

Examiners' Report

June 2017

GCE Greek 2 6GK02 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications come from Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk.

Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.



Giving you insight to inform next steps

ResultsPlus is Pearson's free online service giving instant and detailed analysis of your students' exam results.

- See students' scores for every exam question.
- Understand how your students' performance compares with class and national averages.
- Identify potential topics, skills and types of question where students may need to develop their learning further.

For more information on ResultsPlus, or to log in, visit www.edexcel.com/resultsplus. Your exams officer will be able to set up your ResultsPlus account in minutes via Edexcel Online.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk.

June 2017

Publications Code 6GK02_01_1706_ER

All the material in this publication is copyright
© Pearson Education Ltd 2017

Introduction

A good number of candidates produced competent responses, demonstrating familiarity with the topics and texts and good language awareness. There was evidence of ability to apply this knowledge in order to transfer meaning, answer comprehension questions succinctly and clearly, exercise critical interpretation and offer factually correct details pertaining to their chosen topics and texts. However, despite evidence of excellent language skills from a good cohort of candidates, there was a noticeable slip in the ability to exercise critical literacy, in order to interpret content and provide precise, legible and well organised responses.

Question 1

Question 1 produced many appropriate and well-formulated responses to the question, presenting the right amount of information and avoiding superfluous and irrelevant detail. 80% of the candidates achieved at least 10 marks out of 14.

As advised in the rubric, candidates ought to refrain from copying isolated phrases from the text, without providing appropriate context. Also they should avoid manipulating structures in order to provide answers which are not only factually correct but also syntactically and grammatically appropriate in relation to the question asked. For example: Question 1(g) "Ποια είναι δύο από τα πράγματα που κάνουν διάφοροι, για να βοηθήσουν αυτά τα παιδιά;" cannot be answered by lifting the phrase, "να κοιμηθούν κάτω από μια στέγη" as it is syntactically incorrect and yields ambiguity. Similarly, question 1 (j) "Πώς βοήθησαν άλλα κράτη;" cannot be answered by lifting the phrase "με την άφιξη πολιτών από χώρες μέλη" as it obscures meaning with regard to what exactly happened and where.

Most candidates answered questions 1a and 1b correctly, with some candidates incorrectly identifying "London" as the place where the Day for Street Children is celebrated, rather than "all over the world".

Questions 1c and 1d yielded a good number of full responses but many did not provide the details that offer the evidence and justification and are necessary for a complete response.

Question 1e and 1g were the ones where lifting of whole sentences from the source text was most noticeable. Good candidates answered these questions by manipulating structures to provide accurate and clear responses. For example "καθαρίζουν τζάμια αυτοκινήτων" was a clear and succinct response to 1e, whereas "τα βλέπουμε καθαρίζοντας τζάμια" was both incorrect and ambiguous.

Questions 1f, 1h and 1i were answered well by most candidates. Question 1k yielded some answers that interpreted the information in the text incorrectly and assumed that the reason that volunteers from outside Greece were needed was because Greeks were indifferent to the issue of refugee street children.

In general, it is advisable to practise composing correct and syntactically appropriate answers to this section of the exam, by reading past papers.

This response gained 9 out of the 14 available marks. The candidate showed good understanding of most of the material in the source text.

Ερώτηση 1

- (a) Ποιος ξεκίνησε την ιδέα να γιορτάζουμε την Ημέρα για τα Παιδιά του Δρόμου; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Μια διεθνούς οργάνωση στον Βρετανία
στο Λονδίνο και γιορτάζεται στις 12 Απριλίου

- (b) Πού γιορτάζεται η Ημέρα για τα Παιδιά του Δρόμου;

(1)

Στο Λονδίνο

(c) Σύμφωνα με το κείμενο, πόσο καλά αντιμετωπίζουν το πρόβλημα αυτό διάφορες χώρες; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(1)

Το πρόβλημα αντιμετωπίζουν πολύ καλά, αφού εθελοντές βοιθούν καθημερινά τα παιδιά του δρόμου

(d) Σύμφωνα με το κείμενο, πόσο συνηθισμένη είναι αυτή η κατάσταση στην Ελλάδα; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(1)

Πολύ συνηθισμένη, αφού συχνά τα συναντάμε στο δρόμο.

