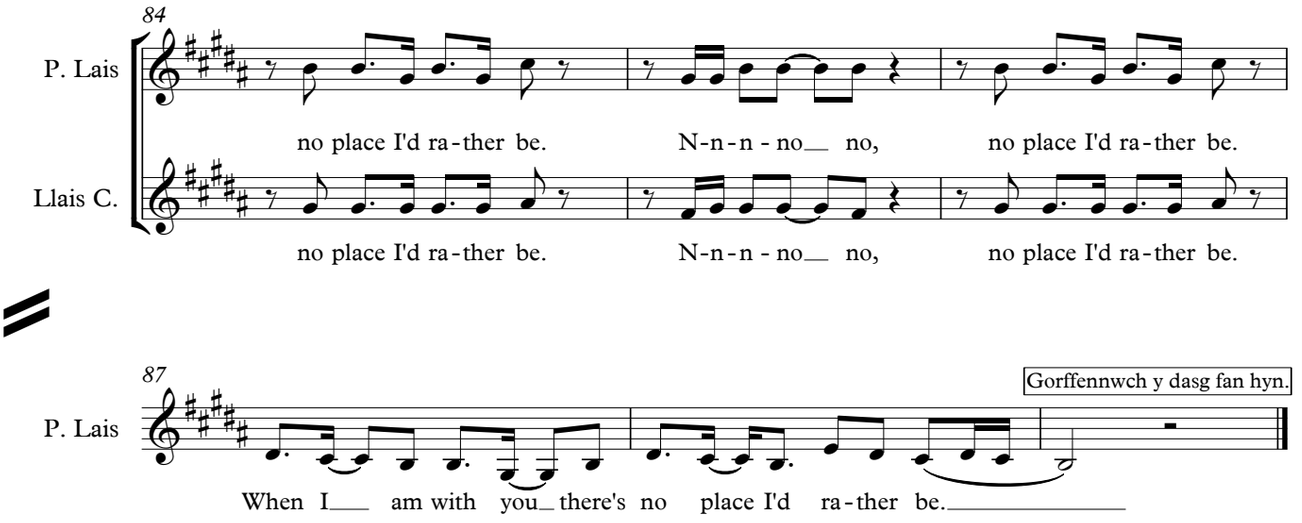

49
P. Lais
staked out on a mis - sion, to find our in - ner peace.
Bas
53
P. Lais
Make it ev - er - last ing, so no - thing's in - com-plete.
Llin.
Bas
56
P. Lais
It's ea - sy be - ing with you,
Bas
59
P. Lais
sa - cred sim - pli - ci - ty. As long as we're to - ge -
62
P. Lais
- ther, there's no place I'd ra - ther be.
65
P. Lais
With ev - ery step we take Ky - o - to to The Bay,
Bas



Barrau 73-80: ailadrodd barrau 33-40 gydag amrywiadau



10


84
P. Lais
Llais C.
no place I'd ra-ther be. N-n-n-no no, no place I'd ra-ther be.
no place I'd ra-ther be. N-n-n-no no, no place I'd ra-ther be.

87
Gorffennwch y dasg fan hyn.
P. Lais
When I am with you there's no place I'd ra-ther be.

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Gwnewch recordiad o ddarn o gerddoriaeth o'ch dewis chi mewn arddull sy'n gysylltiedig â Maes Astudio 2: Arddulliau Cerddoriaeth Boblogaidd ers 1910.

Rhaid i chi recordio darn o gerddoriaeth sydd wedi'i ryddhau'n gyffredinol, neu ddarn safonol cydnabyddedig o roc, pop neu jazz. **Ni** all hwn fod yn gyfansoddiad gwreiddiol gan y myfyriwr.

Gall deunydd ysgogi gael ei drefnu mewn ffordd addas i'r adnoddau sydd ar gael ond ni fydd y trefniant yn cael ei asesu. Rhaid i'r adnoddau sy'n cael eu dewis fod yn ddigon i greu trefniant dichonadwy ac adnabyddadwy.

Dylai eich recordiad:

- para rhwng 2 a 4 munud
- defnyddio o leiaf 8 trac
- bod ag o leiaf 4 trac sy'n cael eu dal gan ddefnyddio microffonau
- gwneud defnydd o dechnegau tros-seinio (*overdub*)
- defnyddio cerddorion byw yn unig, ac ni ddylai gynnwys unrhyw berfformiadau wedi'u dilyniannu gan MIDI, dolenni sain na samplau
- bod yn gynhyrchiad stereo sy'n rhydd rhag sŵn, gan ddefnyddio effeithiau a phrosesu priodol.

