



Mark Scheme (Results)

Summer 2018

Pearson Edexcel GCE
In Greek (6GK02) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2018

Publications Code 6GK02_01_1806_MS

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2018

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark
1(a)	Αβεβαιότητα/άγνοια (για το μέλλον) Δεν ξέρουν τι θα συμβεί στο μέλλον (Any 1)	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(b)	Λόγω του αποτελέσματος μιας ψηφοφορίας για το αν η Βρετανία φύγει ή όχι από την ΕΕ. (1) Γιατί οι Βρετανοί ψήφισαν να φύγουν από την ΕΕ. (1) Γιατί μπορεί να χρειαστεί να φύγουν από τον τόπο που μένουν. (1) (Any 1)	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(c)	Δεν ζουν στη χώρα από την οποία κατάγονται (1) Και οι τρεις έχουν μια σχέση με τη Βρετανία. (1) (Any 1)	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(d)	Ο Έλληνας γιατρός (1) γιατί η Βρετανία χρειάζεται γιατρούς(1)	(2)

Question Number	Answer	Mark
1(e)	Μπορεί να μειωθεί ο τουρισμός από Βρετανία.	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(f)	Οι μισθοί θα είναι ίδιοι με της Αγγλίας (1) Αλλά το κόστος ζωής είναι φτηνότερο (1)	(2)

Question Number	Answer	Mark
1(g)	Ίσως ανεβούν τα διδάκτρα για το πανεπιστήμιο.	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(h)	Έχει μια κόρη (1) Οι γονείς της ζουν μαζί της (1) Οι γονείς της είναι συνταξιούχοι (1) (Any two)	(2)

Question Number	Answer	Mark
1(i)	Είναι δασκάλα χορού (1) Δουλεύει στην Αθήνα δέκα χρόνια (1) (Any 1)	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(j)	Ο Κύπριος φοιτητής (1) γιατί νιώθει πολύ άνετα στην Αγγλία (1)	(2)

Question Number	Answer	Mark
2	Δεύτερο κείμενο Από ιστορική άποψη, η Θεσσαλονίκη είναι μια από τις πιο παλιές και πιο πολυπολιτισμικές πόλεις στην Ευρώπη και η δεύτερη πόλη στην Ελλάδα. Έχει ένα από τα μεγαλύτερα εμπορικά λιμάνια στη χώρα, μια όμορφη παραλία και βυζαντινές εκκλησίες που συνυπάρχουν με παραδοσιακές αγορές και αρχαιολογικούς χώρους. Η Θεσσαλονίκη έχει μόνο ένα εκατομμύριο κατοίκους, σε σύγκριση με την Αθήνα που έχει πέντε, αλλά θεωρείται από πολλούς ως η πολιτιστική πρωτεύουσα της Ελλάδας. Μερικοί από τους πιο διάσημους μουσικούς, σχεδιαστές και συγγραφείς της χώρας είναι απ' τη Θεσσαλονίκη και κάθε χρόνο η πόλη φιλοξενεί ένα διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου. Το φεστιβάλ ελκύει σκηνοθέτες απ' όλον τον κόσμο. Αν και η Ελλάδα σήμερα παλεύει με την οικονομική κρίση, η πόλη εξακολουθεί να καλωσορίζει νέους καλλιτέχνες και μοναδικές πολιτιστικές πρωτοβουλίες.	(10)

Question Number	Answer	Mark
3(a)	Η εξέγερση του Πολυτεχνείου που έχει τις ρίζες της στην κατάληψη της Νομικής τις τρεις μέρες του Φεβρουαρίου του 1973, κατά κάποιον τρόπο επισημοποιεί την αντιδικτατορική δυσαρέσκεια και τη φοιτητική αντίσταση. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα περιγράψει και θα σχολιάσει • τα γεγονότα που οδήγησαν στην εξέγερση του Πολυτεχνείου τον Οκτώβριο του 1973 με τις φοιτητικές διεκδικήσεις για το δικαίωμα εκλογής των αντιπροσώπων • το διήμερο 15-16 Νοεμβρίου που αποτελεί και την πιο κρίσιμη φάση της εξέγερσης • τη νύχτα της 17^{ης} Νοεμβρίου και τη συντριβή της εξέγερσης με την παρέμβαση του στρατού τη σημασία της εξέγερσης ως ενός είδους καταλύτη για τη δημοσιοποίηση της καταπίεσης των ελευθεριών στην Ελλάδα και την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.	(28)

Question Number	Answer	Mark
3(b)	Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα εστιάσει σε μια προσωπικότητα από τον πνευματικό/καλλιτεχνικό χώρο (π.χ. Θεοδωράκης/Χατζηδάκης/Αναγνωστάκης) ή από την πολιτική σκηνή (Καραμανλής/Γ. Παπανδρέου/Κωνσταντίνος Β) και θα συνθέσει ένα πορτρέτο της ζωής και της σημασίας του έργου του.	(28)