(e) Τι κάνουν τα παιδιά του δρόμου στην Ελλάδα, για να βγάλουν χρήματα; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Τα παιδιά πωλούν αντικείμενα σαν χαρτοκιβώτια και αναπτήρες, επίσης καθαρίζουν τζάμια στα γότα τροχών.

(f) Γιατί ο αρθρογράφος αναφέρει «φοιτητές» και «λογιστές»;

(1)

Για να μας δείξει πως οι εθελοντές είναι άνθρωποι σε διάφορα επαγγέλματα

(g) Ποια είναι δύο από τα πράγματα που κάνουν διάφοροι, για να βοηθήσουν αυτά τα παιδιά;

(2)

Τους δίνουν φαγητό και τους βρίσκουν ένα σπίτι να κοιμηθούν

(h) Πώς χειροτέρεψε η κατάσταση;

(1)

Λόγω της προσφυγίας τα παιδιά στους δρόμους αυξήθηκαν

(i) Τι προκάλεσε αυτήν την κρίσιμη κατάσταση;

(1)

Η προσφυγιά

(j) Πώς βοήθησαν άλλα κράτη;

(1)

Περισσότερα πορίτες άρχισαν να βοιθούν από την Ευρώπη

(k) Γιατί νομίζει ο αρθρογράφος πώς αυτό είναι κάτι θετικό;

την Ευρώπη

(1)

Ο αριθμός των παιδιών, τον δρόμον
~~φύλαξαν~~ ~~απόδειξαν~~ ~~μυόθηκαν~~

(Total for Question 1 = 14 marks)



ResultsPlus

Examiner Comments

In 1b "London" was the incorrect answer. The candidate also lost valuable marks in 1c, as the answer did not refer to what several countries do to address this issue, but to what people in Greece do. In addition, the answer in 1j did not provide the specific detail that European citizens **came to Greece** to help as volunteers.



ResultsPlus

Examiner Tip

Careful reading of the questions is essential before attempting to respond. In addition, the candidate offered more or less the same answer to questions 1h and 1i. This must be avoided, as the same detail cannot be the answer to two different questions.

This is a near perfect response that earned 13 out of 14 available marks.

Ερώτηση 1

(a) Ποιος ξεκίνησε την ιδέα να γιορτάζουμε την Ημέρα για τα Παιδιά του Δρόμου; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Η ιδέα ξεκίνησε από μια οργάνωση με κεντρική γραφεία στο
Λονδίνο.

(b) Πού γιορτάζεται η Ημέρα για τα Παιδιά του Δρόμου;

(1)

Η Ημέρα για τα Παιδιά του Δρόμου γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο.

(c) Σύμφωνα με το κείμενο, πόσο καλά αντιμετωπίζουν το πρόβλημα αυτό διάφορες χώρες; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(1)

Αν οι διάφορες χώρες δεν αναζητούν καλά ελεγχόμενα σχέδια
πώς έχουν υποχρέωση από το νόμο να προσπαθήσουν να βοηθήσουν τα παιδιά του
δρόμου.

(d) Σύμφωνα με το κείμενο, πόσο συνηθισμένη είναι αυτή η κατάσταση στην Ελλάδα;
Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(1)

Είναι
~~Είμαστε~~ πολύ συνηθισμένη* είχαμε βλίσουμε συνεχώς ακού τα παιδιά στο δρόμο.

(e) Τι κάνουν τα παιδιά του δρόμου στην Ελλάδα, για να βγάλουν χρήματα; Δώσε δύο λεπτομέρειες.

(2)

Τα παιδιά του δρόμου αναγκάζονται να καθαρίζουν εφόδια αυτοκινήτων ή να πουλάν μικροπραϊματα για να βγάλουν χρήματα.

(f) Γιατί ο αρθρογράφος αναφέρει «φοιτητές» και «λογιστές»;

(1)

Για να τονίσει την μεγάλη ποικιλία ανθρώπων που είναι εθελοντές.

