

Examiners' Report

June 2018

GCE Greek 2 6GK02 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications come from Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk.

Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.



Giving you insight to inform next steps

ResultsPlus is Pearson's free online service giving instant and detailed analysis of your students' exam results.

- See students' scores for every exam question.
- Understand how your students' performance compares with class and national averages.
- Identify potential topics, skills and types of question where students may need to develop their learning further.

For more information on ResultsPlus, or to log in, visit www.edexcel.com/resultsplus. Your exams officer will be able to set up your ResultsPlus account in minutes via Edexcel Online.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk.

June 2018

Publications Code 6GK02_01_1806_ER

All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2018

Introduction

A good number of candidates produced competent responses, demonstrating familiarity with the topics and texts, good language awareness and evidence of ability to apply this knowledge in order to transfer meaning, answer comprehension questions clearly and without ambiguity, exercise critical interpretation and offer factually correct details pertaining to their chosen topics and texts. Many candidates demonstrated more than good factual knowledge of the history, literature and film modules, providing relevant supporting evidence, in very good Greek (questions 4, 6, 7, 8).

There was also a considerable number of candidates who, despite evidently good language skills, did not read the questions carefully and provide succinct and comprehensive responses. Many of these lengthy responses contained irrelevance or mutually exclusive details (e.g. question 4) or relied too heavily on description at the expense of critical interpretation in direct response to the question asked (section C).

In summary, Section A yielded detailed responses that captured meaning, detail and nuance in a generally satisfactory manner. There was evidence of hasty reading of the rubric instructions when certain responses provided only one detail when two were required (4f and 4h).

In Section B, transfer of meaning from English into Greek was handled well by a good number of candidates, despite slips in orthography and occasional wrong choice of vocabulary.

With regard to Section C: Topics and Texts, there was an obvious preference for the questions on the poems of Cavafy, the short stories of Ioannou and the film module. Very few candidates chose the Greek History and the Geography modules and when they did, their responses varied, with a preference for description at the expense of commentary.

Unfortunately, rubric instruction violations were very frequent with many candidates, particularly from centres overseas, exceeding the word limit by far. In addition, a significant number of candidates ignored the requirement that the two chosen responses in Section C be clearly indicated and composed in different sections of the answer booklet. It was a frequent occurrence to see that the response composed was not in fact the one indicated (for example 3a was ticked but the response was to 3b) or that two different responses (for example 3a and 4a) were written in the space reserved for one response (for example, the space in the QP reserved for 3a). Such violations caused considerable delays and challenges regarding marking in the online platform. There was also a noticeable slip in spelling in both languages, and in some candidates' ability to exercise critical interpretation of content purposefully and consistently. There was a noticeable pattern of providing lengthy explanations of facts contained in the films, the poems and the short stories (questions 6, 7, 8) with conclusive remarks that were not linked to an argument substantiated by the essay. There were also few instances of candidates answering each single question with a paragraph that showed very little understanding of the questions or any knowledge of the specification.

Regrettably, despite impressive language skills exhibited by a large majority of candidates, a fair number neglected to demonstrate the examination skills that enable one to compose an organized and easy to read response that adopts the correct register for an essay and demonstrates satisfactory knowledge and understanding of the conventions of essay writing.

Question 1

Question 1 produced a good number of appropriate, succinctly and unambiguously expressed responses to the question. Several candidates presented the right amount of details and avoided superfluous and irrelevant content. There were several instances whereby candidates produced lengthy all-inclusive responses that contained extraneous material and did not provide the necessary clarity and precision. The burden of proof is on the candidate and it cannot rest on the reader/examiner to tease out the correct aspect from a series of details that address a combination of relevant and irrelevant information. Such instances were in evidence in questions 1e, 1f and 1g in particular.

Questions 1a and 1c proved challenging to candidates who, despite their good language skills, read the rubric hastily and provided either incorrect or imprecise information. The sentiment that is common to all three speakers (question 1a) cannot be "uncertainty and fear". It has to be only one, i.e. "uncertainty". The characteristic that is common to all three speakers (question 1e) cannot be a feeling as the rubric clearly invites a detail that is not about feelings. Candidates ought to bear in mind that there can never be two questions that invite the same information.

This is an excellent response that earned full marks. The candidate has provided unambiguous answers, containing the right amount of relevant information.

SECTION A: READING AND WRITING

Πρώτο κείμενο

Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί και απάντησε στις ερωτήσεις με **δικά σου λόγια**, στα **Ελληνικά**. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις λέξεις του κειμένου, **αλλά όχι ν' αντιγράψεις ολόκληρες φράσεις**. Βάσις τις απαντήσεις σου στο κείμενο.

Άγνωστο το μέλλον Ελλήνων και Κυπρίων που ζουν και εργάζονται στη Βρετανία, αλλά και Βρετανών που ζουν στην Ελλάδα. Δεν περίμενε κανείς πως το 51,9% του λαού της Βρετανίας θα ψήφιζε πως επιθυμεί την έξοδο από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Ένας Έλληνας γιατρός στο Μάντσεστερ, ένας Κύπριος φοιτητής στο Λονδίνο και μια Αγγλίδα στην Αθήνα, διατυπώνουν απορίες, παρά φόβους, για το μέλλον.

«Δεν μπορείς ποτέ να είσαι σίγουρος, αλλά δεν νομίζω πως τα πράγματα θ' αλλάξουν πολύ στον τομέα της υγείας. Στα νοσοκομεία εδώ δουλεύουν πολλοί ξένοι. Πάντα υπάρχει μεγάλη ανάγκη για γιατρούς. Εγώ, πάντως, αν χρειαστεί θα γυρίσω στην Ελλάδα».

«Για τους Κύπριους υπάρχουν πολλά ερωτηματικά. Θα συνεχίσουν να έρχονται Βρετανοί τουρίστες στην Κύπρο; Αξίζει να δουλεύεις στην Αγγλία, τώρα που άρχισε να πέφτει η στερλίνη; Ο μισθός θα είναι σαν να δουλεύεις στην Κύπρο αλλά με υψηλότερο κόστος ζωής. Προσωπικά, όμως, εμένα με ανησυχεί η αύξηση των διδάκτρων. Λατρεύω το πανεπιστήμιό μου και τον τρόπο ζωής εδώ».

«Οι γονείς μου, που είναι συνταξιούχοι, μένουν μαζί μου στην Αθήνα, κυρίως για να προσέχουν τη μοναδική εγγονή τους. Θα γυρίσουν στην Αγγλία; Εγώ; Θα μπορέσω να συνεχίσω να διδάσκω στη σχολή χορού που με προσέλαβε πριν μια δεκαετία; Ίσως ήρθε η ώρα να φύγω».

Ερώτηση 1

(a) Ποιο βασικό συναίσθημα συνδέει τους ανθρώπους που μιλάνε σ' αυτό το κείμενο;

(1)

Η απορία καθώς δεν ξέρουν τι τους περιμένει στο μέλλον τους.

(b) Σύμφωνα με το κείμενο, γιατί νιώθουν έτσι αυτοί οι άνθρωποι;

(1)

Γιατί μετά την έξοδο της Βρετανίας από την Ευρωπαϊκή Ένωση το μέλλον τους είναι αβέβαιο.

(c) Πέρα από το πώς νιώθουν, τι κοινό στοιχείο έχουν τα τρία άτομα που μιλάνε στο κείμενο;

(1)

Ξ ζουν όλοι σε μία ξένη χώρα, όχι στην πατρίδα τους.

(d) Σύμφωνα με το κείμενο, ποιος από τους τρεις έχει λόγο να ανησυχεί λιγότερο; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(2)

Ο Έλληνας γιατρός στο Μαντσεστερ καθώς επειδή είναι γιατρός και υπάρχει μεγάλη ζήτηση για γιατρούς θεωρεί ότι θα βρει εύκολα δουλειά.

(e) Σύμφωνα με το κείμενο, πώς μπορεί να αλλάξουν τα πράγματα στην Κύπρο προς το χειρότερο;

(1)

Ο τουρισμός θα μειωθεί καθώς η Αγγλία τουρίστες δεν μπορούν να πάνε στην Κύπρο.

(f) Σύμφωνα με το κείμενο, για ποιο λόγο μπορεί να είναι καλύτερα στο μέλλον να δουλεύει κάποιος στην Κύπρο; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Θα πάρει τον ίδιο μισθό που έπαιρνε και στην Αγγλία αλλά επίσης θα έχει χαμηλότερο κόστος ζωής στην Κύπρο.

(g) Σύμφωνα με το κείμενο, αν είσαι Κύπριος και σπουδάζεις στο Λονδίνο, πώς μπορεί ν' αλλάξει η ζωή σου;

(1)

Να έχεις οικονομικά προβλήματα λόγω των δίδακτρων.

(h) Τι γνωρίζουμε για την οικογένεια της Αγγλίδας που ζει στην Αθήνα; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Οι δούεις της Αγγλίδας είναι συνταξιούχοι και είναι στην Αθήνα για να προσδεχούν την ερώση της η οποία είναι και η μοναδική του ερχομή.

(i) Τι γνωρίζουμε για το επαγγελματικό της ιστορικό;

(1)

Ότι δουλεύει σε μια σχολή χορού σαν δασκάλα.

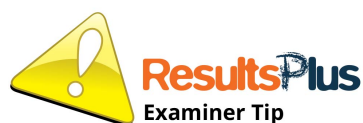
(j) Ποιο από τα τρία άτομα δεν θέλει ν' αλλάξει τόπο διαμονής; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(2)

Ο Κύπριος φοιτητής στο Λονδίνο καθώς αγαπάει πολύ το πανεπιστήμιό του αλλά και το τρόπο ζωής στο Λονδίνο.



The candidate was able to identify the necessary information that answers the question fully. The language used is mostly the candidate's own and there is evidence of solid understanding of the text and the requirements of the question.



In questions that invite a comparison (e.g. 1f), it is important to frame the information in a way that is clearly indicative of this comparison. The candidate focused on this comparative element by providing information on working and living in Cyprus in comparison to working and living in the U.K.

This is a weak response that earned only 5 out of the 14 available marks.

SECTION A: READING AND WRITING

Πρώτο κείμενο

Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί και απάντησε στις ερωτήσεις με **δικά σου λόγια**, στα **Ελληνικά**. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις λέξεις του κειμένου, **αλλά όχι ν' αντιγράψεις ολόκληρες φράσεις**. Βάσισε τις απαντήσεις σου στο κείμενο.

Άγνωστο το μέλλον Ελλήνων και Κυπρίων που ζουν και εργάζονται στη Βρετανία, αλλά και Βρετανών που ζουν στην Ελλάδα. Δεν περίμενε κανείς πως το 51,9% του λαού της Βρετανίας θα ψήφιζε πως επιθυμεί την έξοδο από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Ένας Έλληνας γιατρός στο Μάντσεστερ, ένας Κύπριος φοιτητής στο Λονδίνο και μια Αγγλίδα στην Αθήνα, διατυπώνουν απορίες, παρά φόβους, για το μέλλον.

«Δεν μπορείς ποτέ να είσαι σίγουρος, αλλά δεν νομίζω πως τα πράγματα θ' αλλάξουν πολύ στον τομέα της υγείας. Στα νοσοκομεία εδώ δουλεύουν πολλοί ξένοι. Πάντα υπάρχει μεγάλη ανάγκη για γιατρούς. Εγώ, πάντως, αν χρειαστεί θα γυρίσω στην Ελλάδα».

«Για τους Κύπριους υπάρχουν πολλά ερωτηματικά. Θα συνεχίσουν να έρχονται Βρετανοί τουρίστες στην Κύπρο; Αξίζει να δουλεύεις στην Αγγλία, τώρα που άρχισε να πέφτει η στερλίνα; Ο μισθός θα είναι σαν να δουλεύεις στην Κύπρο αλλά με υψηλότερο κόστος ζωής. Προσωπικά, όμως, εμένα με ανησυχεί η αύξηση των διδάκτρων. Λατρεύω το πανεπιστήμιό μου και τον τρόπο ζωής εδώ».

«Οι γονείς μου, που είναι συνταξιούχοι, μένουν μαζί μου στην Αθήνα, κυρίως για να προσέχουν τη μοναδική εγγονή τους. Θα γυρίσουν στην Αγγλία; Εγώ; Θα μπορέσω να συνεχίσω να διδάσκω στη σχολή χορού που με προσέλαβε πριν μια δεκαετία; Ίσως ήρθε η ώρα να φύγω».

Ερώτηση 1

(a) Ποιο βασικό συναίσθημα συνδέει τους ανθρώπους που μιλάνε σ' αυτό το κείμενο;

(1)

~~Ναυτία~~ Δεν νιώθουν σιχαριά, ανασφάλεια

(b) Σύμφωνα με το κείμενο, γιατί νιώθουν έτσι αυτοί οι άνθρωποι;

(1)

Επίσης δεν πιστεύουν πως θα τακτοποιήσει ο τομέας της υγείας

(c) Πέρα από το πώς νιώθουν, τι κοινό στοιχείο έχουν τα τρία άτομα που μιλάνε στο κείμενο;

(1)

Και τα τρία άτομα αγαπούν την πατρίδα τους

- (d) Σύμφωνα με το κείμενο, ποιος από τους τρεις έχει λόγο να ανησυχεί λιγότερο; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(2)

Ο Έλληνας στο Μάντσεστερ αφού πιστεύει πως δεν θα υπάρξουν αλλαγές.

- (e) Σύμφωνα με το κείμενο, πώς μπορεί να αλλάξουν τα πράγματα στην Κύπρο προς το χειρότερο;

(1)

Με την εκπαίδευση τους

- (f) Σύμφωνα με το κείμενο, για ποιο λόγο μπορεί να είναι καλύτερα στο μέλλον να δουλεύει κάποιος στην Κύπρο; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Γιατί έχεις ψηλό μισθο και το κόστος ζωής είναι χαμηλό

- (g) Σύμφωνα με το κείμενο, αν είσαι Κύπριος και σπουδάζεις στο Λονδίνο, πώς μπορεί ν' αλλάξει η ζωή σου;

(1)

Έχεις καλές ευκαιρίες εργοδότηση.

- (h) Τι γνωρίζουμε για την οικογένεια της Αγγλίδας που ζει στην Αθήνα; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Είναι συνταξιούχοι και μένουν στην Αθήνα για να προσέχουν την εγγύη τους

- (i) Τι γνωρίζουμε για το επαγγελματικό της ιστορικό;

(1)

Αουάεμε σε σχολή κορσά

- (j) Ποιο από τα τρία άτομα δεν θέλει ν' αλλάξει τόπο διαμονής; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(2)

Ο Κύπριος γιατί του αρέσει η φοιτητική του ζωή και το πανεπιστήμιό του

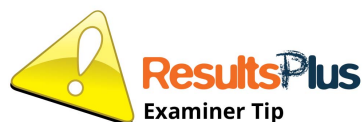


The candidate provided a superfluous, incorrect detail alongside a correct one, which shows inability to pinpoint the correct information precisely and unambiguously (1a).

Responses in 1(b) and 1(c) contained information that was not substantiated by information in the source text.

In 1(d) the candidate provided correct identification but the explanation was incomplete and therefore not clear or comprehensive enough.

In 1(h) the candidate provided some correct details that were not contextualised in a way that gives a clear and full response to the question, as we do not know "who" it is who "lives in Athens and has retired from work" or what the connection to the granddaughter is.



Questions that invite two marks are often reliant on identification and explanation or on the provision of two distinct details. Careful reading of the questions is essential before attempting to respond. The candidate was not able to offer the correct justification for 1(d) and the information on working condition in Cyprus (1h) was not within the comparative frame work that the question invited.

Question 2

A good number of candidates produced satisfactory translations which showed control of meaning, command of vocabulary and structures as well as style, scoring at least 5 out of the 10 marks available. Some candidates lacked the language skills in order to grasp more than the basic sense of the passage, whereas some, including candidates with otherwise excellent knowledge of English and Greek, did not convey accurately the phrases "most multicultural", "coexist with traditional markets" or translate the words "commercial", "directors" and "cultural initiatives". A small number of candidates opted for summaries of the source text, rather than translations, whereas others offered several translation alternatives instead of using just one. Candidates are advised against both of these practices.

A number of candidates found the last sentence of the source text "to welcome new artists...initiatives" challenging. The candidates who lacked the precise vocabulary to translate this section, but attempted to construct a sense of the phrase by paraphrasing, showed that they are in control of meaning and were rewarded with marks from the top boundaries of the assessment criteria. There was a pattern of carelessness with regard to spelling, indication of the position of the stress and syntactic arrangements which are more indicative of English rather than Greek syntax (...είναι ιστορικά μία από της Ευρώπης πιο παλιές πόλεις").

This is an excellent translation that earned full marks. The language reads well, contains a variety of correctly used structures and vocabulary, distinguished by a high degree of accuracy.

