

Mark Scheme (Results)

Summer 2015

Pearson Edexcel GCE
In Greek (6GK02) Paper 01
Unit 2: Written Response & Research

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2015

Publications Code US042206

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2015

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question Number	Answer	Mark	Reject
1(a)	<p>Γιατί έχουμε ένα εισόδημα χάρη στους τουρίστες (1)</p> <p>+ Αυτό το εισόδημα μας χρειάζεται (λόγω εποχής) (1)</p> <p>Or any phrasing of the following: (το εισόδημα αυτό είναι χρήσιμο/απαραίτητο/ωφέλιμο <u>γιατί</u> οι καιροί είναι δύσκολοι).</p>	(2)	<p>Χρήσιμο instead of απαραίτητο-if it is not accompanied by a qualifying sentence that describes current economic pressures.</p>

Question Number	Answer	Mark	Reject
1(b)	<p>Αυξημένη/θα έχουμε πιο πολλούς τουρίστες/θα είναι μεγαλύτερη (1)</p>	(1)	<p>Πολλή/μεγάλη κίνηση</p>

Question Number	Answer	Mark	Reject
1(c)	<p>Γιατί υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός</p>	(1)	<p>Γιατί ο τουρισμός δεν εξαρτάται από εμάς</p>

Question Number	Answer	Mark	Reject
1(d)	Όταν έχει χρήματα (1) + Όταν η χώρα του και η χώρα που επισκέπτεται έχουν καλές σχέσεις (1)	(2)	Any phrasing of the following: όταν ο τουρίστας είναι φιλικός προς τη χώρα.

Question Number	Answer	Mark
1(e)	Να φροντίζει το περιβάλλον/την πολιτιστική κληρονομιά (1) (any one)	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(f)	Μια λέξη αρκεί. Π.χ. Λίμνες/ θάλασσες/ βουνά/δάση/πάρκα/παραλίες (any one) We also accept answers that include the example in the context of what it means to care for the environment.	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(g)	<p>Μια λέξη αρκεί. Π.χ. Η αρχιτεκτονική/τα μουσεία/τα μνημεία/τα «αρχαία»/ οι παραδόσεις (any one) Or any reference to cultural products (art) and practices (traditions)</p> <p>We also accept answers that include the example in the context of what it means to care for cultural heritage.</p>	(1)

Question Number	Answer	Mark
1(h)	<p>Τα μέρη που είναι πολύ τουριστικά έχουν χάσει την ομορφιά τους/τις παραδόσεις τους (1) + Και οι τουρίστες δεν τα προτιμούν πια (1)</p> <p>Or any phrasing that sums up the irony that tourists do not like to go to places that are ruined precisely because of tourism.</p>	(2)

Question Number	Answer	Mark	Reject
1(i)	<p>Ο επισκέπτης του σήμερα θέλει κάτι αυθεντικό/απλό/ ήσυχο/ όχι πολύ τουριστικό ή αναπτυγμένο/ (1) (any one) +</p> <p>Ενώ ο παλιός προτιμούσε την πολυτέλεια (1)</p> <p>(or any answer that combines the above and suggests with two details a contrast between "luxury hotels" , "the sameness of developed areas" in relation to the 'simplicity" and "authenticity" , the "peace and quiet" that tourists are looking for now)</p>	(2)	Μια αυθεντική ελληνική εμπειρία

Question Number	Answer	Mark
1(j)	<p>Συμφωνεί με τους σημερινούς τουρίστες, αφού τους δικαιολογεί/καταλαβαίνει.</p> <p>(or any phrasing that shows that the narrator's preference is evidenced through his agreement with the tourists' preference mentioned earlier.)</p>	(1)