Mae'n rhaid mai chi yn unig sy'n gyfrifol am y broses recordio, o ddal y sain i gymysgu i lawr. Ni chaniateir i ymgeiswyr rannu ffeiliau sain.

Dylech gyflwyno'ch recordiad gorffenedig fel trac 2 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1B = 40 marc)

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Mae gofyn i chi greu trefniant gwreiddiol sy'n para rhwng 2 a 3 munud ar sail **un** o'r ysgogiadau canlynol ac yn **un** o'r arddulliau canlynol:

Ysgogiadau

- Happy (Pharrell Williams)
- Smells Like Teen Spirit (Nirvana)

Mae taflen arweiniol ar gyfer pob ysgogiad wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Gall rhai recordiadau fod yn wahanol i'r daflen arweiniol.

Arddull

- *Electro Pop* o tua 2009 ymlaen (rydym yn awgrymu gwrando ar: Lady Gaga, Owl City, Calvin Harris)
- *Rock'n'Roll* o'r 1950au (rydym yn awgrymu gwrando ar: Elvis Presley, Little Richard a The Platters)

Rhaid i'r dasg hon gael ei dilyniannu.

Cofiwch, os ydych yn defnyddio unrhyw samplau a dolenni a recordiwyd ymlaen llaw, fod yn rhaid iddynt gael eu haddasu (*manipulated*)/eu llunio (*shaped*)/eu golygu/eu prosesu er mwyn cael marciau. Rhaid i bob sampl a dolen fod heb freindaliadau ac ni ddylent gael eu cymryd o unrhyw recordiadau masnachol. Ni all unrhyw samplau neu ddolenni fod yn hirach na dau far.

Yn y dasg hon, **ni** chaniateir perfformiadau byw sydd wedi'u recordio fel traciau sain parhaus neu sydd wedi'u golygu i ffurfio traciau sain parhaus.

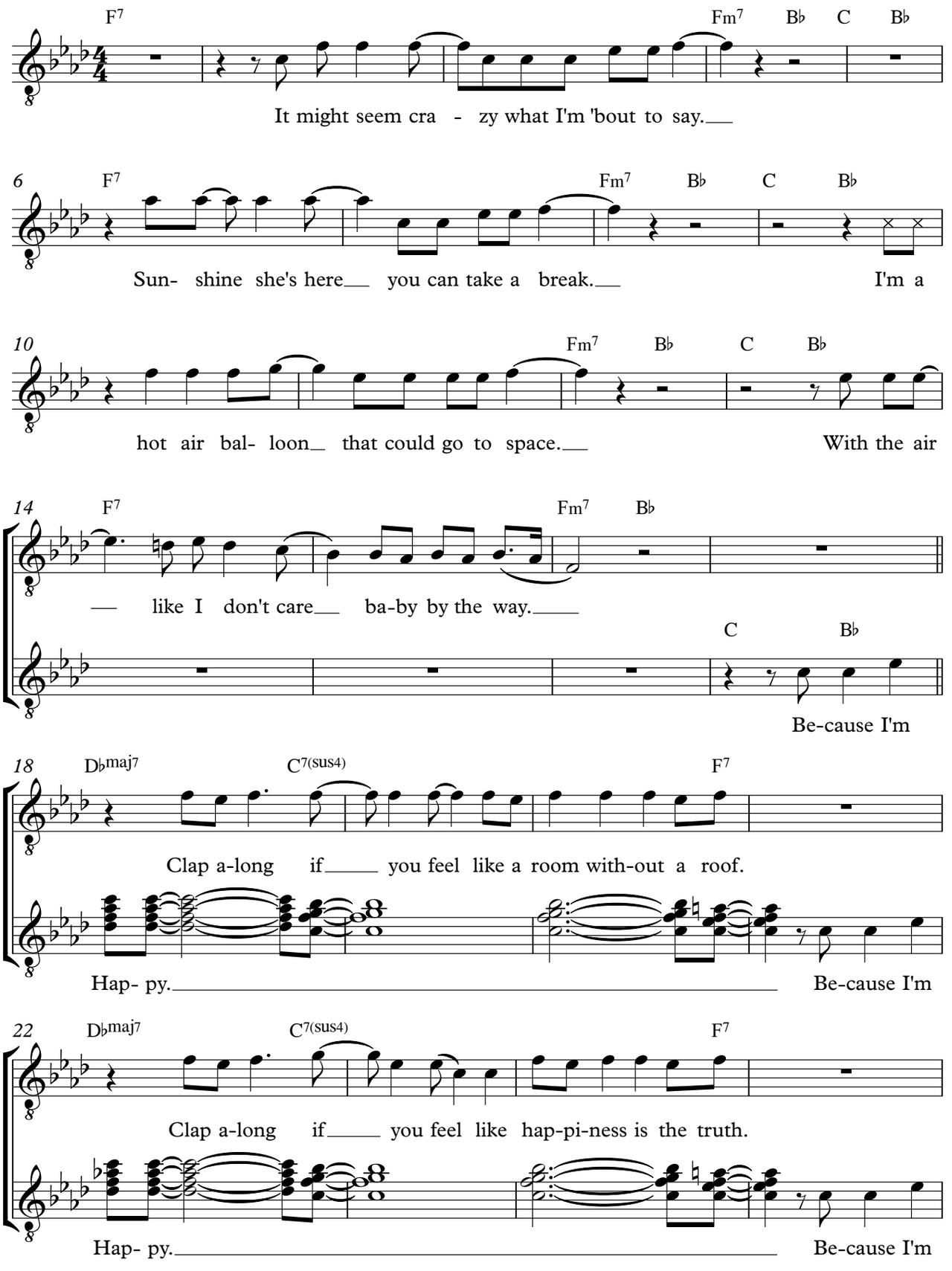
Dylech gyflwyno'ch trefniant gorffenedig fel trac 3 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1C = 40 marc)