Question Number	Answer	Mark
4(a)	Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφερθεί και θα σχολιάσει τουλάχιστον τρία από τα κάτωθι στοιχεία: • Τον αγροτικό χαρακτήρα της κυπριακής κοινωνίας και τους λόγους που επηρέασαν την εξέλιξη της αγροτικής οικονομίας • Την εμφάνιση της εργατικής τάξης, το είδος των εργασιών και τους λόγους που ευνόησαν τον συνδικαλισμό των Κυπρίων • Τη δομή της οικογένειας και τη θέση της γυναίκας • Το βιοτικό επίπεδο και τις ευκαιρίες μόρφωσης • Τους παράγοντες που έδρασαν θετικά ή ανασταλτικά στην οικονομική πρόοδο της Κύπρου Μια απάντηση θα θεωρηθεί ολοκληρωμένη, αν επισημάνει τις αλλαγές που συνέβησαν στους διαφόρους τομείς και συμπεριλάβει μια αξιολόγηση των στοιχείων που συνθέτουν τη μορφή της οικονομίας και της κοινωνίας της Κύπρου.	(28)

Question Number	Answer	Mark
4(b)	Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα περιγράψει και θα αξιολογήσει τη διπλωματική δραστηριότητα των ενδιαφερομένων χωρών (Κύπρου, Ελλάδας, Αγγλίας) από το 1954 όταν έγινε η πρώτη προσφυγή στον ΟΗΕ με τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο, μέχρι τη σύνοδο του NATO στο Παρίσι το Δεκέμβριο του 1958. Σημαντικά στοιχεία προς περιγραφή και σχολιασμό περιλαμβάνουν: • Την τριμερή διάσκεψη του Λονδίνου (1955) • Τις Αγγλοκυπριακές συνομιλίες του 1956 (και την εξορία του Μακαρίου μετά την αποτυχία των συνομιλιών) • Το σχέδιο Μακμίλλαν (1958) και τους λόγους απόρριψής του.	(28)

Question Number	Answer	Mark
5(a)	Τα είδη εμπορίου και βιομηχανίας ή βιοτεχνίας που αναπτύσσονται και η συνεισφορά τους στην οικονομία του τόπου θα αποτελέσουν τους βασικούς κορμούς μιας ολοκληρωμένης απάντησης. Οι αναφορές αυτές μπορεί να συμπεριλαμβάνουν αναφορές στις βιομηχανικές μονάδες παραγωγής ή προώθησης κυπριακών και ελληνικών προϊόντων (τροφίμων, φαρμακευτικών υλών κ.τ.λ.) στη δημιουργία νέων βιομηχανικών κλάδων (π.χ. της οπτικοακουστικής βιομηχανίας παραγωγής ταινιών ή τηλεοπτικών σειρών) στη δράση και στη συνεισφορά της εμπορικής ναυτιλίας στις εθνικές οικονομίες κ.τ.λ. Συγκεκριμένα παραδείγματα μπορεί να αφορούν στις μονάδες αποθέρμωσης πετρελαίου ή παραγωγής τσιμέντου και οικοδομικών υλικών στη Μακεδονία, στις κτηνοτροφικές μονάδες της Ηπείρου, τη βιομηχανία παραγωγής κρητικών προϊόντων στην Κρήτη κ.τ.λ.	(28)

Question Number	Answer	Mark
5(b)	Ανοιχτή ερώτηση. Τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι μπορεί να είναι σημαντικοί παράγοντες για ζητήματα οικονομίας, κοινωνικής συνοχής, εκπαιδευτικής αξίας αλλά και ανάπτυξης και διατήρησης συνείδησης και ταυτότητας. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφερθεί με συγκεκριμένα παραδείγματα στους χώρους αυτούς και στα πραγματολογικά στοιχεία που τους διακρίνουν (χρονολογία/εκθέματα) αλλά και στους παράγοντες που τους κάνουν σημαντικούς για τον τόπο.	(28)

Question Number	Answer	Mark
6(a)	Οι αποχωρισμοί και οι αποχαιρετισμοί προσωρινοί ή μόνιμοι, είναι ένα σταθερό και αναγνωρίσιμο μοτίβο στις ταινίες. Τα παιδιά βιώνουν τον αποχωρισμό από γονείς, φίλους, τη γενέτειρά τους, τα όνειρα και τις ελπίδες τους. Πώς επηρεάζουν τη μετέπειτα πορεία και ενηλικίωσή τους αυτοί οι αποχωρισμοί; Πόσο τραγικοί ή αμετάκλητοι είναι και πώς συμβάλλουν σε καινούριες συνειδητοποιήσεις ή στην ωρίμανση των ηρώων; Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα περιγράψει τα είδη των αποχωρισμών και θα αξιολογήσει τον τρόπο αντιμετώπισής τους αλλά και την επιρροή τους πάνω στους μικρούς ήρωες.	(28)

Question Number	Answer	Mark
6(b)	Σε όλες τις ταινίες διακρίνουμε στοιχεία τα οποία είναι καθαρά μη ρεαλιστικά, που προσθέτουν μια συγκίνηση ή έμφαση σε μια σκηνή όπως και στοιχεία τα οποία πολλές φορές αναστέλλουν την πειστικότητα των χαρακτήρων και των γεγονότων. Μια ολοκληρωμένη απάντηση μπορεί να αναφερθεί και να σχολιάσει ένα ή και τους δύο τύπους αυτής της προσέγγισης και θα είναι σωστή, μόνο όταν συμπεριλάβει σ' αυτό το σχολιασμό προσωπικές εντυπώσεις για την πρόσληψη της ταινίας από το θεατή/υποψήφιο.	(28)