Question Number	Answer	Mark
2	<p>Δεύτερο κείμενο</p> <p>Ο παραδοσιακός τρόπος προετοιμασίας φαγητού είναι να το αγοράζεις και να το μαγειρεύεις. Αλλά τι θα γινόταν, αν κάποιος σε ένα διπλανό δρόμο μαγείρευε κάτι και ήταν πρόθυμος να το μοιραστεί μαζί σου, έναντι ενός μικρού ποσού. Αυτό άρχισε ήδη να γίνεται στην ελληνική πρωτεύουσα και σύντομα θα ξεκινήσει στο Λονδίνο.</p> <p>Όσοι δουλεύουν πολλές ώρες, φοιτητές και πολυάσχολοι γονείς βρίσκουν μάγειρες που βρίσκονται στην περιοχή τους, στο διαδίκτυο. Όποιος αγαπάει τη μαγειρική και τα καταφέρνει καλά, μπορεί να τους παρέχει ένα γεύμα για λιγότερο απ' όσο θα πλήρωναν κάπου αλλού. Στην Αθήνα η τιμή συνήθως κυμαίνεται ανάμεσα σε 3-4 ευρώ.</p> <p>«Ποτέ δεν μπορούσα να υπολογίσω τη σωστή ποσότητα για την οικογένειά μου», μας λέει μια από αυτές τις μαγείρισσες. «Πτεούσα τόσο φαγητό!»</p> <p>Σήμερα, δεν θα πετάξουν τίποτα στο σπίτι της. Τουλάχιστον άλλα πέντε άτομα θα μοιραστούν το βραδινό τους φαγητό με την οικογένειά της.</p>	(10)

Question Number	Answer	Mark
3α	Ανοιχτή ερώτηση.	(28)

Question Number	Answer	Mark
3b	<p>Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα εστιάσει σε δυο ή περισσότερες μορφές πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας κατά τη διάρκεια της δεκαετίας και έως το 1974. Αυτές μπορεί να περιλαμβάνουν αναφορές και σχόλια σχετικά με:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Την άνθηση της μουσικής σκηνής και στο έργο και τη σημασία των Χατζηδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκο, Λεοντή, Μαρκόπουλου κτλ. • Τη Θεατρική Σκηνή, το Θέατρο Τέχνης και το Ελεύθερο Θέατρο • Τη λογοτεχνική δημιουργία • Τη βιομηχανία του κινηματογράφου και την τηλεόραση. 	(28)

Question Number	Answer	Mark
4 α	<p>Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφέρεται και θα σχολιάζει τη διπλωματική δραστηριότητα της ηγεσίας της Κύπρου και της αποικιοκρατικής κυβέρνησης, τις διαπραγματεύσεις μεταξύ αυτών, Ελλάδας και Τουρκίας και τη διεθνοποίηση του Κυπριακού ζητήματος, από την αρχή του απελευθερωτικού αγώνα το 1955 μέχρι και το 1960. Συγκεκριμένα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τις τέσσερις συνολικά προσφυγές στον ΟΗΕ • Την τριμερή διάσκεψη του Λονδίνου το 1955 • Τις αγγλοκυπριακές συνομιλίες του 1956 • Τη Σύνοδο του ΝΑΤΟ στο Παρίσι το 1958 • Τις συμφωνίες Ζυρίχης-Λονδίνου 	(28)

Question Number	Answer	Mark
4b	<p>Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφερθεί και θα σχολιάσει τα περισσότερα από τα κάτωθι στοιχεία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τον αγροτικό χαρακτήρα της κυπριακής κοινωνίας • Την εμφάνιση της εργατικής τάξης και την πολιτικοποίηση των Κυπρίων • Τη δομή της οικογένειας και τη θέση της γυναίκας • Το βιοτικό επίπεδο και τις ευκαιρίες μόρφωσης • Τους παράγοντες που έδρασαν θετικά ή ανασταλτικά στην οικονομική πρόοδο της Κύπρου 	(28)

Question Number	Answer	Mark
5a	<p>Ανοιχτή ερώτηση</p> <p>Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα πρέπει να εξετάζει τη σχέση μεταξύ των γεωφυσικών χαρακτηριστικών (ποτάμια, λιμάνια, βουνά, πεδιάδες) και της οικονομίας, είτε αυτή αφορά στα γεωργικά, κτηνοτροφικά προϊόντα, τη διευκόλυνση διακίνησης εμπορικών προϊόντων ή τον τουρισμό.</p>	(28)