SECTION B: TRANSLATION

Δεύτερο κείμενο

Ερώτηση 2

Μετάφρασε το κείμενο στα Ελληνικά.

Thessaloniki is historically one of Europe's oldest and most multicultural cities and the second city in Greece. It has one of the largest commercial ports in the country, a beautiful seafront and Byzantine churches that coexist with traditional markets and archaeological sites.

Thessaloniki has only one million people compared to Athens' five million, but it is considered by many to be the cultural capital of Greece. Some of the country's most famous musicians, designers and writers come from there and each year the city hosts an International Film Festival. The festival attracts film directors from around the world. Even though Greece is now struggling with the economic crisis, the city of Thessaloniki continues to welcome new artists and unique cultural initiatives.

(10)

Η Θεσσαλονίκη, ιστορικά, είναι μία από τις παλαιότερες και πιο πολυπολιτισμικές πόλεις και η δεύτερη μεγαλύτερη στην Ελλάδα. Έχει ένα από τα μεγαλύτερα εμπορικά λιμάνια στην χώρα, πανέμορφη όρα της ~~Ελλάδας~~ θάλασσας και Βυζαντινές εκκλησίες που συνυπάρχουν με λαϊκές αγορές και αρχαιολογικά μνημεία.

Η Θεσσαλονίκη έχει ^{πληθυσμό} γύρω ένα εκατομμύριο σε σύγκριση με τα πέντε εκατομμύρια της Αθήνας, αλλά πολλοί θεωρούν πως είναι η ~~πολιτιστική~~ πολιτιστική πρωτεύουσα της Ελλάδας. Κάποιοι από τους πιο διάσημους μουσικούς, σχεδιαστές και συγγραφείς ^{προέρχονται} από εκεί και κάθε χρόνο η πόλη φιλοξενεί τον Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Το φεστιβάλ προσελκύει σκηνοθέτες από όλη τον κόσμο. Ακόμα και αν η Ελλάδα τώρα παλεύει με την οικονομική κρίση, η Θεσσαλονίκη συνεχίζει να υποδέχεται νέους καλλιτέχνες και μοναδικές πολιτισμικές πρωτοβουλίες.



There is clear evidence of linguistic achievement and full understanding of the source text, even though the translation is not faultless (e.g. the candidate skipped over the translation of the word "Europe"). The candidate attempted to translate words that were challenging to them (e.g. seafront) with some periphrasis and in a satisfactory manner. In terms of knowledge and application of grammar, this translation is one of the few examples that show the correct form of the adjective "διεθνές".



Grammatical accuracy, as evidenced in this script, is an important feature of a good translation. Candidates are advised to practise spelling and familiarise themselves with the important suffixes of linguistic structures, including verb endings and noun/adjective agreement. Adjectives ending in -ων, -ουσα, -ον and -ης, -ης, -ες have consistently proved challenging to many candidates even though they are an important part of structures to be studied at A Level.

This is a satisfactory translation that has earned 5 out of 10 marks. It contains the wrong choice of vocabulary and some grammatical errors but the passage shows an acceptable level of communication.

SECTION B: TRANSLATION

Δεύτερο κείμενο

Ερώτηση 2

Μετάφρασε το κείμενο στα Ελληνικά.

Thessaloniki is historically one of Europe's oldest and most multicultural cities and the second city in Greece. It has one of the largest commercial ports in the country, a beautiful seafront and Byzantine churches that coexist with traditional markets and archaeological sites.

Thessaloniki has only one million people compared to Athens' five million, but it is considered by many to be the cultural capital of Greece. Some of the country's most famous musicians, designers and writers come from there and each year the city hosts an International Film Festival. The festival attracts film directors from around the world. Even though Greece is now struggling with the economic crisis, the city of Thessaloniki continues to welcome new artists and unique cultural initiatives.

(10)

Η Θεσσαλονίκη είναι ιστορικά ένα από τα πιο παλιά και πολυεθνικά πόλη στην Ευρώπη και η δεύτερη πόλη στην Ελλάδα. Έχει ένα από τα μεγαλύτερα διεθνή λιμάνια στην χώρα, πανέμορφα θέα της πόλης και Βυζαντινές εκκλησίες που είναι με τα παραδοσιακά μαχαζιά και αρχαιολογικά μνημεία.

Η Θεσσαλονίκη έχει μόνο ένα εκατομμύριο ανθρώπους σε σύγκριση με την Αθήνα που ~~είναι~~^{έχει} πάνω εκατομμύρια, όμως ~~είναι~~^{θεωρείται} από πολλούς ως η πιο καλλιτιστική πρωτεύουσα της Ελλάδας. ~~Μερικοί~~^{Μερικοί} από τους πιο γνωστούς ~~τραγουδιστές~~^{δισκίους} τραγουδιστές, σχεδιαστές και συγγραφείς προέρχονται από εκεί και κάθε χρόνο η πόλη ~~δίνει~~^{φιλοξενεί} το Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ. Το φεστιβάλ προσελκύει ~~κινηματογραφιστές~~^{κινηματογραφιστές} από όλο τον κόσμο. Έστω και αν η Ελλάδα τώρα βασανίζεται



Question 3 (a)

Question 3, History of Greece 1960-1974, was attempted by few candidates.

Question 3a invited candidates to describe and comment on the events and the significance of the 1973 Polytechnic uprising. The question yielded mixed responses. Since the Polytechnic uprising is a relatively recent historical event and is widely celebrated each year, many candidates are familiar with its iconic representation in the media, especially through photographs and slogans. As a result, many candidates wrote generic and emotive descriptions about tanks crashing gates and students losing their lives. Some of these responses, however, showed minimal factual knowledge of the events surrounding the uprising and its significance for future political developments. Occasionally conclusive remarks were stated in a rather grandiose manner but there was minimal supporting evidence in the main body of the essay. Those who showed acceptable or good factual knowledge usually provided a variety of appropriate conclusive remarks regarding the importance of the uprising; these were substantiated by the essay content.

In conclusion, a fair number of essays provided descriptive details ranging from basic to very good, but most neglected to enumerate the reason(s) why this particular event played a dominant part in the political developments of the period. Most candidates seemed to have adequate knowledge of what transpired during the events of the uprising, but there was not enough evidence of skills analysis that enable a candidate to carry out a critical interpretation of the content and compose a response that shows knowledge, but also understanding of the question. A good response was distinguished by clearly expressed points regarding the ways in which the events of the polytechnic internationalised Greece's political plight and ushered in a new era of political upheavals, subsequently leading to the overthrow of the junta.

This is a very good response that earned 25 marks.

Put a cross in the box indicating the first question you have chosen to answer ☒.
If you change your mind, put a line through the box ☒
and then indicate your new question with a cross ☒.

You will be asked to indicate your second question choice on page 12.

Chosen question number: Question 3(a) ☒ Question 3(b) ☒
 Question 4(a) ☒ Question 4(b) ☒
 Question 5(a) ☒ Question 5(b) ☒
 Question 6(a) ☒ Question 6(b) ☒
 Question 7(a) ☒ Question 7(b) ☒
 Question 8(a) ☒ Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Η Εξέγερση του Πολυτεχνείου της Αθήνας του Νοεμβρίου 1973 ήταν ~~το~~ η πιο σημαντική στιγμή της αντίστασης κατά της Χούντας του 1967-74. Η βαρβαρότητα της αντίδρασης της Χούντας σοκάρησε την χώρα, και οδήγησε μακροπρόθεσμα στη πτώση της Δικτατορίας.

Η ~~εξέγερση~~^{εξέγερση} ~~άρχισε~~^{άρχισε} ~~το~~^{τις} 14~~ης~~^{ης} Νοεμβρίου, όταν οι φοιτητές κατέλαβαν το κτίριο του πολυτεχνείου, απαιτώντας «Ψημί, Εκπαίδευση, Ελευθερία» και καλούντας τους εαυτούς τους «Οι Ελεύθεροι Πολέορκημένοι». Συγκεκριμένα, διαμαρτυρήθηκαν κατά των προπαθών ~~της χούντας~~ του καθεστώτος του Γεωργίου Παπαδόπουλου να ελέγχει ^{τη} φοιτητική ζωή. Για παράδειγμα, η χούντα είχε απαγορεύσει φοιτητικές συλλογές και είχε στρατολογήσει, με βιαιότητα, φοιτητές που το καθεστώς περιέγραψε ως δήθεν «νέους αντιστασιακούς». - ως μέρη της επίθεσής του κατά ~~τη~~ των ελευθεριών της έκφρασης

και της ~~παι~~ συναθροίσεως.

Η εξέγερση του Νοεμβρίου ακολούθησε ~~α~~ μια παράμοια ^{των Αθηνών} εκδήλωση στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου ¹⁹⁷³ (στο πολυτεχνείου) / το Φεβρουάριο, ~~α~~ όμως αυτήν τη φορά η αντίδραση της Χουντας ήταν βεββαρική. Τις ~~παι~~ πρώτες πρωινές ώρες του 17 Νοεμβρίου, ~~α~~ κυβερνήτες αποστάθηκαν άρματα μάχης να καταστείλουν την εξέγερση. Άγνωστος αριθμός ~~απώλειες~~ ανθρώπων έχασαν ~~έπεθαναν~~ μετά ένα άρμα μάχης ~~σχηματισμό~~ μπήκε στη κεντρική αύλη, ~~α~~ σπάζοντας την κύρια πύλη - καθώς ~~απώ~~ μερικοί φοιτητές ~~έπαιζαν~~ ^ή έπαιζαν το εθνικό ύμνο. ^{που εμφανίστηκαν στη πλευρά και στις παγκόσμιες εφημερίδες,} Τα συμβάντα / σοκάρησαν και τους Έλληνες και τον κόσμο, και αποδυνάμωσαν τη νομιμότητα της δικτατορίας. Η άμεση συνέπεια ήταν η αντικατάσταση ^{Ενωσιστική} του Γεωργίου Παπαδόπουλου με τον ακόμα πιο δεξιό Ταξίαρχο Δημήτριο Ιωαννίδη - αλλά, εφτά μήνες αργότερα, ο Ιωαννίδης παρένβη στην Κύπρο, οδηγώντας στη Τουρκική εισβολή στη κησί, και η δικτατορία ^{κατά απο τη πίεση και στην Ελλάδα και απο το ~~απώ~~ Εσωτερικό.} κατέρρευσε. ^{Η άλλη συνέπεια ήταν ότι} Η εξέγερση / ~~α~~ η εξέγερση του Πολυτεχνείου έγινε ~~έπει~~ ^{και} το 1973-74 και στη συνέχεια, ένα σύμβολο της αντίστασης ~~α~~ κατά της απολυκρατίας. Έδειξε πως ένα καθεστώς που κυβερνάει με τον φόβο της βίας πρέπει, ~~α~~ τελικά, να χρησιμοποιήσει τη βία - με η ίδια χρήση της βίας υπονομεύει ^{και} την εξουσία του και της νομιμότητά του. Αυτό το γεγονός είναι ~~α~~ ο λόγος ~~α~~ γιατί η εξέγερση

Answer space for your FIRST essay (continued)

οδήγησε στη πτώση της Χούντας.



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate argued succinctly and purposefully throughout. The essay offered correct and appropriate factual details, avoided platitudes, justified links between facts and arguments and concluded appropriately and convincingly. Further development regarding the conclusion and some clarity regarding the details of the relationship between the dictators and the students would have improved this, already very good, evaluation in response to the question.



ResultsPlus
Examiner Tip

Avoid superfluous details that show your knowledge of the period but are not linked to the question nor do they contribute to its evaluation. This response only included material that is relevant to the question asked and did not veer into emotionally charged but ultimately not very useful lengthy narratives regarding freedom and patriotism, which are not based on facts.

This response earned no marks, as it contained no rewardable material.

Put a cross in the box indicating the first question you have chosen to answer ☒.
If you change your mind, put a line through the box ☒
and then indicate your new question with a cross ☒.

You will be asked to indicate your second question choice on page 12.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Το Πολυτεχνείο είναι ένας συνχρονός τόπος που
οι νέοι Έλληνες βλέπουν πόσα φυσικά ήταν τα
πράγματα όταν οι Γερμανοί είχαν βάλει στην χώρα.
Το Πολυτεχνείο είχε φτιαχτεί ως ένα κοινό σχολείο
που επιτρέπαι στα ΕλληνοΠοντί να μαθαίνουν πράγματα
οτάν όπως οι Γερμανοί κατάλαβαν πως υπήρχε
ένας τόπος που λεγόταν σχολείο. Πεδείξαν πως
δεν επιθυμούν την υπηρεσία του και ξεκίνησαν να
σκοτώνουν άλλα άτομα για να τους αποκαλύψουν
που βρίσκεται το Πολυτεχνείο και καθώς έτσι
άρχισε η εξέγερση.

Με στεναχωρημένα άτομα που ήταν γεμάτα θυμό
αποφάσισαν να πάνε στο Πολυτεχνείο και να κάνουν
διαδηλώσεις κατά των Γερμανών. Ο θυμός που δημιουργήσαν
στους Γερμανούς ήταν τέτοιος που τους ανάγκασαν
να φέρουν ένα τανκ για να καταστρέψουν το

Answer space for your FIRST essay (continued)

κίνημα. Αποφάσισα από το πολυτεχνείο ανέβηκα
στα σίδερα από μέσα των πολυτεχνείων για
να αποτρέψουν την είσοδο των Ταρκ. Το κόστος
ήταν αθώες ζωές να ~~υποβ~~ είχαν για να
συνεχιστεί η υποστή του πολυτεχνείου.



ResultsPlus
Examiner Comments

The response shows that the candidate is in possession of no real facts regarding the event. Historically and politically, the description places the uprising within the wrong coordinates. There is no correct information about the topic and as a result there is no rewardable organisation or development.



ResultsPlus
Examiner Tip

Responses which show knowledge about the topic or text, albeit minimal, and identify some correct factual details about the topic or text, may earn marks in the categories of organisation and development and quality of language. Answers which are off topic do not earn marks in any other category.

Question 3 (b)

Question 3b invited candidates to select an influential personality and comment on their importance and contribution to the political or cultural life of the country, during the stated period.

Some answers provided list-like biographical details in paragraphs that did not show meaningful transitions from one point/example to the other, nor did not link their factual details to the evaluation required. A good response, on the other hand, identified the most representative political actions or artistic works attributed to this personality, contextualised their presence and role within the political, cultural or social frameworks of the period and offered conclusive remarks that derived naturally and logically from the content of their response. The candidates who chose to respond to this essay predominantly focused on political personalities, namely G. Papandreou, K. Karamanlis and members of the Royal Family.

This was a good response that earned a total of 23 points out of 28.

Put a cross in the box indicating the first question you have chosen to answer ☒.
If you change your mind, put a line through the box ☒
and then indicate your new question with a cross ☒.

You will be asked to indicate your second question choice on page 12.

Chosen question number: Question 3(a) ☒ Question 3(b) ☒
 Question 4(a) ☒ Question 4(b) ☒
 Question 5(a) ☒ Question 5(b) ☒
 Question 6(a) ☒ Question 6(b) ☒
 Question 7(a) ☒ Question 7(b) ☒
 Question 8(a) ☒ Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Ο Βασιλείας Κωνσταντίνος είναι μια πολύ
σημαντική προσωπικότητα της εποχής. Η
συνεχής εκμυστική του στα πολιτικά ~~έργα~~
όμως είχε κακό αποτέλεσμα. Λόγω των
παρεμβάσεων του Βασιλεία Κωνσταντίνου
στην πολιτική του Γεωργίου Παπανδρέου
υπήρξε μια πολιτική αστάθεια που
οδήγησε στην Αρμενιανή Δικτατορία το
1967.

Οι πρώτες συλλογές είχαν, όταν ο Βασιλείας
Κωνσταντίνος έβαλε τον ελπίστό του
Γαρουφαλιά ως υπουργό Εθνικής Άμυνας.
Ο Γ. Παπανδρέου διαφωνούσε με την ερτολή
του Βασιλεία και πρότεινε να κρεί ο ίδιος
υπουργός Εθνικής Άμυνας. Αυτή η συλλογή

ονομάστηκαν Αποστάτσια / Ιουλιανά και κατέληξε στην παραίτηση του Παπανδρέου. Ο Βασιλιάς δεν σκόπευε να μηεί ο Παπανδρέου υπουργός ~~και~~ με λόγω τις εκδηλώσεις του γιου του Παπανδρέου, Ανδρέα Παπανδρέου σε αριστερή οργάνωση ~~με τον~~ που λεγόταν ΑΣΠΙΔΑ. Λόγω της συμπεριφοράς του Παπανδρέου με τον Βασιλιά πολλά άτομα έφυγαν από το κόμμα 'Εθνικός Κέντρος', αυτοί ονομάστηκαν αποστάτες. Με την παραίτηση του Παπανδρέου ο Βασιλιάς έπρεπε να διαλέξει καινούριο προθυπουργό και για να μην κάνει εκδηλώσεις ~~και~~ αποφασίσει να βάλει στην κυβέρνηση κάποιον από τους αποστάτες. Πρώτος ο Τζωρτζιος Αθανασιάδης - Νόβου που δεν κέρδισε ψήφο εμπιστοσύνης, δεύτερος ο Ηλίας Τσιριμίκης που επίσης δεν κέρδισε ψήφο εμπιστοσύνης και τρίτος ο Στέφανος Στεφανόπουλος που κατάφερε και κυβέρνησε για λίγους μήνες.