(g) Ποια είναι δύο από τα πράγματα που κάνουν διάφοροι, για να βοηθήσουν αυτά τα παιδιά;

(2)

Ο κόσμος βοηθάει τα παιδιά με το να τους προσφέρει κι α σέιχη κασώ από την οποία μπορούν να κοιμηθούν και με το να τους προσφέρουν φαγητό.

(h) Πώς χειροτέρεψε η κατάσταση;

(1)

Η κατάσταση χειροτέρεψε με την είσοδο χιλιάδων προσφύγων στην Ελλάδα.

(i) Τι προκάλεσε αυτήν την κρίσιμη κατάσταση;

(1)

Η κατάσταση προκλήθηκε από τους πολέμους στις χώρες των προσφύγων.

(j) Πώς βοήθησαν άλλα κράτη;

(1)

Βοήθησαν με την αποστολή εθελοντών στην Ελλάδα.

(k) Γιατί νομίζει ο αρθρογράφος πώς αυτό είναι κάτι θετικό;

(1)

Νομίζει ότι είναι θετικό επειδή δεν υπάρχουν αρμεσοί έλινες εθελοντές.



ResultsPlus

Examiner Comments

The candidate missed the one detail (διεθνής) that would have made 1a a full response.



ResultsPlus

Examiner Tip

Marks allocated reflect the number of details that need to be provided, i.e. two marks for two details. This is also stated in the rubric that asks that two details be provided.

Question 2

A good number of candidates produced satisfactory translations which showed control of meaning, command of vocabulary and structures as well as style. 87% of the candidates scored at least 5 out of the 10 marks available.

Some candidates lacked the language skills in order to grasp more than the basic sense of the passage. Other candidates, including those with otherwise excellent knowledge of English and Greek, did not convey accurately the phrase "they do well" or translate the words "medicine" and "community". A small number of candidates opted for summaries of the source text, rather than translations, whereas others offered several translation alternatives instead of keeping to one. Candidates are advised against both of these practices.

A good number of candidates found the last sentence of the source text "make positive contributions" challenging. The candidates who lacked the precise vocabulary to translate this section, but attempted to construct a sense of the phrase by paraphrasing, showed that they are in control of meaning and were rewarded with marks from the top boundaries of the assessment criteria.

This is a very good response that earned full marks. The candidate demonstrated excellent knowledge of the conventions and rules of Greek grammar and syntax. There may be occasional spelling errors at the lower end and some awkward choice of vocabulary but the meaning of the source text is communicated well and there is ample evidence of linguistic achievement.

Ο ελληνικός πολιτισμός στο Λονδίνο προσφέρει: μουσική, νέα και ψυχαγωγία για την Εγγλέζικη και Εθνοπολιτιστική κοινότητα του Λονδίνου. Επίσης, βοηθά τους Έλληνες, ~~οι οποίοι~~ ^{οι οποίοι} έχουν μετακομίσει στο Λονδίνο να κρατήσουν εδωκή με το τι συμβαίνει στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Οι ελληνικές κοινότητες του Λονδίνου είναι όλη δυνατές, ειδικά είναι οικονομικά ευτυχισμένες. Τα δίνει όλοι μαζί στις επιχειρήσεις, στην παιδεία και στα ιατρικά, ειδικά τα παιδιά και τα εγγόνια αυτών που ήρθαν πρώτα εδώ.

~~Κρατούν~~ ^{την} ταυτότητα και τα έθιμα τους. Ζούν τα παιδιά τους σε ελληνικά σχολεία και κρατούν εδωκή με τους συγγενείς τους στην Ελλάδα και στην Κύπρο. ~~Την~~ ^{Τα} ταυτόχρονα, αδυνατούν την ικανότητα να προσφέρουν

και να τους μεταφέρουν στην Αγγλική κολωνία και να
ταξιδέψουν στην Αγγλία.