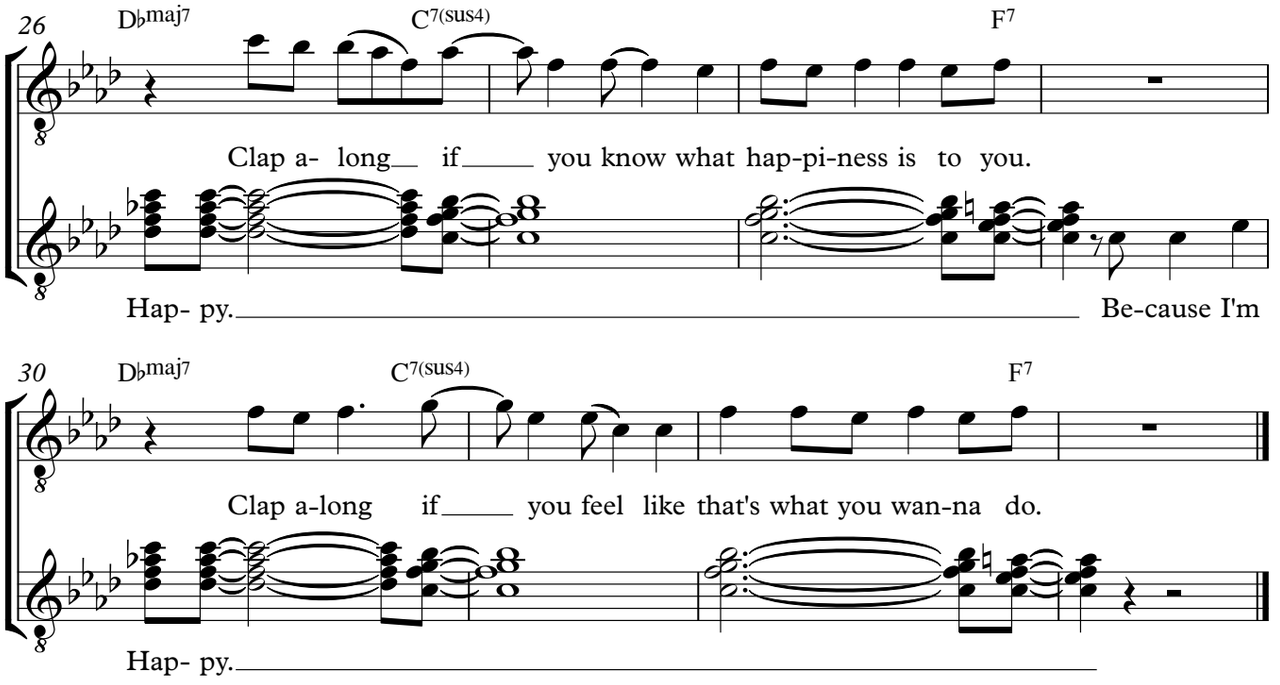
CYFANSWM AR GYFER Y PAPUR = 120 MARC

Happy

Pharell Williams

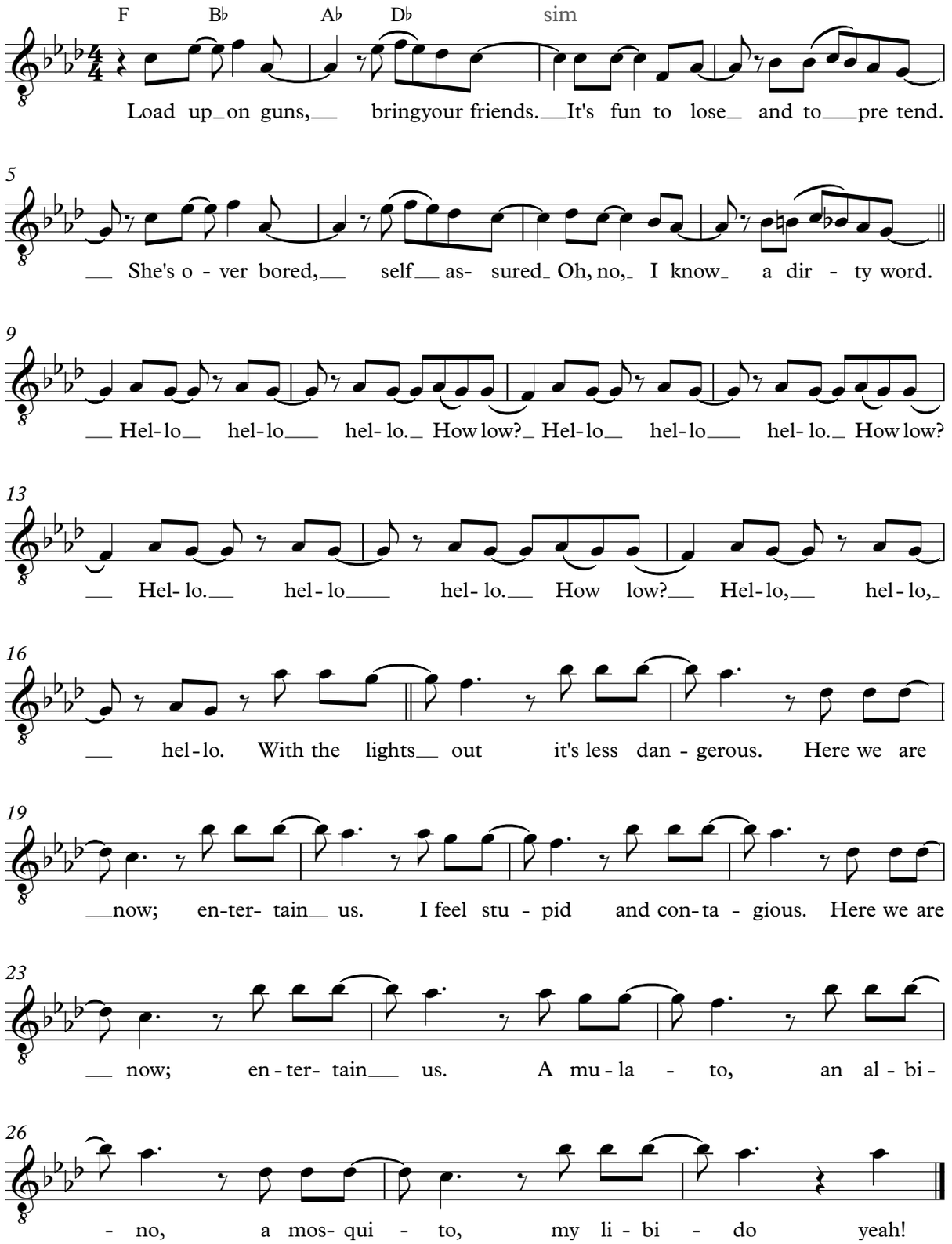


2


26
D♭maj7
C7(sus4)
F7
Clap a- long if you know what hap-pi-ness is to you.
Hap- py.
Be-cause I'm
30
D♭maj7
C7(sus4)
F7
Clap a-long if you feel like that's what you wan-na do.
Hap- py.

Smells Like Teen Spirit

Kurt Cobain, Krist Novoselic
a Dave Grohl



TUDALEN WAG

Gwnaed pob ymdrech i gysylltu â deiliaid hawlfraint er mwyn cael eu caniatâd i ddefnyddio deunydd hawlfraint. Bydd Edexcel, un o gynhyrchion Pearson Education Ltd., yn fodlon unioni unrhyw wallau neu hepgoriadau, os caiff wybod amdanynt, a chynnwys unrhyw unioni o'r fath mewn cyhoeddiadau yn y dyfodol.