Αυτή η πολιτική αστάθεια που ξεκίνησε λόγω του Βασιλιά Κωνσταντίνου

Συνέχισε με περισσότερες αλλαγές στην πολιτική που κατέληξε σε υπηρέσιακή κυβέρνηση με τον Ιωάννη Παπαγεωργίου υποδιοικητή & της Εθνικής Τράπεζας.

■ Παρόλα αυτά ο Βασίλειος Κωνσταντίνος δεν σταμάτησε να μηδέκεται στην πολιτική της χώρας, και έβαλε τον Κωνσταντίνου στην κυβέρνηση χωρίς εκλογές. Ο Κόσμος αντέδρασε πολύ άσχημα σε αυτήν την κίνηση του Βασιλείου και έτσι αποφασίστηκε να ξαναγίνουν εκλογές. Όπως πριν προήλασαν να γίνουν οι εκλογές τον Μάιο του 1967, έγινε ~~το~~ πραξικόπημα στις 21 Απριλίου και άρχισε η δικτατορία.

Ο Βασίλειος εκπαιδευμένος στην πολιτική της χώρας δημιούργησε μια πολιτική οστάθεια. Οι συνεχείς αλλαγές & κυβερνήσεων κατέληξε στην αποξίωση των πολιτικών και της πολιτικής που επέτρεψε και βοήθησε το πραξικόπημα και την δικτατορία το 1967.



The candidate described an influential personality in context and in terms of their relationship with other influential personalities of the period. Even though there were some omissions, the response was purposeful and focused on identifying the role that this personality played in the political instabilities of the period. Some further development regarding the July events, the relationship between the Palace and the occasional governments in the 60s, would have offered a more compelling context for the response.



Addressing the question with a strong conclusion substantiated by supporting details is as important as showing excellent factual knowledge of the topic. To gain marks from the upper bands of the assessment criteria, candidates need to keep the question in focus, throughout their response. Upon rereading their essay, the candidates should ask themselves: "Is my conclusion answering the question and is it supported by the points I have made and the examples I used to substantiate them?"

Question 4 (a)

A small number of candidates chose this question.

Question 4a invited candidates to describe and comment on the important features of the Cypriot economy and society, during the period under focus, which is 1925-1960. Not many candidates chose this question, or the topic of history of Cyprus in general, but those who did demonstrated excellent knowledge of the topic. The organisation and development of the facts and ideas were needed to lead to a well-organised and coherently developed argument. This was not evident in some cases and the pattern of overtly lengthy essays were observed. Unfortunately, even though solid knowledge of the topic was evident, the inclusion of extraneous information from the period prior to 1925, meant that the candidates used the number of words available to them to argue about material outside the stipulated time period (1925-1960).

A good response in 4a was marked by pertinent observations regarding the state of the economy during the period; the way this affected the status of women and the nature of family roles; the important transitions and changes put in place together with the advent of a more developed infrastructure; the new models of work and the emergence of an educated elite; the unionisation and radicalisation of the working class etc.

This is a very good response that earned 25 marks.

Put a cross in the box indicating the first question you have chosen to answer ☒.
If you change your mind, put a line through the box ☒
and then indicate your new question with a cross ☒.

You will be asked to indicate your second question choice on page 12.

Chosen question number:	Question 3(a) ☒	Question 3(b) ☒
	Question 4(a) ☒	Question 4(b) ☒
	Question 5(a) ☒	Question 5(b) ☒
	Question 6(a) ☒	Question 6(b) ☒
	Question 7(a) ☒	Question 7(b) ☒
	Question 8(a) ☒	Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας υπήρξαν κάποιες επιφανείς αγγλικές βιτς τομείς της οικονομίας και της κοινωνίας. Αν και τα πράγματα στη Αγγλοκρατία έδειχναν να είναι καλύτερα στην Κύπρο, σε σχέση με το πως ήταν στη Τουρκοκρατία, εξακολουθούσαν να υπάρχουν κάποια προβλήματα.

Κατά την πρώην περίοδο της Αγγλοκρατίας στην Κύπρο η οποία ξεκίνησε ^{από} ~~από~~ το 1878 μέχρι το 1925, ^{κάποια από τα} ~~α~~ προβλήματα που υπήρχαν στη Τουρκοκρατία δεν είχαν ακόμη λυθεί. Αντιμετώπιζε μια κλειστή αγροτική κοινωνία, με πολλούς ακτήμονες φτωχούς γεωργούς. Η γη και τα κεφάλαια ήταν στα χέρια των γηγενών ενώ οι Κύπριοι υπέφεραν από ^{στην} φτώχεια, την ανεργία και την παιδική θνησιμότητα. Η δομή των τότε οικογενειών στην Κύπρο ήταν αυστηρά πατριαρχική, ενώ η εκπαίδευση είχε αυξηθεί κατά πολύ.

Ένα ακόμη μεγάλο πρόβλημα που αντιμετώπιζαν οι

Κυπρίοι ~~είχαν~~ τα χρόνια της Αγγλοκρατίας, ήταν η βαριά και άδικη φορολογία. Το 1927, καταργήθηκε ο φόρος υποτέλειας, ο οποίος έταίριζε το ένα δέκατο του κατά κεφαλή ~~ετήσιου~~ ετήσιου εισοδήματος του κάθε ~~ατόμου~~ εργαζόμενου Κυπρίου. Ο φόρος υποτέλειας αντικαταστάθηκε από τον φόρο ~~το~~ δέκα χιλιάδων χιλίων ~~α~~ εσθίκος για την άμυνα. Παράλληλα, ~~ο~~ ξεκινούσαν να ισχύουν κάποιοι ^{φοροι} ~~νόμοι~~, όπως η δολάρη.

Κατά την δεύτερη περίοδο Αγγλοκρατίας, ~~που άρχισε~~ δηλαδή από το 1925 μέχρι το 1960, ξεκίνησε μια μικρή οικονομική ανάπτυξη στο νησί. Εργαζίστηκαν μικρά κεφάλαια που προέρχονταν από εμπορικές δραστηριότητες, τα οποία επενδύθηκαν σε βιομηχανίες. Άρχον, λειτούργησε το μεταλλείο της Σκουριώτισσας. Η οικονομική αυτή ανάπτυξη συνέβαλε στην ~~στην~~ δημιουργία και ανάπτυξη της ερατικής τάξης και στην ανάπτυξη του τουρισμού.

~~Από την~~ Η ερατική τάξη, άρχισε να αναπτύσσεται, δυναμική παρουσία, αφού αμφισβήτησε κάποιες παραδοσιακές έθιμες ερροδοτών και συνέβαλε στην ανάπτυξη του συνδικαλισμού. Το προφωτικό επίπεδο ~~τα~~ του Κυπριακού λαού είχε αναπτυχθεί και πολλές γυναίκες είχαν πιάσει ενταχθεί στην ερατική τάξη.

Από της δυναμικής παρουσίας της ερατικής τάξης, υπήρξε η ανάγκη για ^{στην} δημιουργία συνδικαλιστικών κινήσεων.

Answer space for your FIRST essay (continued)

τα οποία βοήθησαν στην ανάπτυξη της εργατικής τάξης. Σύντομα, εκδόθηκε ο «Περί Συντεχνιών» νόμος του 1929 που περιόριζε την δράση συνδικαλιστικών οργανώσεων. Μια από τις πρώτες κυπριακές συνδικαλιστικές οργανώσεις ήταν η Παγκύπρια Συντεχνία Δημοσίων Υπαλλήλων (ΠΑΕΥΔΗ).

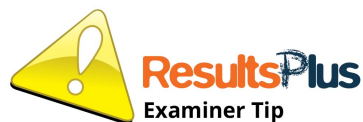
Τέλος, κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας αναπτύχθηκε σε μεγάλο βαθμό η αγεληή τάξη, με την παρουσία νέων δασκάλων, δικηγόρων και γιατρών στις πόλεις. Η συμμετοχή των γυναικών στην εργατική τάξη, επίσης βοήθησε ~~στην~~ στην ανάπτυξη της αγεληής ~~και~~ κοινωνίας.

Οι τοπείς της οικονομίας και της κοινωνίας συνέχισαν σημαντική ανάπτυξη κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας μέχρι το 1960, όταν στις 16 Αυγούστου η Κύπρος κηρύχθηκε ~~σε~~ ανεξάρτητο κράτος.



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate is clearly in possession of the main facts and manages to identify primary characteristics of the profile of the Cypriot economy and society. Like most other candidates, this one also veered into details addressing an earlier period, but this was interpreted as an attempt for contextualisation as it was mostly contained to one paragraph. Important and relevant information, expressed well and takes up the main body of the essay. Had the candidate organised their impressive knowledge better and excluded what was not entirely necessary, they would have earned higher marks in the category of organisation and development.



When the scope of the question is broad and covers a wide chronological period, it is advisable to work on a draft that identifies in bullet points the most important characteristics. Make sure that included under each bullet point are the sub-topics linked to it, or correct identification details. This way an idea of the number of words involved in a response are known, before the draft is turned into the main essay. Critical analysis and interpretation are skills that entail the ability to select what is appropriate so that insightful observations that link to the question asked are made.

Question 4 (b)

Question 4b was answered by few candidates. It invited a response and commentary on the diplomatic efforts regarding the resolution of the Cypriot issue of freedom from colonial rule.

This question provoked a mixed response, due mainly to misunderstanding of the question. Some candidates focused on the armed struggle against colonial rule and missed citing relevant material about appeals to the UN or the various plans that aimed to resolve the situation. A good response focused solely on the diplomatic meetings (e.g. the three day London conference in 1955) and the various plans (e.g. Harding , MacMillan, etc), as well as their reception of these initiatives by political leaders in Cyprus, Greece and Turkey.

This was a good essay that earned 22 marks.

Put a cross in the box indicating the first question you have chosen to answer ☐.

If you change your mind, put a line through the box ☒

and then indicate your new question with a cross ✕.

You will be asked to indicate your second question choice on page 12.

Chosen question number:

Question 3(a)

Question 3(b)

Question 4(a)

Question 4(b) ☒

Question 5(a)

Question 5(b)

Question 6(a)

Question 6(b)

Question 7(a)

Question 7(b)

Question 8(a)

Question 8(b)

Answer space for your FIRST essay

Από το 1954 μέχρι το 1958 υπήρξαν διαδοχικές προτάσεις για τον Καραϊσκάκη. Αυτές ήταν η Τριμερής διασκέψη στο Λονδίνο (1954), Σχέδιο Χάιφμαν (1956), Σχέδιο Ράιτχολτ (1956) και το Σχέδιο Μακμίλλαν (1958), ^{αυτές} όλες η προτάσεις αποτυγχάνουν.

[illegible]

Παρα παραβλήθηκε το Σχέδιο Χάρτηρων από τον Κυβερνήτη της Κίπρου, Χάρτριν, το 1956. ~~Παρα~~ Ο Χάρτριν συνέταξε

το ίδιο σχέδιο με την Τσεμάρους αλλά ο Μακάριος Γ' και ο Μακρίγιαν διαφωνούν σε 3 θέματα. Στην απουσία εν αμερικανών της ΕΟΚ, σε θέματα σχετικά ασφαλείας και στη κατά ασφαλεία πλυσίμων στα νοσοκομεία και υπηρεσίες συμβολών. Ο Μακρίγιαν εξιστορεί τον Μακάριο πως Σελχέρ με 1 χρόνο πριν τον θάνατό του επτά στο σχέδιό του. Τον ίδιο χρόνο ο νομικός γάμος Ρένεζις στείλει ένα σύστημα με δικαστικό παρακέρτα και διαπραγματεύσεις ελευθερίες για ~~την κυβέρνηση~~ τους Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους. Ο Έλληνας πρωθυπουργός Καραμάνης ~~απορρίπτει~~ το σχέδιο, πως να πείσει τον Μακάριο αλλά και ο Μακάριος το απορρίπτει γιατί είναι ~~σε~~ ^{σε} ~~εξίστη~~ ^{εξίστη}.

Τέλος το Σχέδιο Μακρίγιαν που έγινε το 1968 ~~στο~~ ^{στη} συστάσεως από τον τότε Άρτο πρωθυπουργό Μακρίγιαν και είχαν 2 όψεις. ~~Ο~~ ^Ο πρώτος όψων ήταν η αρχή της μείωσης αυτονομίας, και το εφεστέρι νομοθετικό σχέδιο που θα εφάρμοζαν από τον Άρτο Κυβερνήτη που θα ~~είχε~~ ^{είχε} ~~σε~~ ^{σε} θέματα αμυνας εξωτερικά και τα εσωτερικά. Ο δεύτερος όψων ήταν η αρχή της πρώτης συνταγματικής η οποία ~~είχε~~ ^{είχε} ~~σε~~ ^{σε} ~~στη~~ ^{στη} Κύπρος θα ~~πρό~~ ^{πρό} κυβερνούν από την Εφιάδα, την Βρετανία και Τουρκία με 7 χρόνια ~~και~~ ^{και} μετά θα ληφθεί την εφάρτα η Άρτα μετά Τουρκίας και Εφιάδας και θα κρατούνται της Βρετανίας. Η Εφιάδα και η Κύπρος απορρίπτουν το σχέδιο γιατί είχε δικαστικά στοιχεία αλλά η Τουρκία το απορρίπτει γιατί δεν ήταν δικαστικό σχέδιο.

Answer space for your FIRST essay (continued)

Σαν αποτέλεσμα ο Μακάριος ~~θα~~ πρέπει να Julia ανεξάρτητα
από ~~επείγουσα~~ έχει να αναφέρει την σύγκριση, πράγμα
που υποτίθεται το ΝΑΤΟ, η Αγγλία και η Τουρκία αλλά και
το Κίνημα των Αδελφών.



ResultsPlus
Examiner Comments

This essay contains very good factual knowledge and relevant supporting evidence but it is not focused enough on establishing an argument that is linked to this content. A lot of the information is extremely relevant and despite odd slips in accuracy, the facts described betray solid knowledge of the history of Cyprus. Unfortunately, many of these details remain undeveloped and are offered in a list-like manner that does not indicate the existence of an argument thread or adequate depth. The conclusion may be logical but does not utilise the strengths of the essay, as it does not effectively provide links between the content and the evaluation that the question requires.



ResultsPlus
Examiner Tip

This essay has a strong introduction that is informative and immediately establishes a link to the question. This purposefulness must be sustained throughout the essay and must be reinforced with a conclusion that does not introduce new elements but is justified by the arguments and the examples that precede it.

This was a weak response that earned 15 marks.

[illegible]

Με την ύδρευση της ΕΟΚΑς ωστόσο Έλληνοκυπριακοί γεβέντες ωροετιμάζονταν για ναρκωτική αγορά εναντίον της Βρετανίας. Όλοι τους είχαν ένα όνειρο και ήτανε ένωση με την Ελλάδα. Ο πρόεδρος και αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ' προσπαθούσε να γύση το πρόβλημα χρησιμοποιώντας ειρήνη λόγου της θρησκείας διότι και οι Άγγλοι χριστιανοί ήτανε. Το 1955 ο Μακάριος αφού είδε ότι με τον τρόπο ειρήνη ένωστα δεν γινόταν ανασφάλισσε μαζί με το τμήμα ότι ο κόρημος ήταν η μόνη γύση στο πρόβλημα και έστρωσε ο πρώτος κόρημος στο 1^ο Αυγούστου μεταξύ Έλληνοκύπριους και Άγγλους αφού σταμάτησαν να τουν υνός τους δίστορους και αμυβοίς νόμους την Α' Άγγλων.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXX XXXXX XXXXXXX~~

Σε 1^η Αύγουστο ήταν ο ωριμότερος ωρίων ήταν μέσα για τους

Answer space for your FIRST essay (continued)

αριστοτέρους Ελληνισμούς διότι πίστευαν ότι ήταν ένα υποτεταγμένο
μέμα αλλά σύντομα κατάλαβαν τις συνέπειες αυτής αυτού του λόγου. Μαθητές
σαν τον Ευγόρα Παγγηναρίδη, για παράδειγμα, έμειναν στην ΕΟΚΑ εθελοντές
με θάρρος και γενερά για να ρίξουν κάτω ~~και~~ τις Άγγλες βάσεις και να
γίνει το πρόβλημα της ένωσης με την Ελλάδα. Παρόλα αυτά ο ~~Μάκης~~ Μαυρίος
Εξαμνηθούσε να προσπαθεί ναώσει την Αγγλία στην ιδέα να ενωθεί η
Κύπρος με την Ελλάδα αλλά οι Άγγλοι δεν συμφωνούσαν συνεχώς.