Question Number	Answer	Mark
5b	<p>Ανοιχτή ερώτηση</p> <p>Τα μουσεία μπορεί να είναι σημαντικά λόγω του ότι ελκύουν μεγάλο αριθμό επισκεπτών, διαθέτουν μοναδικές και σπάνιες συλλογές και αποτελούν συμβολικούς τόπους για την πολιτιστική ταυτότητα αλλά και εξέλιξη της περιοχής. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφερθεί σε όλους αυτούς τους παράγοντες.</p>	(28)

Question Number	Answer	Mark
6α	<p>Σε όλες τις ταινίες διακρίνουμε στοιχεία τα οποία είναι καθαρά μη ρεαλιστικά όπως και στοιχεία τα οποία πολλές φορές αναστέλλουν την πειστικότητα των χαρακτήρων και των γεγονότων. Μια ολοκληρωμένη απάντηση μπορεί να αναφερθεί και να σχολιάσει ένα ή και τους δύο τύπους αυτής της προσέγγισης και θα είναι σωστή μόνο όταν συμπεριλάβει σ' αυτό το σχολιασμό προσωπικές εντυπώσεις για την πρόσληψη της ταινίας από το θεατή/υποψήφιο.</p>	(28)

Question Number	Answer	Mark
6b	Οι φιλίες παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή των μικρών πρωταγωνιστών. Είτε πρόκειται για φιλίες μεταξύ συνομήλικων είτε πρόκειται για φιλίες μεταξύ παιδιών και ενηλίκων, οι σχέσεις αυτές επηρεάζουν, κατευθύνουν, παρηγορούν και στηρίζουν τα παιδιά. Όπου αρμόζει, η εξέταση της διάρκειας ή της αντοχής μιας φιλίας μέσα στο χρόνο θα βάλει τις τελευταίες πινελιές σε μια ολοκληρωμένη απάντηση.	(28)

Question Number	Answer	Mark
7a	Η θεματολογία που αφορά την αγάπη και τον έρωτα συχνά διαγράφει τις σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων ως ευάλωτες στο χρόνο, τα γηρατειά, τις κοινωνικές συμβάσεις, το θάνατο. Ο έρωτας παρουσιάζεται σαν κάτι ευάλωτο, μικρής διάρκειας και πολλές φορές στο έλεος των περιστάσεων. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα αναφερθεί σε συγκεκριμένα παραδείγματα και θα σχολιάσει το χειρισμό του θέματος από τον ποιητή.	28

Question Number	Answer	Mark
7b	Ανοιχτή ερώτηση. Η περιγραφή πρέπει οπωσδήποτε να συνοδεύεται από σχετική επιχειρηματολογία και παραδείγματα.	(28)

Question Number	Answer	Mark
8α	Η θεματολογία του Ιωάννου επικεντρώνεται σε θέματα όπως οι μνήμες της κατοχής, η εμπειρία της προσφυγιάς, η μοναξιά και ο θάνατος, η αναζήτηση της ευτυχίας, ο πόλεμος και η ανέχεια, η πόλη της Θεσσαλονίκης. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα περιγράψει και θα σχολιάσει δύο (ή περισσότερα) από αυτά (ή άλλα) θέματα και θα επισημάνει το κατά πόσον ο συγγραφέας καταφέρνει να κρατήσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη.	(28)

Question Number	Answer	Mark
8β	<p>Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα επισημάνει τα κοινά χαρακτηριστικά στις περιγραφές των κεντρικών ή μη γυναικείων χαρακτήρων και το κατά πόσον αυτά υποδεικνύουν μια αρνητική ή θετική εικόνα προς τη γυναίκα της εποχής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γυναίκες που βρίσκονται και υποκύπτουν στον έλεγχο της οικογένειάς τους, είτε πρόκειται για την εξουσία του άντρα τους είτε των γονέων τους • Γυναίκες που δεν παρουσιάζονται κολακευτικά, είτε γιατί είναι «χαζούλες», είτε γιατί είναι «ανήθικες», «γκρινιάρες» ή «αυταρχικές» • Γυναίκες δυναμικές που αγωνίζονται για τις αξίες τους και την οικογένειά τους. 	(28)

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London, WC2R 0RL, United Kingdom