ResultsPlus

Examiner Comments

The candidate's response is distinguished by certain features that make a good translation stand out. "Moved" was translated in the contextually appropriate way as "έχουν μετακομίσει" instead of "μετακινήσανε", which may be a correct translation of "moved", but not in this context. Despite the awkwardness of "στα ιατρικά", this is preferable to "τα φάρμακα", which is yet another translation that may be correct in a different context, but not in this particular one.



ResultsPlus

Examiner Tip

It is important to reread the translation to ascertain whether it makes sense in Greek. Very often an English verb may be translated in a certain way as a transitive verb (move=μετακινώ) and in a different way as an intransitive verb (move=μετακομίζω).

This translation scored 5 out of the 10 available marks. It contains many grammatical errors and some wrong choice of vocabulary but the passage shows a satisfactory level of communication.

Ο Ελληνικός σταθμός ραδιού
στο Λονδίνο περρίχει μουσική, νέα
και ψυχαγωγία για τους Έλληνες και
τους Ελληνοκύπριους στο Λονδίνο.
Ακόμη βρίσκει τους Έλληνες οι
οποιοί μετακόμισαν στο Λονδίνο να
μην χάσουν επαφή με το ^{τη} συμβάλει
στην Ελλάδα και στην Κύπρο.
Οι Ελληνικές λέσχες στο Λονδίνο
είναι πολύ δυνατές, επιπλέον είναι
οικονομικά επιτυχημένες. Τα πηγύζουν

μία χαρά στην επίχρησή, στην μόρφωση
και στην Ιατρική, ειδικά τα παιδιά ~~και~~
τα εφόρια ~~από~~ αυτόν στον ήρδαν πρώτη
στο Λονδίνο.

Ε Ιακωβουθούν να διατηρούν την
ταυτότητα και ~~τα~~ τις παραδόσεις
τους. ~~Αλλά~~ Τα παιδιά τους ~~παι~~
πηγέρον σε εφημερίδα σχολία και
διατηρούν ~~ε~~ επαφή με τους συγγενείς
τους στην Ελλάδα και στην Κύπρο.
Ταυτόχρονα, έχουν καταγείρει να
συνμορφοθούν και να ζήσουν στην ~~Αγγλία~~
Αγγλία και να κάνουν θετικές ~~μετα~~
συμμετοχές.



ResultsPlus Examiner Comments

The candidate is generally in control of meaning but skims over detail and often omits vocabulary (communities) or mistranslates (λέσχες), which changes the intended meaning of the source text.

There are spelling errors in high frequency words ("τη", "επίδη"), and some serious spelling errors of important grammatical inflections ("αφτόν", "πρότη").

In the last paragraph, the omission of the verb "send" alters the meaning of the whole sentence, as the translation miscommunicates the fact that it is not "their children" who "maintain contact", but "they".

The last sentence allows some meaning to emerge, but it does not contain a lot of rewardable material ("συνμορφοθούν", "στην Αγγλία", "συμμετοχές").



ResultsPlus

Examiner Tip

Grammatical accuracy is an important feature of a good translation. Candidates are advised to practise spelling and familiarise themselves with the important suffixes of linguistic structures, including verb endings and noun/adjective agreement.

Question 3 (a)

Question 3a asked candidates to identify a political event of significance and explain their choice of this event with specific examples that illustrate this importance.

Very few candidates chose to answer this question and those who did wrote satisfactory accounts, with regard to knowledge of the period and its protagonists. Many essays tilted heavily towards descriptive details, often neglecting to enumerate the reason(s) why this particular event played a dominant part in the political developments of the period 1960-1974. Most candidates seemed to have adequate knowledge of what transpired in the political scene, but there was not enough evidence of skills of analysis that enable a candidate to carry out a critical interpretation of the content and compose a response that shows knowledge, but also understanding of the question. A noticeable pattern emerged when many candidates wrote overviews of the period, summing up many political events of significance in a cursory manner, without observing the requirement that invited them to select one event of significance.

A good response was distinguished by clearly expressed points regarding their chosen political event and substantiated these points with examples that allowed this significance to emerge and convince.