Το 1957 είθανε ο κυπριακός Αιζαντινός σε ένα υποτεταγμένο, μίαν οωηρία,
αφού τον πρόδωσαν άγγλοι μέλοι της ΕΟΚΑς. Οι Άγγλοι συνεχάρβεναν στρατιώτες
και τους τρώμασαν ώστε να γίνουν πρόδωτες και να πρόδωσαν τα υπυ-
φίετα της ΕΟΚΑς. Αυτός ήταν ένας τρόπος να ο Αγγλικός στρατός προσπαθεί
να ~~αλλά~~ ρίξει ~~και~~ τον κυπριακό στρατό ωστόσο να τους φέρει η ιδέα για την
ένωση με την Ελλάδα.

Τελευταίος το 1954 ο ~~Μαυρίος~~ Μαυρίος αναφάρισε μαζί με τον
αρχηγό ~~του~~ του Αγγλικού στρατού ~~Μαυρίος~~ ως ο λόγος τελίωσε λόγος
του ότι οι Κύπριοι δεν τα έβαζαν κάτω. Στις 12 Δεκεμβρίου υποτεταγμένη
το χαρτί ότι έφεισε ο λόγος μεταξύ των Ελληνισμών και των Άγγλων
με τον συμφωνία ότι οι Άγγλοι θα σημαίνονται να έχουν βάσεις ~~υποτεταγμένη~~
~~και~~ η Κύπρος θα είναι ανεξάρτητου χώρα.



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate has addressed the general topic area but did not address the question directly or pertinently. Some knowledge of the topic is demonstrated, but the candidate argues along the wrong lines and a lot of the information offered is not very relevant to the question asked.



Avoid superfluous details that are not relevant to the question. Ensure that there is a clear connection between the material cited and the question asked.

Question 5 (a)

A very small number of candidates attempted question 5.

Question 5a invited candidates to describe and comment on the industrial and commercial initiatives in the area that they studied. There was an obvious preference for Crete and Cyprus and most candidates who attempted this question provided good factual evidence and insightful arguments about the way that certain commercial and industrial endeavours contribute to the economic welfare of these areas. A small number of candidates focused on generalisations about the tourist industry and did not construct an argument that betrayed close knowledge of the topic (e.g. providing place names linked to the production or trade of a particular commodity) and skills of analysis and interpretation (e.g. in what way trade is hampered or promoted by certain initiatives or parameters relating to geography or infrastructure).

This is a response that earned 16 marks out of 28. It shows some knowledge of the topic but does not succeed in organising and developing the material into a persuasive and coherently developed argument.

Η Κύπρος έχει εξελιχθεί αφάνταστα στον
τομέα του εμπορίου. Ένα από τα μεγαλύτερα
~~επιχειρήματα~~ τροφικά εμπορεύματα του
νοτίου, είναι το χαλαύμι. Το χαλαύμι είναι
ένα κυπριακό προϊόν που έχει ~~γίνεται~~
γίνεται σε πολλές χώρες του κόσμου και
οι Κύπριοι εκμεταλλεύονται το γεγονός
αυτό για να αυξήσουν και να βοηθήσουν
την οικονομία της Κύπρου.

Τροφικά εμπορεύονται ~~πλέον~~ από το
~~Αφρική~~ ~~σε αυτή~~ ~~η~~ Λυβανή ή τα μέση
αεροπλάνα και στένονται σε όλες τις
χώρες για ντόπιους και ξένους να
δοκιμάσουν. Το εμπόριο παρασκευασμένων
προϊόντων έχει αυξήσει την οικονομία

ens κυτρου. *

Το ~~να~~ νυσί είναι εθνός δούλο για
το κρασί του και το ελαιόλαδο του
γιαυτό υπάρχουν πολλές βιομηχανίες
που παρασκευάζουν αυτά τα προϊόντα
και τα στέλνουν σε άλλες χώρες αλλά
τα εθνός πωλούνε στα ~~αυτά~~ εσπεριδικές
το ~~να~~ νυσίου.

Η κυτρός έχει πολλές βιομηχανίες
γεωργικών μηχανών εφώτου υπάρχουν
πολλά εδάφη τα οποία σπέρνονται από
γεωργούς για να παράγουν όλα τα
φρέσκα φρούτα και κυρίως λαχανικά
~~τα~~ και εθνός ούτσι.

Βιομηχανίες κρασιού είναι ~~εθνός~~
~~τα~~ από ens μεγαλύτερες στη κυτρός
~~αυτά~~ εφώτου ντοπκίσι και γενοί
δοσρέβουν το κυτριάκο κρασί από
τα σταφύλια. Το κρασί είναι πολύ
σημαντικό για την οικονομία της
κυτρός εφώτου διοργανώνεται το φεστιβάλ
του κρασιού ~~στη~~ Πέμμετο το οποίο

Answer space for your FIRST essay (continued)

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ Ο
ΟΠΟΙΟΣ ΤΟ ΚΡΑΤΙ ΠΕΡΝΕΙ ΧΡΗΜΑΤΑ
ΟΤΟ ~~ΝΑΕΤ~~ ~~ΝΟΕΤ~~ ΝΥΟΙ

Η ΚΥΡΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΗ ΔΙΕΝ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΙΤΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΚΑΖΙ ΝΑ
ΠΕΡΝΟΥΝ ΑΥΤΟΚΙΝΙΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΧΩΡΙΚΟ,
ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ ΚΟΟΥΝΕΙ ~~ΠΙΣΤΗ~~ ΠΙΣΤΗ.



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate shows that they are in possession of some anecdotal facts but there is no precision and expansion of these facts leading to a well-organised and confident response. There is practically no conclusion and the listing of products produced or traded is left without context, so that the reader is never in full possession of the facts. What is cited in this essay, is the obvious. The obvious, however, needs to be substantiated by detail and developed into a convincing argument.



ResultsPlus
Examiner Tip

Description must be detailed, substantiated with evidence, which, in this case, ought to include data. A geography response of this kind cannot be complete without references that betray that the candidate has researched the topic. For example, a reference to a "wine industry" must include some data about the names of production plants/products, where they are situated, etc.

This is a good response that earned 24 marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Η συνεισφορά του Εμπορίου και της Βιομηχανίας είναι πολύ σημαντική για την οικονομική ανάπτυξη της Κύπρου. Αυτός οι δύο τομείς, βοηθούν στην ^{αντιμετώπιση} της ανεργίας και στην ^{παραγωγή} ~~παραγωγή~~ προμήθεια και εξαγωγή των προϊόντων τους στην Κυπριακή και ξένη αγορά.

Η Βιομηχανία είναι ένας ^{πολύ} ~~σημαντικός~~ σημαντικός τομέας της Κυπριακής Οικονομίας. Συγκεκριμένα αποτελεί το 17% της Οικονομίας της Κύπρου. Δημιουργήθηκαν 12 βιομηχανικές μονάδες και ζώνες στην Κύπρο μετά το 1966. Η μεγαλύτερη βιομηχανική παραγωγή γίνεται στην Λευκωσία, η οποία είναι η πρωτεύουσα της Κύπρου. Τα κυριότερα ^{βιομηχανικά} ~~προϊόντα~~ προϊόντα της Κύπρου είναι τα φάρμακα, τα θαλασσοκομικά προϊόντα, τα τρόφιμα και τα έπιμα. Επίσης τα βιομηχανικά προϊόντα αποτελούν το 85% των εξαγωγών της Κύπρου.

Υπάρχουν διάφορες συνθήκες που επηρεάζουν τον τομέα της βιομηχανίας.

Η τοποθεσία της Κύπρου, επηρεάζει σημαντικά την ανάπτυξη του τομέα της βιομηχανίας, αφού υπάρχει μεγάλη απόσταση από τις κυρίες πηγές πρώτων υλών, κι έτσι ^{επιβαρύνεται} ~~επιβαρύνεται~~ το κόστος των προϊόντων. Επιπρόσθετα το κυπριακό γεωμορφολογικό τοπίο επηρεάζει την βιομηχανία. Η Κύπρος χαρακτηρίζεται ως ένα ορεινό υψί, και αυτό το γεγονός, δεν επιτρέπει μεγάλη καλλιέργεια πρώτων υλών. Η βιομηχανία επηρεάζεται επίσης από αστάθηνες συνθήκες όπως του καιρού. Ένα μεγάλο μέρος της βιομηχανίας επεξεργάζεται προϊόντα του πρωτογενούς τομέα ~~όπως της γεωργίας~~ ^{όπως της γεωργίας}. Όμως αν το κλίμα δεν ευνοήσει την ανάπτυξη της γεωργίας, τότε επηρεάζεται έμμεσα η βιομηχανία.

Το εμπόριο στην Κύπρο είναι ένας από τους ^{σημαντικότερους} ~~σημαντικότερους~~ τομείς της κυπριακής οικονομίας, και συγκεκριμένα αποτελεί το 80.5 % σαν σύνολο. Το εμπόριο στην Κύπρο αναπτύχθηκε μετά την Τουρκική εισβολή του 1974. Τα κυριότερα εξαγόμενα προϊόντα είναι τα φάρμακα, τα ~~φαρμακευτικά~~ ^{φαρμακευτικά} προϊόντα όπως το χαλούμι, τα λαχανικά όπως οι πατάτες και τα ψυγμένα μαργαρίτες. Ο κυριότερος κύριος εξαγωγής αυτών των προϊόντων είναι το Ηνωμένο Βασίλειο, το Ισραήλ, η Ελλάδα, η Κίνα και η Ιταλία.

Ο τομέας του εμπορίου επηρεάζεται σημαντικά από διάφορες συνθήκες. Υπάρχει χαμηλή παραγωγικότητα και υψηλό κόστος παραγωγής, ~~και~~ ^{και} έτσι ~~επιβαρύνεται~~ ^{επιβαρύνεται} λιγότερες χώρες εισάγουν κυπριακά προϊόντα. ~~Επιπλέον~~ ^{Επιπλέον}

Συμπερασματικά, ~~από τα πιο~~ από τα πιο
πάνω φαίνεται καθαρά ότι ο ^{τομέας} ~~τομέας~~ του Εμπορίου
και της Βιομηχανίας είναι αρκετά αναπτυγμένοι και
αποτελούν σημαντικοί παράγοντες της οικονομικής
ανάπτυξης της χώρας. Όπως υπάρχει περιθώριο
βελτίωσης, και γι' αυτό υπάρχει η συνεισφορά του
Εμπορίου, της Βιομηχανίας και του Υπουργείου Εμπορίου
Βιομηχανίας και Τουρισμού.



The candidate displays very good knowledge of the topic and includes supporting data that strengthen the argument. The introduction and the conclusion are to the point, linked to the material and avoid generalisations. The candidate could have expressed their response more succinctly, but this does not detract significantly from the clarity and the cohesion of the piece.



Organising a response in paragraphs that each make a point should be supported by an example. Coherent organisation between paragraphs strengthens an argument and is evidence of the candidate's knowledge of the topic.

This is a response that has earned 22 points.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your SECOND essay

Η Μακεδονία είναι μία από της πιο βιομηχανικά
εξελιγμένες περιοχές της χώρας παράγοντας πολλά προϊόντα
του πρωτογενή αλλά και δευτερογενή τομέα για ευρεία
κατανάλωση ή και εξαγωγή.

Στην Μακεδονία παράγεται το σιρόπι της Ελλάς
της ηλεκτρικής ~~και~~ ενέργειας της χώρας στα εργοστάσια
της Δημόσιας Εταιρείας Ηλεκτροπαραγωγής στην Πτολεμαίδα.

Επί η ΔΕΗ έχει πολλές μονάδες παραγωγής ενέργειας

με την χρήση άνθρακα, τον οποίο παίρνουν από ορυχεία
στην γύρω περιοχή. Αυτά τα εργοστάσια δίνουν χώρο εργασίας
σε εκατοντάδες νέους σε μια περιοχή που είναι πολύ δύσκολο

να βρει κάποιος εργασία εξαιτίας των υψηλών ποσοδίων
αυτοχρησίας. Η παραγωγή είναι τόσο μεγάλη που ένα ποσοστό

εξαχρείου σε άλλες γειτονικές, βολκανικές χώρες και
πιο συγκεκριμένα τα Σκόπια και την Βουλγαρία. Αυτά

τα εργοστάσια βοηθούν σημαντικά την οικονομία του τόπου

Answer space for your SECOND essay (continued)

καθώς όχι μόνο δίνουν εργασία στον κόσμο, αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι κάνουν την Μακεδονία ανεξάρτητη στο θέμα της ενέργειας καθώς η παραγωγή διατηρεί την κατανάλωση στην πέρρα.

Στη Χαλκιδίτις, εκτός από την ~~βιομηχανία~~ τουριστική βιομηχανία, υπάρχει και το θέμα του χρυσού, με μια Καναδέζικη εταιρία την Ελ Ντοράντο να έχει στήσει ορυχεία χρυσού στις Σκορπίες Χαλκιδίτιδας. Περίπου εξήμισι θέσεις εργασίας βασίζονται σε αυτή την εταιρία που έχει επένδυση στην τοπική κοινωνία για πράγματα όπως την καθαρή δρόμους κάτι που επηρεάζει και άλλες βιομηχανίες αυξάνοντας την παραγωγικότητα της εξαιτίας του νέου δρόμου. Το μόνο πρόβλημα με αυτή την βιομηχανία είναι η καταστροφή και από ξύλωση των τοπικών δασών αλλά και η περφόρμηση μόλυνση του περιβάλλοντος εξαιτίας της παραγωγής και για αυτό του λόγο η τοπική κοινωνία είναι κατά αυτή της βιομηχανίας παρά τον πλούτο που παράγει και τα έσοδα που φέρνει ~~στη~~ στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

Στον πρωτογενή τομέα τώρα, σημαντικό είναι η συνεισφορά της Μακεδονίας στον πρωτογενή τομέα ειδικά στην παραγωγή γαλακτοκομικών προϊόντων, ζάχαρης και καπνός.

Η εταιρία ΒΕΖ, Βιομηχανική Εταιρεία Ζάχαρης, είναι μια δημόσια - προς το παρόν - εταιρία που παράγει ζάχαρη και έχει όλα τα εργοστάσια της στην Μακεδονία. Πρέπει από όλα αυτά βοηθήσει τους παραγωγούς ζυθοποιών που δεν χρεώζονται να εξίσουν την ^{πράχματι} ~~πράχματι~~ τους αλλά αντίθετα, βουλάνε της πριμίες ~~έως~~ τους στην ΒΕΖ και μετέπειτα αυτοί παράγουν ζάχαρη που

Answer space for your SECOND essay (continued)

μπορεί να φτάσει και οι τρεις δύο τόνους ημερησίως, ποσοστά υπεραρέας για την εν λόγω κατάσταση. Το πρόβλημα είναι ότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ σκοπεύει να αποκρατικοποιήσει την εταιρεία σύμφωνα με το τρίτο μνημόνιο με τον ΤΑΙΠΕΑ και το οποίο θα αφήσει πολλούς ανθρώπους άνεργους και η τιμή της ζάχαρης μπορεί μέχρι και να διπλασιαστεί σύμφωνα με εμπειρογνώμονες και οικονομολόγους.

Τέλος υπάρχει η χαλιετοκομική βιομηχανία της Μακεδονίας με ζάχαρες εταιρείες που υπάρχουν εδώ και πολλές δεκαετίες όπως η ΜΕΒΓΑΛ, η ΟΛΥΜΠΟΣ και η ~~ΠΑΡ~~ πρόσφατα ΑΓΝΟ. Απο συζητήσεις οι πιο σημαντικοί βοδιστοί στον κλάδο της οχλίδας τους είναι οι ΤΕΔΙΔΕΣ του Νομού Κιλκίς και στους τρόπους του Ολύμπου στον Νομό Πιερίας κοντά στα σύνορα με τον Νομό Λαρίσης και την Θεσσαλία. Είναι χιλιάδες οχλίδες και παράγει παραγωγή το πιο αγνό γάλα, το οποίο είτε μένει σαν γάλα ή το κάνει τυρί ή και βούτυρο. Η φέτα είναι ένα είδος τυριού που είναι δύσκολο αναγνωρίσιμο ότι είναι ελληνικό και η φέτα ΟΛΥΜΠΟΣ είναι από τα καλύτερα τυριά στον κόσμο φέρνοντας καρδισι πολλά βραβεία και διαγωνισμούς. Ακόμη η βιομηχανία παρέχει χαλιετοκομικά προϊόντα υψηλής ποιότητας σε ολόκληρη την Ελλάδα όπως είναι σιγάρο μεσο της από σημαντικές βιομηχανίες του τόπου φέρνοντας πολύ έσοδα και πολλές δουλειές.