Question Number	Answer	Mark
7(a)	Η θεματολογία της αγάπης και του έρωτα, κυρίως, έχει μια ισχυρή παρουσία στο ποιητικό έργο του Καβάφη. Πολλά από τα ποιήματα που αφορούν σε αυτό το θέμα ονομάζονται ερωτικά και μαζί με τα λεγόμενα διδακτικά και φιλοσοφικά αποτελούν μια από τις τρεις ενότητες από τις οποίες, παραδοσιακά, αποτελείται η ποίησή του. Ο τρόπος που ο Καβάφης παρουσιάζει τον έρωτα και τους ερωτευμένους του ήρωες παρουσιάζει ιδιαιτερότητες οι οποίες σχετίζονται άμεσα με τις φιλοσοφικές αναζητήσεις του ποιητή, την ενασχόλησή του με τις ιδέες του αισθητισμού και τις απόψεις του για τις ανθρώπινες αξίες και τη διάρκειά τους. Υπάρχει αγάπη με τον έρωτα; Πόσο κρατάνε αυτές οι ανθρώπινες σχέσεις; Ακολουθούν τις κοινωνικές συμβάσεις; Πώς τις επηρεάζει «το ανελέητο πέρασμα του χρόνου»; Η θεματολογία που αφορά την αγάπη και τον έρωτα συχνά διαγράφει τις σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων ως ευάλωτες στο χρόνο, στα γηρατειά, στις κοινωνικές συμβάσεις, στο θάνατο. Ο έρωτας παρουσιάζεται σαν κάτι φθαρτό, μικρής διάρκειας και πολλές φορές στο έλεος των περιστάσεων. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφερθεί σε συγκεκριμένα παραδείγματα και θα σχολιάσει το χειρισμό του θέματος από τον ποιητή. Τι υποδηλώνει η συμπεριφορά των χαρακτήρων προς το θέμα της αγάπης ή προς το αντικείμενο του έρωτά τους; Ποιες αξίες και ιδανικά κατευθύνουν τις πράξεις τους και ποια «Καβαφικά» ιδεολογικά μηνύματα ενέχονται στις πράξεις τους;	(28)

Question Number	Answer	Mark
7(b)	Ανοιχτή ερώτηση η οποία θα πρέπει να συνοδεύεται από καλή γνώση των χαρακτήρων και αξιολόγηση των στοιχείων συμπεριφοράς ή ιδεολογίας και αξιών που τους καθιστούν άξιους προσοχής και θαυμασμού.	(28)

Question Number	Answer	Mark
8(a)	Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα επισημάνει τα κοινά χαρακτηριστικά στις περιγραφές των κεντρικών ή μη γυναικείων χαρακτήρων και το κατά πόσον αυτά υποδεικνύουν μια αρνητική ή θετική εικόνα προς τη γυναίκα της εποχής. • Γυναίκες που βρίσκονται και υποκύπτουν στον έλεγχο της οικογένειάς τους, είτε πρόκειται για την εξουσία του άντρα τους είτε των γονέων τους • Γυναίκες που δεν παρουσιάζονται κολακευτικά, είτε γιατί είναι «χαζούλες», είτε γιατί είναι «ανήθικες», «γκρινιάρες» ή «αυταρχικές» • Γυναίκες δυναμικές που αγωνίζονται για τις αξίες τους και την οικογένειά τους.	(28)

Question Number	Answer	Mark
8(b)	Ο τίτλος του διηγήματος μπορεί να ερμηνευτεί με πολλούς τρόπους ανάλογα με το ποια θεωρούμε ότι είναι η κληρονομιά του συγγραφέα ή η κληρονομιά της εμπειρίας και της μνήμης. Ως κληρονομιά μπορούμε να θεωρήσουμε όλες αυτές τις μνήμες που μας περιγράφει ο συγγραφέας στο διήγημά του για τις ζωές των χαρακτήρων και την ατμόσφαιρα μιας εποχής και μιας πόλης. Ως κληρονομιά θα μπορούσαμε επίσης να θεωρήσουμε την κληροδότηση μια κατάστασης/ζωής που χαρακτηρίζεται από έλλειψη υλικών αγαθών και προδιαγραφών για ένα καλύτερο μέλλον. Τη «μοίρα» της γενιάς για την οποία γράφει ο συγγραφέας. Επίσης, το ίδιο το συγγραφικό έργο θα μπορεί να θεωρηθεί ως κληρονομιά καθώς ο Ιωάννου δεν απέκτησε παιδιά για να μπορεί να ελπίζει ότι η μνήμη του θα διασωθεί μέσω αυτών. Κατά κάποιον τρόπο αυτό που αφήνει ως κληρονομιά και θέλει να πιστεύει ότι θα διασώσει τη μνήμη του είναι τα βιβλία που έγραψε.	(28)