Όλες αυτές οι βιομηχανίες είναι θέμιες αν μόνο για την Μακεδονία αλλά την Ελλάδα σαν σύνολο, ανεβάζοντας το

Answer space for your SECOND essay (continued)

αυτοθάρσιν Εθνικό προϊόν και βοηθώντας το θρόνο της χώρας στο διεθνές
εμπόριο κινώντας μας αστοχαστικότητα και ελκιστικότητα για ξένους επενδυτές
και επιστήτες.



ResultsPlus
Examiner Comments

It is evident from the introduction that this response has the makings of an excellent essay. It is informative, clear and the transitions from one paragraph to the next are linked well and logically. Unfortunately the scope of the response is beyond the word limit required and as a result the essay fails to demonstrate the overall organisation and development that is characteristic of an excellent response.



ResultsPlus
Examiner Tip

Researched based essays assess knowledge of pertinent material that is also organised well and conveys the information that is essential within the required parameters. Candidates are advised to draft an essay plan in which they prioritise the essential material and omit material of secondary importance. This is a particular challenge for the more able candidates who are often compelled to write everything they know about the topic. Essay writing is an exercise in structure as much as in relevant content and candidates must not neglect to form a response that addresses both of these aspects.

Question 5 (b)

Very few candidates chose question 5b, which invited them to describe and comment on the importance of monuments and museums in the area that they studied.

Those who did, demonstrated good knowledge of the monuments and sites that can be found in their chosen area. They often made pertinent observations about the various ways in which these sites contribute to the cohesion of the communities that host them and strengthen their identity or even economy. Good responses were the ones that combined knowledge with a full explanation and evaluation of the role and the significance of cultural heritage. There were several instances of answers that relied on platitudes, lacked any distinguishing detail or any evidence that the candidate had studied the topic in question.

This is a good response that earned 23 marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Στην Κύπρο υπάρχουν πολλά μνημεία
πολλά μνημεία και μουσεία που έχουν πολύ
σημασία ~~στην Κύπρο~~ σε, όχι μόνο του
Κυπριακού λαού ^{αλλά} ~~ή~~ και σε όλο τον κόσμο.
Σε αυτή την εκθεση θα μιλήσω για τα
διαφορετικά μνημεία και μουσεία της
Κύπρου και τα σημασία τους.

Ένα σημαντικό μνημείο της Κύπρου είναι
η Χαλκοκαιία, που είναι ένας αρχαιολογικός
οικισμός από την Νεολιθική εποχή. ~~Η~~
Χρονολογείται από το 7000 π.χ. ^α Ένα
άλλο μνημείο της Κύπρου είναι στην
Πάφο ^{και} ~~που~~ είναι ένας αρχαιολογικός χώρος
με σπουδαία ψηφιδωτά ~~από το 2^ο αιώνα~~. Η Πάφο έχει και τους
τάφους των Βασιλέων που από το 2^ο

μέσα στις κεντρικές φυλακές

Η Κύπρος έχει και πολλά μουσεία όπως το Κυπριακό Μουσείο. Αυτό το μουσείο ιδρύθηκε το 1882, και περιλαμβάνει εκθέματα από τη 10η χιλιετία μέχρι την ~~ρωμαϊκή~~ ρωμαϊκή περίοδο. Βρίσκεται στην Λευκωσία.

Άλλα

~~Ένα άλλο~~ μουσείο ~~εί~~ της Κύπρου είναι το Αρχαιολογικό Μουσείο Επαρχιών που ^{βρίσκονται} ~~βρίσκονται~~ στην Λεμεσό, στην Λαρνακιά και στην Πάφο. Αυτά τα μουσεία περιλαμβάνουν εκθέματα από ^{το} ~~τη~~ ^{πρωτοεφερέ} ~~πρωτοεφερέ~~ ^{παρουσία} ~~παρουσία~~ περίοδο τις ανθρώπινες ~~παρουσία~~ ^{παρουσία} στο νησί, μέχρι το τέλος της ρωμαϊκής περιόδου.

Το Εθνολογικό Μουσείο είναι το σπίτι του εραχτή, ο Χασσημωχιάκης Κορνέσιου και χρονολογείται από το 1793. Περιλαμβάνει εκθέματα από την ιστορία, κοινωνική, θρησκευτική και καθημερινή ζωή από την Τουρκοκρατία στην Κύπρο.

Τελειώνοντας, το Μεσαιωνικό Μουσείο

Answer space for your FIRST essay (continued)

Είναι στο Κάστρο της Λεμεσού και είναι
το πιο καινούριο μουσείο από τα άλλα
γιατί ~~ε~~ ιδρύθηκε το ~~1983~~ 1987. Αυτό
το μουσείο εκθέτει αντικείμενα όπως
εργαλεία και καλλυντικά από το τέλος
της ρωμαϊκής περιόδου μέχρι την Τουρκοκρατία

~~Εν κατακλείδι, Η ετήσια Εν κατακλείδι,~~
όλα αυτά τα μουμνημεία και μουσεία έχουν
~~πολύ~~ πολύ σημασία γιατί ~~αυτά~~ κάνουν
τους Κύπριους περήφανους για τη μακρόχρονη
ιστορία τους, και αναπτύσσει την εθνική
και θρησκευτική ταυτότητα τους. Επίσης,
η πλουσία ιστορία φέρνει έσοδα στο νησί
από τουρίστες που έρχονται, όχι μόνο για
τα ~~ε~~ κρυστάλλινα ~~ε~~ νερά, ~~α~~ όμορφες παραλίες
και ηλιοφάνεια, όμως και για τους αρχαιολογικ-
ους χώρους και μουσεία. ~~Εν κατακλείδι~~ Αυτά
τα μνημεία και μουσεία έχουν σημασία γιατί
~~εμφανίζονται οι κτ~~ μορφώνονται οι κτ
~~εμφανίζονται~~ Κύπριοι για την ιστορία τους
~~α~~ και είναι προστατευμένα από την UNESCO.
~~α~~ και προστατεύεται από την UNESCO.



The candidate's response shows evidence of independent thought and solid factual knowledge, albeit with some gaps. The essay would have benefited from some more consistent observations regarding the importance of the listed sites, integrated into each paragraph.



It is important to use each example you cite as evidence of substantiating a point. Otherwise, your response remains mostly descriptive. This essay would have earned higher marks if the candidate had adopted this pattern throughout.

This response earned no marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your SECOND essay

Βρίσκονται πολλά και διάφορα λουτρά και λουτριά στην Ελλάδα.
Οι λουτρά είναι κυρίως κοινωτικοί και ^{οικονομικοί} ~~κατασκευασμένοι~~. Υπάρχουν και
λίγα λουτρά ώστε να βολέψουν τον κάθε Αθηναίο πολίτη.

Ο κοινωτικός λουτράς είναι ότι ~~η~~ Ελλάδα είναι γεμάτη με
λουτριά για την διατήρηση της υγείας και τα λουτρά της. Οπότε,
υπάρχουν λουτρά και λουτριά ώστε να διδάξουν τους ανθρώπους, αλλά και
τους Έλληνες της υγείας τους. Επίσης, υπάρχουν τα λουτρά ~~είναι~~ ώστε
ο κόσμος να περπατήσει όλα τα λουτρά, δοκιμάσει και απολαύσει τον
έξοχο των λουτρών στην κατάσταση που είναι. Ο ~~κοινωτικός~~ τοπικός
κόσμος επικεντρώνεται τα λουτρά για να δοκιμάσει τα παραδοσιακά λουτρά
και να περπατήσει τα λουτρά που προκρίνουν και κατέβηκαν στην άκρη
του που έχουνε βίτσα.

Επίσης, ο άλλος κύριος λουτράς είναι ο οικονομικός. Η υγεία της
Ελλάδας πάντα έχει λόγο και είναι σημαντικό ποσό στην οικονομία
της Ελλάδας. Αλλά, όπως τα οικονομικά λουτρά είναι ένα από τα
πιο σημαντικά χαρακτηριστικά της οικονομίας της Ελλάδας. Άρα, αυτοί

Answer space for your SECOND essay (continued)

αυτο οσο του κοσμο ~~βελτιωνει~~ πληθυνουν πολλα λευκα για να ελκερουν
τα λευκια και λιντα της Ελλάδας. και τοιχοι ελκερ. Αυτο καταλη-
γει στο υπνερωμα οτι η κατασκευα, ιση και εδρα της Ελλάδας ραγια
ακομα ποσο ανησυχη ποσο ην οικονομια της Ελλάδας.



ResultsPlus
Examiner Comments

This response is an example of the type of response that ought to be avoided at all cost. The candidate does not address the topic and is clearly not aware that the specification requires study of specific areas of Greece and the whole of Cyprus.

Question 6 (a)

Question 6 was one of the three most popular question in this examination series. The majority of the candidates who answered question 6 showed that they had very good knowledge of the films and were able to provide good explanation in response to the question. A good number of candidates went beyond explanation to offer critical analysis, with good links between the examples that they cited and the points that they made.

Question 6a invited candidates to comment on the impact of separations on the lives of the young protagonists and the ways in which the children responded or coped with these. The majority of candidates showed good or excellent knowledge of the films and provided a good range of relevant details that illuminated the nature and the primary characters of these separations. These were considered to be good responses, especially when they did not offer narrative at the expense of analysis and stayed within the prescribed word limit. When there was an absence of detail or a digression, this mostly concerned a tendency to rely overtly on description of the separation, rather than the way that this is addressed. Occasionally, hasty reading of the rubric led some candidates to describe scenes of separation between adults. This was mostly considered to be a digression from the overall purpose of the response.

This is a good response that earned 23 points.

Chosen question number: Question 3(a) ☒ Question 3(b) ☒
 Question 4(a) ☒ Question 4(b) ☒
 Question 5(a) ☒ Question 5(b) ☒
 Question 6(a) ☒ Question 6(b) ☒
 Question 7(a) ☒ Question 7(b) ☒
 Question 8(a) ☒ Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Σε μερικές ταινίες, βλέπουμε τους μικρούς πρωταγωνιστές να αποχωρίζονται σημαντικά πρόσωπα που τους εμπνέουν και κερδίζουν την εμπιστοσύνη και ενδιαφέρον τους. Καίθε αποχερατισμός είναι δύσκολος και επηρεάζει τους πρωταγωνιστές δραστηικά.

Στην ταινία "Πολίτικη Κουζίνα" ο Φάινς αποχωρίζεται από τον Παππού του λόγω των μαζικών διωγμών Ελλήνων από την Κωστατατινούπολη. Ο αποχωρισμός είναι αναπόφευκτος διότι ο Παππούς είναι συναισθηματικά δεσμένος με τον τόπο του και αρνείται να τον εγκαταλείψει. Επειδή ο Φάινς περνάει πολύ χρόνο με τον Παππού του και τον αγαπούσε πολύ, ο διαχωρισμός τους τον επηρέασε δραστηικά. Ο μικρός αφωνάγεται στην μαγειρική την οποία είχε διδάχτεί λίγο από τον Παππού του και απομονάγεται στο σπίτι αφού κανένας άλλος Ελληνας δεν τον συμπεριφέρειται όπως ο Παππούς. Ακόμη, βλέπουμε τον

Answer space for your FIRST essay (continued)

Φαίη να χρησιμοποιά φράσεις και ροχαίγματα (π.χ. χαστρομός) που έκανε τον παππού του να γέει όταν ήταν παιδί. Επίσης, ο Φαίης γίνεται αστρονόμος, γρήγορα εμπνευσμένος από τα μαθήματα του από τον Παππού του στο πατάρι.

Στην ταινία "Peppermint", ο πρωταγωνιστής Στέφανος έρχεται αντιμέτωπος με δύο αποχαιρετισμούς. Ο πρώτος είναι ο θάνατος της θείας Βερετίας η οποία του μάθαινε για τα αεροπλάνα και τον υπερασπιζόταν πολλές φορές από φεύγοντας χειροδικίες του πατέρα του. Έτσι ο Στέφανος λυπείται πολύ με τον χαμό της αλλά βλέπουμε πως το ενδιαφέρον που του είχε δημιουργήσει για τα αεροπλάνα τον καθοδηγεί μετέπειτα στην επιλογή επαγγέλματος του. Ο δεύτερος αποχαιρετισμός είναι ο θάνατος της μητέρας του η οποία είχε κερδίσει το σεβασμό του αφού τον φρόντιζε και δεν τον έκθεσε μπροστά σε ξένους στις σκανδαλιές του (π.χ. εικόνες αγίων). Ο χαμός της είναι μια συγχρημικτική στιγμή αφού βλέπουμε την λύπη να σχηματίζεται στο πρόσωπο του Στέφανου.

Στην ταινία "Δύσκολοι αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου", ο πρωταγωνιστής Ηλίας αντιμετωπίζει τον αδικοχαμό του πατέρα του που συμπαθούσε πολύ και εκτιμούσε. Μετά το αυτοκινητοκιτικό δυστύχημα, ο Ηλίας είναι ψυχολογικά πλει χυμένος και υποφέρει φανερά. Δύσκολα χαμογελάει πια και η παιδική του αθωότητα τον εγκαταλείπει σταδιακά όσο συνηθιστοποιεί πως ο πατέρας του δεν

Answer space for your FIRST essay (continued)

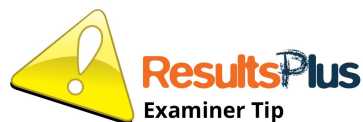
θα επιτρέψει ποτέ και δεν θα εκπληρώσει ποτέ την υποχρέωση του να δώσει την βέλτιστη προδείωση μαζί. Επίσης, τον βλέπουμε να συνεχίζει το καθήκον συνάδελφου του πατέρα του να χράζει δράγματα στην άρρωστη γλαυιά του.

Εν κατακλείδι, και οι τρεις πρωταγωνιστές ~~από~~ αντιμετωπίζουν τους αποχαιρετισμούς με ομοιότητα αφού όλοι φαίνεται να είναι ψυχολογικά εξασθενημένοι. Επιπρόσθετα βλέπουμε πως κάθε ~~η~~ χαρακτήρας επηρεάζεται από τους διαχωρισμούς ~~στο~~ με τον δικό τους τρόπο, είτε εταχθεματικά, είτε όσο αφορά την ~~και~~ διαμόρφωση του χαρακτήρα τους.



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate has included good material that shows that they have studied the films closely and has provided mostly relevant examples to address the question. The answer is particularly on point with regard to two of the films but not so when it comes to "Peppermint", which includes some irrelevance. The essay's main strengths are the introduction and the conclusion that in turn lead in and derive naturally from the main argument.



Candidates should try to make the introduction a statement of intent to address the question and outline the main thread of their argument (as this candidate does). Avoid using the same terms and generic statements for the conclusion and the introduction, as this is repetitive and weakens the impact of the argument. This response made an informative and focused introduction and concluded by summing up the main points contained in the body of the essay, avoiding repetition.

Question 6 (b)

Question 6b invited candidates to describe those elements in their chosen films that defied the conventions of realism. In addition the question asked candidates to evaluate these elements in terms of how they shaped their opinion of the film.

There were some excellent responses to this question, indicating that candidates had been taught well regarding how to approach issues of content and structure when it comes to critical responses to film. A good response described scenes that suspended disbelief, such as one's soul visualised at when it leaves one's body, and offered individual and compelling explanations as to how these scenes affected their reception of the film. Others argued in a more roundabout way, which was moderately effective, explaining how the lack of realism suspends drama and offers comic relief in general, which had an effect on their enjoyment of the film. Some responses relied heavily on description with only tentative and incomplete references to the second part of the question.

This is an excellent response that earned 26 marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☐

Question 3(b) ☐

Question 4(a) ☐

Question 4(b) ☐

Question 5(a) ☐

Question 5(b) ☐

Question 6(a) ☐

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☐

Question 7(b) ☐

Question 8(a) ☐

Question 8(b) ☐

Answer space for your FIRST essay

Στις ταινίες ~~«Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: Ο Μπαμπάς μου»~~ της ~~Πεννυς Παναγιωτοπούλου~~ Πεννυς Παναγιωτοπούλου, «Peppermint» του Κινζα ~~Καράκα~~ Καράκα και «Τα Δελφινάκια του Αμβρακικού» του Ντίνου Δημόπουλου υπάρχουν στοιχεία που δεν είναι ρεαλιστικά αλλά ~~α~~ δίνουν μια αίσθηση μαγείας και φαντασίας στις αηδές περιπτώσεις της ζωής.

Στην ταινία «Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: Ο Μπαμπάς μου», ο δεκάχρονος Ηλίας αρνείται να δει τον θάνατο του πατέρα του ~~γιατί~~ ^{ο πατέρας του,} γιατί ^{του} είχε υποσχεθεί πως θα γυρνούσε πίσω από το ταξίδι του ^{για να δουν την} προσέγγιση ~~μαζί.~~ ~~Πατέρα του που υποσχεθεί να γυρίσει πίσω, του κάνει να~~ Στο τέλος της ταινίας ο μικρός Ηλίας βρίσκεται σε μια βάρκα όπου έχει μια φανταστική συζήτηση με τον πατέρα του. Παρόλο που αυτή η σκηνή δεν είναι ~~α~~ ρεαλιστική, είναι μια σκηνή που ~~αντικατοπτρίζει~~ αντικατοπτρίζει της αρετές της

ταινίας καθώς ο Ηλίας μαθαίνει τι είναι ο θάνατος και τον αποδέχεται με έναν μαγικό, ευαίσθητο και ήζυγό τρόπο. Αυτός ο τρόπος δίνει στους θεατές την αθωότητα των παιδιών.

Στην ταινία «Peppermint» ο θάνατος της μητέρας του Στέφανου στο τέλος της ταινίας ~~ε~~ παρουσιάζεται ~~ε~~ μέσω ~~ε~~ της τεχνικής της εξαφάνισης ή αλλιώς 'dissolve' στον κινηματογράφο. Αυτή η τεχνική που δεν είναι καθόλου ρεαλιστική γιατί θυμίζει μαγεία και φαντασία, δίνουν ^{ένα} ~~π~~ δεξικό ~~ε~~ τέλος στην ταινία.

Επειδή η ταινία δεν δίνει τον θάνατο της μητέρας του ρεαλιστικά, οι θεατές ~~π~~ αισθάνονται ότι ακόμα και αν η μητέρα του ~~ε~~ πέθανε αυτή θα είναι πάντοτε κοντά του με το πνεύμα της και θα τον προστατεύει από φηλά. Η ταινία τελειώνει με μια κύρα ελπίδας.

Τέλος, στην ταινία «Τα Δελφινάκια του Αμβρακικού» ^{φантаστικός} ο ~~ο~~ κόσμος του Πέτρου και της Ανθούλας δεν είναι ρεαλιστικός. Για παράδειγμα η Ανθούλα λέει πως έχει ~~π~~ παιδιά της έναν αρκούδο και μια κούκλα ενώ ο Πέτρος πιστεύει πως είναι καπετάνιος πάνω σε πλοίο ενώ στην πραγματικότητα βρίσκεται σε έναν γάρο. Η έλλειψη ρεαλισμού των δύο παιδιών είναι αρεστός στους θεατές γιατί κάνει τα παιδιά γενναία και δεν φο-

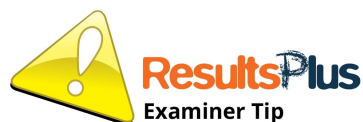
βοούνται να βοηθήσουν τον Πάνο που πάσχει από
 φυματίωση. Επίσης τους κάνει γεναιόδωρους και μη
 εγωιστές γιατί τα δύο παιδιά μοιράζονται το φαγητό
 τους με τον Πάνο και ο Πέτρος πούλησε το
 πολυαγαπημένο ~~α~~ του ποδήλατο που ήταν δωρο
 από τον μητέρα του. Ο Πέτρος έδωσε τα λεφτά
 στον Πάνο. Αυτή η σκηνή ~~δίνει~~ δίνει πως
 τα παιδιά χωρίς τον ρεαλισμό ~~δ~~ είναι πιο
 ευγενικά, ~~αγαπητικά~~ αγαπητικά και αθώα για τους
 θεατές.

Συμπερασματικά, ~~ο~~ και οι τρεις ταινίες επωφελούντα
~~με τις~~ από τα στοιχεία που δεν είναι
 ρεαλιστικά γιατί έτσι υπογραμμίζουν στους
 θεατές την ομορφιά της φαντασίας, μαγείας
 και αθωότητας.



ResultsPlus
 Examiner Comments

The candidate's response is distinguished by logical and clear organisation and pertinent description and argument throughout. The essay focuses on strictly unrealistic scenes and does not provide lengthy summaries of the whole films, which would not add anything to the response. The candidate has chosen to address the question in terms of how non-realistic scenes affect the film's reception, which is a very valid way of composing a pertinent response. There is also evidence of independent thought as the candidate also focuses succinctly on the construction of a world that contains surreal elements, which is imagined by the protagonists themselves and is not the director's device per se (e.g. *Τα Δελφινάκια του Αμβρακικού*).



A successful approach to a two-pronged question in Section C consists of the adoption of the pattern of providing a relevant example in tandem with making a point that links this example to the question asked and answers it. Explanation of what happens is not enough to earn candidates marks from the higher bands of the assessment criteria. This candidate's example is a model of how to structure an efficient response.

This is an average response that earned 15 marks.

Chosen question number: **Question 3(a)** ☒ **Question 3(b)** ☒
 Question 4(a) ☒ **Question 4(b)** ☒
 Question 5(a) ☒ **Question 5(b)** ☒
 Question 6(a) ☒ **Question 6(b)** ☒
 Question 7(a) ☒ **Question 7(b)** ☒
 Question 8(a) ☒ **Question 8(b)** ☒

Answer space for your FIRST essay

Κάνεις ταινίες δεν θεωρείς ρεαλιστικά.
Ρεαλιστικά ταινίες είναι κάτι που δεν είναι
φανταστικό, επιπλέον ένα ταινία που δεν
θεωρείς ρεαλιστικά είναι 'Το Δελφινάκι του
Ανδραδικού'.
'Το Δελφινάκι του Ανδραδικού' δεν είναι
ρεαλιστικό επειδή όχι πολλά παιδιά θα
βοηθίσουν κάποιον που ~~είναι~~ είναι πολύ
έρωση. Ακόμη ~~και~~ ^{τα} παιδιά δεν δίνουν
κάτι σε κάποιον άλλον να βοηθήσουν και να
μην έχουν τα δικά τους πράγματα στο εέδο.
Στο ταινία, η Ανθούλα και ο Πέτρος έδωσαν
ψωτό, χρωματά και ρούχα στον Πέτρο που
έχει φθση, μια καθε ορόση. Τα παιδιά
έδωσαν ^{ένα} ~~και~~ καινούριο που ποδίζεται. Στην ταινία
τα παιδιά είναι ως τους άνθρωποι ^{που είναι} ~~πιο~~

ωρεάν. και η τιμή του δεν είναι πραγματική.

Στο ζαυα 'Peppermint' (Peppermint), δε
 ριαι θεωρείς πραγματικό ενσίδη έχει
 φανταστικά πράγματα. Για παράδειγμα,
 όταν το πουλί ηθάνει στον εξόφανο,
 ζήχει ενσίδη έχει φύβαν αλλο ευαί
 ρες τον φαντασία του.

[illegible]

Το ταινία 'Πολιτική Κουζίνα' έχει βραβ
πράγματα που δείχνει ότι δεν θεωρείς
πραγματοίτηα. Για παράδειγμα, όταν ο παππούς
δείχνει ο θάνης το έσο κόσμη με αλάτι,
καφέλλα και άλλα πράγματα που βάζεις
με το φατίτο σου. Ακόμη, το θέμα που είναι
πολιτικά πράγματα είναι με στο φατίτο.

Έχω ένα δυνατό θετικό feeling για τις ζωές.
~~Πιστεύω~~ Πιστεύω ότι 'το Δελφινάριο του
 Αμβραδίου ~~είναι~~ έχει πολλά κήντρα ~~παρά~~.
 Ακόμη, έχει πολύ αφέτη και βοήθεια που δίνει
 κέντρο που βλέπουν το ζευγί ότι είναι καλό και να
 κάνουν και για κέντρο ^{αλλο} που θέλη βοήθεια.

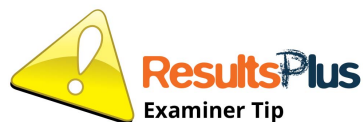
Μου αξίζει το 'Πεντηκοντα' επειδή χρίστη
πάρα από ~~ένα~~ ~~μια~~ μόνο με θέμα.
Υπάρχει σε θέματα αγάπη, πολιτική,
χαρμύνη, παιδική ζωή και πολλά άλλα. ~~Αλλά~~
και αρέσκω

Το ζήτημα 'Δυσκολοί Αποχρεσισμοί οφείλονται' μου
ακόμη έχει πολλά θέματα και πιστεύω ότι ~~ακόμη~~
~~ακόμη~~ ^{έχει να} κάνει ένα πολύ ενδεχόμενο δίκτυο το
πρόγραμμα ~~από~~ θάνατο και ~~ακόμη~~ ^{ακόμη} τα
διαφορετικά βιώματα που βιώθη στα χερσινίρια
και τα διαφορετικά από τις άλλες.



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate makes a valiant attempt to address the question but the response is marred by weak organisation, limited cohesion and basic or irrelevant knowledge of the films.



Understanding key terms regarding the analysis of films and literature is important in order to understand the question asked and compose an appropriate response. In this essay, there is some evidence of insecure understanding of the term "realistic", which often makes the candidate argue along the wrong lines.

Question 7 (a)

Question 7 was the most popular in this series. The majority of candidates exhibited good or excellent knowledge of the poems and in most answers there was evidence of good preparation and adequate research.

Question 7a invited candidates to describe and comment on the way love between people is portrayed in the poems. Most candidates chose appropriate material that showed love between members of family or lovers. They correctly identified the link to youth and beauty and how very often love is evoked through memory and is either idealised or tinged with regret. Love was also portrayed as vulnerable to time and social conventions but singled out for its powerful role as a stimulus to artistic creation. A small number of poems chose to focus on the non-romanticised and strictly sensual treatment of love. Even though these examples were correct they were deemed incomplete as they omitted other, equally important, aspects and effectively substantiated only a single argument. In addition, some candidates misread the rubric and focused on love for one's country.

This is a good response that earned 19 marks.

Chosen question number:	Question 3(a) ☒	Question 3(b) ☒
	Question 4(a) ☒	Question 4(b) ☒
	Question 5(a) ☒	Question 5(b) ☒
	Question 6(a) ☒	Question 6(b) ☒
	Question 7(a) ☒	Question 7(b) ☒
	Question 8(a) ☒	Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Ο Κασσιανός στα παιχνιδιά σου
πραγματοποιεί να μας περιγράφει και
τον έρωτα και την αγάπη που
βίωσε ^{είπε} ο ίδιος. Είπε ένας ηρώας
του. Μας περιγράφει με πολύ ωραίο
τρόπο το πόσο αγαπήθηκε αλλά
και το πόσο έρωτεύθηκε. Είπε ο ίδιος
είπε κάποιος άλλος.

Αρχικά ο Κασσιανός μας
μεταφέρει σε ένα έρωτα με τη
βοήθεια της μνήμης. Στο ποίημα
"Θυμικού Σώμα" ο ποιητής θυμάται
"τα κρεβάτια που παρόλας", το πόσο
έρωτεύθηκε. Στο σώμα του χρωσά
αυτή τη μεθυστική ησυχία που
κάποτε βίωσε θυμάται το πόσο αγαπήθηκε

Answer space for your FIRST essay (continued)

με τον έρωτα του σύζυγού
μιας και τώρα στα ηπείρια &
τινота σε είναι το ίδιο. Ανανοη
στα υεσνικά του χρόνια και στέμματα
τις ανελκμήματα επιθυμίες του. Μακριά,
μπερδεύεται σου ανελκμήματα και
σου ελκμήματα καμιάτα που είν
έχουν ότι ελκμήματα.

Ενημέρωσα, αόνη ένα ποίημα
έρωτα είναι το "Ενός του
ανορέματος". Ο ήρωας ~~η~~ στέμματα
έκλειον την ^{που τώρα έχει γραφεί μετ'αυτή} ~~στην~~ ^{Ενός} ~~οποία~~ ^{Ενός} ~~Ελκμήματα~~
την ~~α~~ έρωτα του ανόνη. Θυμίζω
την ανελκμήματα ανελκμήματα ανελκμήματα των
ηπείριων και σίμει ισχυρή έμματα
στο έρωτα όπου είν ανελκμήματα την
ανόνη τους. Παρ'όλα αυτά είναι να
χωρίζω για μια έρωτα και ανελκμήματα
έρωτα ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα}
ανελκμήματα. ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα} ^{έρωτα} ^{ανελκμήματα}

Τέλευταίο ποίημα για τον έρωτα
στο καθυμικό έρωτα είναι και η
"Μέρες του 1896". 2ο ποίημα αυτό
η σέμματα ανελκμήματα ανελκμήματα
στο σιμματα ανελκμήματα και ο ήρωας του

Answer space for your FIRST essay (continued)

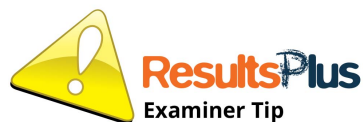
Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΕΙΧΕ ΑΠΕΙΛΕΣ ΕΛΘΕΙΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ.
 Ο ΙΣΙΟΣ ΟΜΩΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ~~ΕΤΙ~~ ΜΕ ΤΟΝ
 ΙΣΙΟ ΕΡΩΝΟ ^{ΤΗΝ} ~~ΕΤΙ~~ ΑΥΑΝΗ ^{ΤΟΥ} ΧΩΡΙΣ ΝΑ
 ΤΟΝ ΣΙΑΣΤΕΡΕΙ Η ΚΑΙΝΟΥΜΕΝΗ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
 ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΕΛΕΓΑΝ ΟΙ ΥΠΟΘΕΤΙΚΟΙ
 ΚΑΙΝΟΥΜΕΝΑ. ΜΑΛΙΣΤΑ Ο ΚΑΘΕΙΝΟΝ ΤΟΥ
 ΑΕΛΕΙΟΥΣ ΔΕΝΤΕΛΑΝ ΠΩΣ ΔΙΓΙΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΤΕ
 ΑΝΘ ^{ΤΗΝ} ΤΟΥ "ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥ Η ΜΗΤΗΝ".

Η Καρανής προτιμεί να
 έρχεται του νωπύρα να μας
 δείξει Σαυρούς ερπύς αυτιμετύνει
 εν ανανς. Καταφέρει (α) να έλκεν
 (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α)
 (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α)
 (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α)
 (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α) (α)



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate shows good knowledge of the poems but the essay relies mostly on description and offers undeveloped or vague observations of what the examples cited indicated about the nature of love.



Avoid explanations of the poems without stating the role they serve, as a tool for addressing the question. Try to go beyond a blow-by-blow account of what happens in the poem, as relevant as this may be, and state your observations and ideas as to what the underlying message is from. For example, a scene where a character remembers their encounters with their lovers or a separation that came abruptly. Such scenes indicate that love is at the mercy of time and a victim to unforeseen circumstances, and this ought to be stated.

Answer space for your FIRST essay (continued)

7a) Ο έρωτας στην ποίηση του Καβάφη αποτελεί ένα βασικό χαρακτηριστικό. Συγκεκριμένα, ασχολείται με τον έρωτα έρωτα στα περιγγορότερα ποιήματα του.

Αρχικά, στο ποίημα "Θυμίσου εμένα", υπάρχει έντονα το ερωτικό στοιχείο. Ένας έρωτας μάγισσα, που είναι καθαρά σαρκικός, χωρίς ρομαντικές εξιδανικεύσεις. Ο ποιητής για αυτό το έμμα του, και όχι από το μέγεθός του, να θυμίζει το τόσο αγαπημένο τα φρέσκα του γράφει αλλά και τις ~~φρεσκο~~ ανεπτυγμένες ερωτικές του επιθυμίες. Αυτό το κάνει για να τονίσει ότι στο έμμα του κρυβαί την ιδανική που ~~είχε~~ έζησε κάποτε, και τώρα που τα χρόνια έχουν περάσει και δεν μπορεί να την βιώσει, την αναπαράγει με την μνήμη του, αλλά ταυτόχρονα στα από το έμμα του να την βαναυσιάζει. Οι ανεπτυγμένες ερωτικές επιθυμίες ~~γίνονται~~ μετατρέπονται σε πραγματοποιημένο γεγονός με την βοήθεια της μνήμης. Με τον ίδιο τρόπο παρουσιάζεται ο έρωτας και στο ποίημα "Νέες του 1903"

Επιπρόσθετα, στο ποίημα "Ο ήλιος του αποδείματος" ο έρωτας παρουσιάζεται ως ασταθής, αφού ο χρόνος τον φθείρει ~~φθείρει~~. Μεταφέρθηκε σε μια ερωτική εικόνα, που τώρα έχει γίνει γραφείο. Ο ποιητής όμως θυμάται που ήταν το είδε αυτειμένο και κάνει ιδιαίτερη αναφορά στο φρέσκα που αγαπήθηκαν τόσες φορές. Η αληθινή που επιφέρει ο χρόνος στην εικόνα συμβαδίζει με την αληθινή που επιφέρει στην σχέση. Έτσι, όπως ~~πρόκειται~~ πρόκειται να έλθει ο ήλιος

Έτσι τρεφώνει και η ερώση. Είναι ένα από τα λίγα ποιήματα που ο ποιητής μας δείχνει μια αλήτη, με συναισθηματισμό που συσταώς τρεφώνει. Με την δύμηση των αυτεπιδέμων αιδάναται καλύτερα και ανασυνθέτει το παρέρχον.

Τέλος, στο ποίημα "Μέρες του 1896" παρουσιάζεται ο έρωτας ως ύψιστη αξία, που τρέφεται πάνω από όλα, όπως την κοινωνική θέση και την υγιότητα του ανθρώπου. Ο λαοφίλος μας παρουσιάζει ένα αγρό και μικρό παιδί του έρωτα που λόγω της διαφρετικής σφαλαρίας του ταυόσητας δεν γίνεται αποδεχτός από την κοινωνία. Ο ποιητής ευφραδει τον ήρωα, ταυρίζεται με τον όλη συμπεριφορά του και τρέφει τον ανθρώπινο, ειρυνεύοντας την ερώση της γενναίας κοινωνίας απέναντι του. Έτσι καταλαβαίνουμε ότι και για τον λαοφίλο ο έρωτας είναι ύψιστη αξία και είναι πικρός γάτος της.

Παρατηρώντας, ο έρωτας έπαιξε σημαντικότατο ρόλο στην ποίηση του φυσιοφυρού. Ταυτόχρονα καταλαβαίνουμε και τον πρωτεύοντα ρόλο του έρωτα στα ποιήματα του.



The candidate has shown good factual knowledge of appropriate material, included a variety of relevant supporting evidence, albeit in an occasionally too detailed manner, and achieved some depth in their response. The link to the question is occasionally stated and is often implied, making this response a little tentative and incomplete. The conclusion of each paragraph has the beginnings of a clear conclusive remark but the candidate does not expand to construct an insightful and well developed observation. The conclusion is rather generic. There is also a significant omission about the role of love as a stimulus for art.



Avoid explaining the poems at the expense of critically analysing them to establish a point. Some of the points that would have derived naturally from these explanations and could have been stated more clearly are that love is:

- at the mercy of time
- associated with beauty and youth
- associated with seedy encounters in the margins of society.

Question 7 (b)

Question 7b invited candidates to comment on the characters that they found most interesting in the poems. As is always the case, a question does not invite only description but analysis, interpretation and evaluation and in this question also, the candidates had to provide a justification for their choice.

Most candidates chose to discuss political figures that appear in Cavafy's poems. The question was mostly handled well by many candidates who chose appropriate poems to discuss decisions and actions by politicians and people in positions of authority or occasionally ordinary people, and to make pertinent remarks about why these individuals may deserve one's admiration or not. Even though good knowledge of the poems was on display and examples were well integrated into the answers, there was a pattern of relying on descriptive details at the expense of critical interpretation of the material. A noticeable pattern in this question also concerned consistent violations of the rubric, with excessively long responses. This was mainly the case in candidates from centres overseas. A pattern of providing lengthy and unnecessary biographical details was also observed. Candidates are advised against this practice.

This is a very good response that earned 23 marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

7b) Στα ποιήματα του Καβάφη, μπορούμε να αναγνωρίσουμε πολλά γνωστά αλληγορικά πρόσωπα και χαρακτήρες. Παρόλα αυτά, μπορούμε από τα πολλαπλά πρόσωπα καταφέρνουμε να κερδίσουμε την προσοχή του αναγνώστη.

Αρχικά, στο ποίημα "Εν Σπάρτη" η βασική καταφέρνουμε να κερδίσουμε την προσοχή του αναγνώστη.

Αρχικά, στο ποίημα "Εν Σπάρτη" η βασική κρατοκρίση, μητέρα του βασιλιά της Σπάρτης, καταφέρνουμε να κερδίσουμε το ενδιαφέρον του αναγνώστη με την αξιοπρέπεια της. Όταν ο πόνος της, από την απώλεια της κρατοκρίσης, ως δούλη στους Αχαιοούς, η οποία όταν ο πόνος της βασανίζεται σε ένα μεγάλο δύσημα, "η έξυπνη γυναίκα του καζάνι". Θεωρούμε Τεξιδεψε στην Αίγυπτο ως δούλη, και θυσιάζει για το καλό του τόπου και του λαού της. Με αυτή

Answer space for your FIRST essay (continued)

Ης την πράξη, δείχνει ότι είναι άξια για τον
 τιποτ' Βασιλέως, ~~και ακόμη~~ και οσα γέρπραμα,
~~και~~ δίνει στον μάο ης ότι είναι χ' άξια και
 χρήση, ~~και~~ την είναι μια πολιτική προς μαίμηση.
 Επρόσθετα, α στο ποίημα του Α ποιητή,
 "Ο Βασιλεύς Δημιουργός", βλέπαμε έναν βασιλιά ο
 οποίος απείχε ~~από~~ ~~από~~ ~~το~~ να βοηθήσει τον
~~μάο~~ ~~το~~ ~~και~~ τον μάο του πολιτικά, και οδηγούσε
 τον τοπο του σε αδιέξοδο. Οι στρατιώτες του
 τον ευχαρίστησαν και πήγαν στο αντίπαλο στρατόπεδο.
 Ακόμη και σε περίοδο δύσκολης περιόδου παρακμής, ο
 Βασιλεύς αποδέχεται τα λάθη του, και από μόνος του
 φεύγει από την εξουσία. ~~Με αυτόν τον τρόπο~~ Ο Βασιλεύς
 Δημιουργός ~~ναυρώσει~~ το ενδιαφέρον μου, ~~καθώς~~ ^{Παρά τις}
~~της~~ ^{της} κακής του πολιτικής αποφάσεις ~~και~~ ~~δυσάνθρωπος~~,
 διατηρεί την αξιοπρέπειά του.

Παραμυθία, υπάρχουν και χαρακτηριστικά στην ποίηση
του Αλεξανδρινού ~~να είναι~~ οι οποίοι λόγω των προαναφερθέντων
πράξεών τους, κερδισ^{αν}αν την προσοχή μου. Για το
παράδειγμα, στο ποίημα "Βαλεξανδρινοί βασιλείς", η βασίλισσα
Κλεοπάτρα οδηγεί το ζην χώρα της ως αδιέξοδο και
παρακμή. Η Κλεοπάτρα ~~αποφασ~~ διοργανώνει μια γιορτή
όπου κοιμάζει ~~τη στους γιους της~~, η που δεν της ανοίγει
στους γιους της. Αυτή η ~~πρώτη πράξη~~ γιορτή, δημιουργεί
πολλούς εχθρούς, ~~οι οποίοι σπιν σπιν~~ για την Αλεξάνδρεια. Η βασί

Answer space for your FIRST essay (continued)

Βασίλισσα βλέπει μόνο το προσωπικό της σύμφερον,
και όχι το καλό του τόπου της. Η ~~Κα~~ είναι
έναν πολιτικό προσαφηνή, που οι ευνοημένες
της πράξεις καταστρέφουν την χώρα της.
Τέλος, είναι φανερό ότι και οι δυσκολες
συθήκες κυρίως παρακμής, οι ~~απορρίψεις~~ ^{πρωτες}
στα τοιήματα του καβέρη, έννοια μετέκρδίζουν το
ενδιαφέρον του αναγνώστη.



ResultsPlus
Examiner Comments

The candidate understands the question and opens by addressing it, albeit in a rather generic way. Relevant examples are selected to address the question but critical analysis is not always applied consistently and the conclusion is not as efficient as it should be. The candidate makes the very relevant point of characters showing their true colours during moments of decline but does not expand it to a more developed argument that links to the essay content clearly.



ResultsPlus
Examiner Tip

This response is an example of constructing a good argument with convincing examples and just the right amount of detail when it comes to description. The candidate usually refers back to the question at the end of each paragraph and this reinforces the purposefulness of the response.

This is an average response that earned 13 marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

Πολλοί είναι οι ήρωες του καθένου
που τα κάνουν το ενδιαφέρον καθένου
κάποιοι αποτελούν κακοί υφότες,
πολλοί άλλοι καλοί καδής και κάτιοι
που διαδραματίζουν κάποια δράση.

Πρώτα στο παιχνίδι Απώλυστη ο
Θεός Αντώνιος, που παρουσιάζει τον
Αντώνιο ο οποίος υπήκουσε από
τους αρχηγούς και που δείχνει ότι μόνο
τότε τα είναι παρτίδα.

Έπειτα στο παιχνίδι, εν Σπάρτη, ο
καθένος που παρουσιάζει την
μνήμερ το βασίλειο να γίνει στον
χρό της βροχής, πως θα γίνει στον
αρχηγό, έτσι ώστε να μην υπήκουσε
το βασίλειο της και έτσι βγαίνει τον

ΗΘΕ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΥΣΚΟΛΙΑ
 ΘΕΩΝ, ΤΟ ΔΥΝΑΤΟΝ ΤΑ ΕΙΤΑΙ, ΔΗΛΩΣΗ
 ΤΗΣ ΤΕΙ ΤΑ ΤΑΙΣ ΓΙΑ ΘΗΡΕΣ
 ΕΝΤΕΙ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΑ, ΚΑΙ ΕΤΕΙ
 ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΒΑΡΥΚΟΙΤΟΡ. ΕΤΕΙ Ο
 ΚΟΒΑΡΕΝ ΤΑΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΝΑ ΔΥΣΤΟ
 ΠΡΩΤΟΤΟ ΜΕΤΗ. ΑΚΟΜΗ ΣΤΟ ΠΟΙΗΤΑ,
 ΑΝΝΑ Η ΔΗΛΩΣΗ, ΤΑΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
 ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΒΑΡΥΚΟΙ ΤΑ ΠΕΡΕΙ
 ΤΗΝ ΘΕΩΝ, ΑΦΟΥ ΤΑΣ ΤΗΝ ΔΗΛΩΣΗ Ο ΓΙΟΣ
 ΤΗΣ, ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΔΗΛΩΣΗ
 ΚΑΙ ΔΥΣΤΟ ~~ΕΤΕΙ~~ Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ
 ΕΙΤΕ.

ΤΕΙΣ ΣΤΟ ΠΟΙΗΤΑ ΕΞΕΤΑΤΑ
 ΤΑΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΤΑ ΩΣ
 ΚΑΚΟ ΠΡΩΤΟΤΟ ΜΕΤΗ ~~ΕΤΕΙ~~ Η
 ΟΤΤΟΙΑ ΕΙΡΑΖΕ ΧΑΡΙΣΙΑ ΣΤΟΥΣ
 ΔΗΛΩΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΑ ΟΤΤΟΙΑ ΔΕΝ
 ΗΤΕΝ ΔΙΚΑ ΤΑ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΕΡΧΕΤΑΙ
 Ο ΕΧΘΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΡΕΙ,
 ΕΞΕΥΤΕΛΕΙΤΑΙ.



The candidate begins auspiciously with an introduction that may be awkwardly expressed but shows intent to argue in relation to the question. Unfortunately, the main body of the essay shows only basic knowledge of the poems, lack of substantiating detail and inability to construct a response with justified links between ideas, coherent organisation between paragraphs and any conclusive remarks whatsoever. Knowledge of the poems is superficial and some of the identified scenes or characters are described in either vague or inaccurate terms.



Always adopt the correct register when writing a research-based essay. Study link words and phases that will allow you to transition from one paragraph to the next with cohesion and clarity (e.g. στη συνέχεια, παράλληλα, επιπροσθέτως, δεν πρέπει να παραλείψουμε ...etc).

Question 8 (a)

Question 8 was the second most popular in this exam series but tended to yield somewhat lengthy responses that went over the word limit, before the candidate had the opportunity to discuss a third and sometimes even a second story. It was very clear that the vast majority of candidates had very solid knowledge of the short stories and quite a few were able to identify relevant descriptions of women (8a) and short stories that can justify the title of the collection (8b).

In question 8a, many candidates produced detailed and sophisticated responses, testament to the candidates' hard work in itself but also to the fact that they had been taught very well. Out of the 17 stories in the collection, there was obvious preference for the following, which also happened to be very apt for any substantiation of the main argument: «Ψηλά στο Εσκή Ντελίκ», «Βουγγάρι», «Ευτυχούλα» «Η μόνη κληρονομιά».

A small number of candidates did not notice that the question required commentary on the portrayal of women in the short stories and focused instead on lengthy descriptions without observations or evaluation. These indicated minimal understanding of the question and could not earn high marks

This is a very good response that has earned 24 marks.

Chosen question number: Question 3(a) ☒ Question 3(b) ☒
 Question 4(a) ☒ Question 4(b) ☒
 Question 5(a) ☒ Question 5(b) ☒
 Question 6(a) ☒ Question 6(b) ☒
 Question 7(a) ☒ Question 7(b) ☒
 Question 8(a) ☒ Question 8(b) ☒

Answer space for your FIRST essay

~~Οι γυναίκες έχουν πάντα~~
Τα δικαιώματα του Γιώργου Ιωάννου είναι βασισμένα σε μια
επιστήμη που ~~επιδιώκει να~~ η κοινωνία ήταν γεννημένη,
με αποτέλεσμα να οι γυναίκες να καταδικάζονται σε ~~ένα~~ ένα
προκαθορισμένο τρόπο ζωής. Παρόλ' αυτά, ο Ιωάννου στα
δικαιώματά του παροτρύνει γυναίκες με διαφορετικούς χαρακτήρες
οι οποίοι ίσως να καθόριζαν ^{ον} και τη μοίρα τους.
Στο δικήμα 'Η Νόνη Κρηνοπούλη', η Νόνη Μόσχου
περιγράφεται ως μια δυναμική γυναίκα, με το χαρακτήρα ~~και~~
~~και~~ ενός άνδρα. Παινει τα παιδιά της στη βιβλιοθήκη
έτσι ώστε να τους κονιά σε βιβλιοπώτες τους ~~και~~ αλλά
έπειτα βρίσκει τη ψυχική δύναμη να αποχωρίσει την οικο-
γένειά της και να πάει στην ^{στη} στο παλιό τους ~~στη~~ στην
Ανατολική Θράκη. Εκεί κάνει όλα όσα συνέφερε να κάνει και
στο πατρίδιό της, μέχρι που αναγκάζεται να φύγει το 1902 λόγω
της μικρασιατικής καταστροφής. Μετά από όλα, ~~και~~ πέρασε
τα δεινά που

Answer space for your FIRST essay (continued)

η παλαιά Μόσχα, το σύγγραφο και η δική της διαγωγή της
επιτρέπουν να ~~παραδοχολογηθεί~~ ^{παραβεί} ~~ζήσει~~ ^{σε} μέχρι και τα
συνήθητά της, και ~~να παραβεί~~ ^{σε} με την νύχτα.

[illegible]

Η γενόμναή των ενόχων του Ιωάννου ~~αυτοεξέλεγχος~~
~~αυτοεξέλεγχος~~ ^{κάνει} πολλές δουλειές να νίγουν
 πνιγμένες από τα 'πρέπει'. Στο άνοιγμα 'το Βαλτοόρι',
 όταν η Βάλα έχει έτοιμο ~~αυτοεξέλεγχος~~ χωρίς να είναι
 παντρεμένη, φοβάται να το πει στην οικογένειά της, αλλά
 κάτι τέτοιο θεωρείται απαράδεκτο.
 Στο άνοιγμα αυτό γίνεται επίσης και η επιταγή των
 που βιώνουν μερικές δουλειές, αφού η οικογένειά της, ~~και~~
 αποδέχεται τη Βάλα και την κόρη της, ~~και~~ μόνο όταν
 μαθαίνουν πως το κορίτσι ήταν όμορφο. Σε τέτοιες περι-
 πτώσεις, το ευχάριστο των αυγών επρόκειτο πάντα
 από τα ευαίσθητα των αυγών.

subdivizoras, se face comuna subdiviza cu

Answer space for your FIRST essay (continued)

Γεννώντας, ~~αυτός~~ ^{όπως αυτών} ~~αυτά~~ ^{αυτή} είναι βασισμένα τα
διονύσματα του Ιωάννου, οι συνεισες τις περιβόητες φορές
είναι κατατιθέμενες και αναδραβήμες να υποσχεθούν τον
μοίρα τους. Μόνο όταν ο χαρακτήρας τους είναι πονηρός
~~και~~ ^{και} ~~αυθαικώς~~ ^{αυθαικώς} κατατίθενται να ζήσουν και να ζουν
'επίσπερα'.



The candidate has addressed the question well, providing good examples and an impressive argument that forms the thread in every single paragraph. Occasionally, the relevant points made are not adequately substantiated and the references to the short stories are made without enough detail, e.g. what does it mean exactly that "Ευτυχούλα υποτάσσεται στη μοίρα της και τη θέληση των άλλων"? The observations are incessive and well articulated.



Introductions and conclusions should be linked to the question asked. Return to the question in each paragraph that exemplifies an argument, as this candidate does. This makes the organisation and development of an argument clearer but also more effective.

This is not a strong response and it earned 11 marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒

Question 3(b) ☒

Question 4(a) ☒

Question 4(b) ☒

Question 5(a) ☒

Question 5(b) ☒

Question 6(a) ☒

Question 6(b) ☒

Question 7(a) ☒

Question 7(b) ☒

Question 8(a) ☒

Question 8(b) ☒

Answer space for your SECOND essay

Ο Ιωάννης στα ~~κοιμήματα~~^{διοικήματα} του παρουσιάζει αρκετές ~~γυναίκες~~^{γυναίκες} και η κάθε μια παρουσιάζεται με διαφορετικό τρόπο στο τιμή από την άλλη και η κάθε περίπτωση στα κοιμήματα είναι διαφορετική από τις άλλες.

Το πρώτο κομμάτι όπου παρουσιάζεται ο ποιος μια γυναίκα είναι στο κοιμήμα ~~και~~ η απώστια του γιού. Ο γιος ήταν από μια χριστιανική οικογένεια που είχαν ~~για~~ μια γυναίκα για να βοηθήσει στο σπίτι ~~από~~ όπως έπρεπε να είναι χριστιανική, έτσι για οιδωγότριά που είχε την δουλειά μαζί έκανε την χριστιανική για να την πλάσει για πολύ χρόνια βράδυζε τον γιο και όταν αρρώστησε ~~από~~ εκείνη προσευχόταν ώστε ο γιος να γίνει καλός. Έτσι φίλευε τον ποιο της γυναίκας αφού ο ποιος της εδύ ήταν για να

μας δίνει την πίστη που δεν καταξιώνει
 δε ανθρώπους, η σε θανάτις και για το
 πόσο νιώθεται για τους ανθρώπους και γι' αυτούς.

Ένα άλλο κομμάτι όπου γίνεται ο ρόλος
 της γυναίκας είναι το κομμάτι ο θείος Βαγγής.
 Ο Βαγγής ήταν αυτός που έγραφε τους επιγράμματα
 για τον κόσμο που σκοπεύεται στον κόσμο με τις
 ιαχές και στον γρόφο. Είχε γράψει τόσους
 λόγους που ηέν του συγγνώμη κανένας
 έτσι δεν είναι πάλι κατ' για καρδιάς ενός
 από την γυναίκα του. Όταν πέθανε όμως η γυναίκα
 του και χρειάστηκε να γράψει τον επιγράμμά της
 εκεί κατέγραψε από τους το στήθος
 και την βία του και δεν είχε τίποτα να
 τον κρατά συνταράχον. Έτσι έγραψε τον ρόλο
 της γυναίκας από ο γυναίκα τα ήταν αυτή που
 του έδινε ένα ποσο έπαρσις και στην την
 έχοντας έμαθε τα πάντα από την ζωή του για να
 έτσι έγραψε πόσο σημαντική είναι η γυναίκα
 στην ζωή του ανθρώπου.

Το τρίτο κομμάτι που γανερώνεται ο ρόλος
 της γυναίκας είναι το κομμάτι με τον παπαγκό
 και την γυναίκα του. Αντί η δία είχαν το
 ανήκο να χτίζουν μαζί ένα σπίτι στο βουνό
 και να μείνουν ευτυχισμένοι εκεί για πάντα.

Answer space for your SECOND essay (continued)

Αποτυχία για τον παρικό ή γυναίκα του
 λέθαι πριν ποσά και να χρίσται το
 σπύρι και ο παρικός ερως σε κατάβηκε
 και έγινε ακοή. Έδω θέραινε πως μια γυναίκα
 μπορεί να ερεάσει την ζωή ενός ανθρώπου
 με την αρέσια της εσται και αν δεν το θέλει
 από ο παρικός καταστράφηκε μετέ αφο-
 στείτο.

Ο Ιωάννου στα ~~κοιμήματα~~ σου δείχνει
 πως οι γυναίκες ερεάσουν την ζωή ενός
 ανθρώπου θετικά ή αρνητικά με την παρουσία
 τους ή την απουσία τους και με τους
 δύο τρόπους είναι πολύ σημαντικές για τους
 υμους και αυτό γράφει ο Ιωάννου στα
 κοιμήματά του.



ResultsPlus
 Examiner Comments

The candidate's grasp of the material is weak. The essay is riddled with inaccuracies and arguing along the wrong lines. There is some basic factual information about the short stories but analysis is either absent or unconvincing.



Language skills are not the sole prerequisite for entering this exam. Solid factual knowledge and ability to distinguish between the work of the writers prescribed in the module are important (e.g. being aware of the difference between a short story and a poem).

Question 8 (b)

Question 8b was the least popular subquestion of question 8 and was only answered by a few candidates.

There was a mixed range of responses. Many cited the appropriateness of the title of the collection in terms of the content of the short story that bears the same title, i.e. *Η μόνη κληρονομιά*, and the short story *Η ομίχλη*. Few candidates made a valiant effort to link the relevance of the title to the short stories that they were most familiar with, but even though they exhibited good knowledge of the collection, they did not make a compelling and convincing argument out of the material at their disposal.

This is a very good response that earned 23 marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☐

Question 3(b) ☐

Question 4(a) ☐

Question 4(b) ☐

Question 5(a) ☐

Question 5(b) ☐

Question 6(a) ☐

Question 6(b) ☐

Question 7(a) ☐

Question 7(b) ☐

Question 8(a) ☐

Question 8(b) ☒

Answer space for your SECOND essay

Ποι: ⇒ Ο τίτλος αυτός: ταιριάζει ανάμεσα στη συλλογή των διηγημάτων του Ιωάννου. Ο λόγος και το τι θα ακριβώς πιθανόν ο Ιωάννου είναι ότι, που του προεπιλέγεται / ανανεώνει.

① Η μόνη κληρονομιά

② Ευτυχία

③ Η ομίχλη.

Answer space for your SECOND essay (continued)

→ "Η μόνη ελπίδα": Τίς οι ελπίδες είναι ο τίτλος ενός χαρι-
σματικού των διηγημάτων; Σχολογή με εγχειρίδια ποδοσφαι-
ρισμού ή περιβόητα διηγήματα.

Ο τίτλος ο εγχειρίδιος: "Η μόνη ελπίδα" περιγράφει με τη
βασική των διηγημάτων του λυχνίου. Ο ίδιος και το τίς είναι Νίκου του
ο εγχειρίδιος, είναι και τον προσηγορία και αλληγορία. Αυτό
τον προσηγορία του ελπίδα είναι στο διήγημα "Η μόνη ελπί-
δα", την "ελπίδα" και την "Ομίλη".

Το διήγημα "Η μόνη ελπίδα" είναι ^{επ}επιδεικτικό
έργο του λυχνίου από μια γα τον ελπίδα του ποδοσφαι-
ρισμού. Πιθανό: ο ίδιος από τους είναι και τον ελπίδα την οικογένεια
του και αυτόν, από οι περιβόητοι διηγητές της οικογένειας του Νίκου
Νίκου. Πιθανό: ο ίδιος από τους είναι και τον ελπίδα του ελπίδα
του ποδοσφαιριστή ή ποδοσφαιριστή. Αυτό τον ελπίδα ελπίδα, που δεν θα
είναι και Νίκου γα τον ποδοσφαιριστή. Πιθανό: ο ίδιος από τους είναι και τον
ελπίδα το ελπίδα και ελπίδα της οικογένειας του με το Νίκου
του ποδοσφαιριστή. Πιθανό: ο ίδιος από τους είναι και τον
ελπίδα του ελπίδα του που θα ελπίδα στο ελπίδα ποδοσφαιριστή
αυτό και το ελπίδα του.

Ενα ελπίδα διήγημα που ελπίδα είναι ελπίδα ελπίδα
με τον τίτλο ελπίδα είναι "Η ελπίδα" ή ελπίδα είναι
ένας ποδοσφαιριστής του λυχνίου που αν τον ελπίδα ποδοσφαι-
ριστή και την ελπίδα ποδοσφαιριστή και ποδοσφαιριστή, ελπίδα
ποδοσφαιριστή και οι ποδοσφαιριστές της Νίκου, που ποδοσφαι-
ριστή και αν.

Answer space for your SECOND essay (continued)

Ναυπηγήσει η ανέκδοτη μου δια Ανόμιαν, διαπορεύσει με το
αυτοζόλο με το λογισμό των γυναικών της, που φαίνεται στο τέλος να την
επισφίγγει από το να γίνει πραγματικό τη γυνή που αυτή ήθελε. Ακόμη
και ίσως να είναι των γυναικών της η ανυπακοή περί αυτή να γίνει
με τον πόνο που της είναι πόνος. Έχοντας έτσι επηρεασθεί
από το πλά οργάνω της διαγωγής της, αυτή στο τέλος δεν
σταματά να κάνει το ίδιο από άποψη να γίνει γυναίκα της.

Στο πρώτο διήγημα που αφορά τον ίδιο τον συγγραφέα είναι το
παιδί που είναι "Η Ομήνη". Σ' αυτό το διήγημα επηρεάζει τον άνθρωπο
να είναι μια χηρά, πάλι, στην γενέτειρά του, την Θεσσαλονίκη,
και να αντιμετωπίσει ευεργετικά, με λογικές απαντήσεις με ερωτήσεις του
αυτοζόλου που είναι ήδη οι απόδοσεις. Το πλά του έχει
επηρεάζει από την όλη διαγωγή είναι αυτές οι απαντήσεις
που αντιμετωπίζει με την βοήθεια του πλά του. Νοιώθει να
πλά του το πρόσωπο που ηρεμεί στην γυνή του, από την όλη
πλευρά τους. Πάντα να μπορεί να μπορεί να να περπατάει να
επηρεάζει πλά του και το εφό του σε κάποιο δρόμο του προέκυψε.

Συνεπώς, η ενότητα του τίτλου "Η Μανή επανόρθωση"
επηρεάζει ευνοϊκά το πρόσωπο του ίδιου ανθρώπου μαζί με το διήγημα
του ~~πλά~~ τίτλου που του προσφέρει το γεγονός ότι δεν θα αντιμετωπίσει
την ιατρική με το εφό του που θα αντιμετωπίσει στον κόσμο για να
διαβάζει και να εκπαιδεύεται.



The candidate offered a good evaluation in response to the question. There are justified links between description and argumentation and there is evidence of independent thought. The candidate's observations do not only refer to the appropriateness of the title in terms of the more autobiographical short stories (e.g. in *Ομίχλη* but also in terms of the inherent ideas in the less personal narratives (e.g. in *Ευτυχούλα*)



It is important to select examples that serve your argument well, as this candidate has done.

This was an average response that earned 14 marks.

Chosen question number: **Question 3(a)** ☒ **Question 3(b)** ☒
 Question 4(a) ☒ **Question 4(b)** ☒
 Question 5(a) ☒ **Question 5(b)** ☒
 Question 6(a) ☒ **Question 6(b)** ☒
 Question 7(a) ☒ **Question 7(b)** ☒
 Question 8(a) ☒ **Question 8(b)** ☒

Answer space for your SECOND essay

Ο Γιώργος Ιωάννου στα πεζογραφήματά του μας έχει αναφέρει τον πατέρα του αρκετές φορές, αυτό έχει σχέση με το όνομα της συλλογής αυτής "Η μόνη κληρονομιά". Έχει τρία πεζογραφήματα που μας δίνουν και εξηγεί μερικές πράξεις για τον πατέρα του και τη σχέση με που είχε μαζί του.

Το πεζογράφημα "Η μόνη κληρονομιά" παίζει μεγάλο ρόλο σε αυτή τη συλλογή, εδώ βλέπουμε τα πατέρα του Γιώργου Ιωάννου να γίν του αβνη τίποτα μετά από το θάνατο του έχοντας το όνομα. Αυτό είναι ο λόγος

που έχει αυτή το είδος και είναι
ένα από τα τρία μεγάλα πεζογραφήματα
σε αυτή τη στιγμή του Γιώργου Ιωάννου.

Στο πεζογράφημα "Τα σκυλιά του δειχ σου"
μας δίνει τον Γιώργο Ιωάννου να αφηθεί
όταν ήταν ποιο μικρός και άκουε
το σκυλιά του, Γερμανούς που
χαυήζαν πάνω στο ύψος που η
Γερμανία είχαν τις συνκέντρωσής τους. Αυτό
το έμαθε από τον πατέρα του όταν ήταν
μικρός.

Ο Γιώργος Ιωάννου στο πεζογράφημα
"Το μαχαιρόφυλλο της ταβέρνας" μας δίνει
λεπτομέρειες από τον πατέρα του που ήταν
αλκοολικός να έρχεται πίσω στις αρχές
όπως της νίκης και να νεκρώνει τις
πράξεις του για τα κλειδιά του σπιτιού αλλά
από τα ποτά που είχε πάρει, διακοιλιόταν.

Το ότι ο πατέρας του ήταν αλκοολικός
μας λέει ότι ο Γιώργος Ιωάννου δεν
είχε τη καλύτερη σχέση με τον
πατέρα του και δεν μιλούσαν αρκετά

Answer space for your SECOND essay (continued)

όπως πρέπει ένας γυνίος με τον γιό του.
Ο πατέρας του είχα πρόβλημα με χήματα
και το ότι έσχετε απεθώις λένες στον
ταθέρνισρη για τα ποτς του έπινε δέν
βοιθούσε. Αυτό έκανε του Γάργα Ιοίνου να
απομακρινθίη ή περισσότερο από το πατέρα του.

Εν κατακλιδα, θέλουμε πως η σχέση
το Γάργα Ιοίνου με τον πατέρα του δέν
ήταν καλή και αυτό του έκανε να
διαλέξη το επόλο για το ένα περοχρήματα
και τη σολοή.



ResultsPlus
Examiner Comments

Some basic factual information about the short stories is demonstrated. Unfortunately the candidate does not manage to make relevant points and there is evidence of misunderstanding of the question and misinterpretation of the short stories.



Even though many of the short stories are drawn from experience, it does not mean that they are all autobiographical or that the main characters and the writer are the one and same person. It is important to treat works of fiction as such, unless the autobiographical element is overwhelming and well established (e.g. *Η μόνη κληρονομιά*).

Paper Summary

Based on their performance on this paper, candidates are offered the following advice:

Sections A and B

- write clear and succinct answers to question 1, which are not necessarily reliant on writing full sentences, but on providing **only** the relevant details
- pay attention to the rules of orthography throughout the response and present a legible answer that does not spill over the margins of the page
- avoid leaving gaps in question 2, even when not in possession of the appropriate word. Attempts to paraphrase show that candidates are in control of meaning and have understood the source text
- avoid copying from the source text in question 1, without manipulating the language or providing a context that fits the question syntactically and semantically

Section C

- pay attention to rubric instructions as the presentation of the response and the space where it is written matter
- always take care to tick the correct box that indicates the chosen answer. Do not write responses to questions in the space reserved for another question. Avoid inserting conclusive paragraphs to the selected first question at the end of the space allocated for the selected second question
- adhere to the conventions of writing in Greek and do not code switch or mix letters from English and Greek (using the Greek "τ" and not the English "t")
- practise writing pertinent answers, which pay attention to rubric instructions and discriminate between what to include and what to exclude. Although knowledge of the topics and text is required, a pertinent response must link this knowledge to the specific requirements of the question. All-inclusive answers may earn the candidate some marks, but unless the question is addressed, these will not merit marks from the top tiers of the assessment criteria
- practise writing within the restrictions of the rubric instructions. Overtly wrong answers tend to be reliant on basic description and contain irrelevance. Answers which exceed the recommended word limit are considered incomplete if they do not manage to make the necessary points and substantiate them within the number of words prescribed by the rubric instructions
- in addition to paying attention to rubric stipulations, the presentation of the response and the space where it is written also matter. Write within the margins of the paper
- indicate the position of the stress where needed. This is a required convention, not an option. Candidates who do not do so are penalised in Section B and C
- choose only two sub questions from section B. These two sub questions must come from different questions (for example, a candidate cannot choose 3a and 3b)

This year also, we would like to caution candidates to adhere to the prescribed word limit and structure their responses in an organized manner, so they avoid platitudes and descriptive

overviews of the topic, in favour of more succinct and relevant arguments, which are in direct response to the questions asked. In addition, as a courtesy to the examiners who read these responses, students are advised to draft their responses and then transfer the draft onto the question paper, rather than offer the draft as a final response that contains words and whole paragraphs crossed out, barely legible additions in the margins, and arrows that indicate where to insert paragraphs which often exist on different pages.

Grade Boundaries

Grade boundaries for this, and all other papers, can be found on the website on this link:

<http://www.edexcel.com/iwantto/Pages/grade-boundaries.aspx>