This response earned 16 out of the available 28 marks. This is an essay representative of an approach that is distinguished by a hasty overview of a period, lack of effective and logical organisation of facts and development of a weak supporting argument.

Το σημαντικότερο πολιτικό γεγονός κατά την δική μου άποψη είναι η περίοδος της Χούντας και τα γεγονότα των Πολυεχθών. Όλα αυτά άρχισαν την περίοδο όπου είχε πραξικόπημα από κατώτερους αξιωματικούς ~~κατά συνέπεια~~ με την δικαιολογία ότι ήθελαν να βγάλουν από τη μέση τον κομμουνισμό ενώ στην πραγματικότητα έγινε γιατί φοβόταναν να χάσουν τις δουλειές τους. Οι κατώτεροι αξιωματικοί ήσαν ο Μαυρίδης, Πατακός και Παπαδόπουλος.

Στην συνέχεια, έγινε ένα νέο πραξικόπημα από τον Ιωαννίδη όπου είχε σκοπό να αποδυναμώσει τον Μαύριο. Ο ^{ο Ιωαννίδης έλαβε} Μαύριος δραπέτευσε και έτσι ήρθε στην εξουσία ο Παπαδόπουλος. Πριν συμβούν όλα αυτά ο Μαύριος βίβαζε από όλους τους άλλους αξιωματικούς να φύγουν γιατί φοβόταν ότι η Χούντα της Ελλάδας ήθελε να καταστρέψει την χώρα.

ஒரு கதை

Chrysomelids

Dr. S. K. Sankar

1945-1948

τους παροχόντων

Απόδοτος της Χούντας ήταν τα γεγονότα και Πολυτεχνείου
υπάρχουν στοt σαν ελληνική ιστορία.



ResultsPlus

Examiner Comments

This essay starts on a promising note but does not proceed in a orderly and clear manner, in order to identify the sequence of events correctly and conclude with a thesis that makes sense in the light of the information and analysis that has preceded it. There is an absence of the landmark dates to situate the reader in the correct chronology and there are some factual errors and vagueness with regard to the order of events (e.g. The coup which was orchestrated by Ioannides happened after the Polytechnic uprising, whereas it is not clear when and why Karamanlis was asked to return to Greece).



ResultsPlus

Examiner Tip

This essay contains superfluous knowledge that is not relevant to the question and is not included in the period stipulated by the module on the History of Greece (1960-1974). Details such as the ones concerning Greece joining the EU detract from the relevance of the factual information and do not contribute to the closing argument.

This is a good response that earned 24 out of the available 28 marks. The candidate made several relevant points in response to the question and substantiated the main thesis with appropriate examples.

Μεταξύ το 1960 και το 1974 ένα από τα σημαντικότερα
γεγονότα αυτής της εποχής ήταν το πραξικόπημα της 21ης Απριλίου
του 1967. Η ιδιαιτερότητα αυτής του πραξικοπήματος υπογραμμίζεται στα
γεγονότα που οδήγησαν στο πραξικόπημα το ίδιο από και σε το πραξικόπημα
επιδέχονταν με εντοχή από κατώτερου αξιωματικού του ελληνικού
στρατού και οδήγησε στην εμφάνιση δικτατορία υπό του δικτάτορα
Γεώργιο Παπαδόπουλου. Όπως η ιδιαιτερότητα σημασία αυτής της ηκής
υπογραμμίζεται στα γεγονότα που οδήγησαν στο πραξικόπημα το ίδιο. Το
πραξικόπημα το ίδιο αποτελείται και υπήρξε η ελληνική ιστορία
της δεκαετίας του 60.

Αντί η πολιτική αστάθεια έχει τις ρίζες της στις αρχές των δεκαετησίων των χρόνων όπως είχε κάνει φοβική με την πρώτη κυβέρνηση Παπανδρέου. Ο Παπανδρέου που ενώθηκαν πρώτα μετά προθυμαργία το 1963 με τον ανένδοτο αγώνα του ενάντια στο κατεστημένο και της διαφθοράς της βίρας. Η αστάθεια που ~~πρόσφερε~~^{έφερε} ο Παπανδρέου ήταν φανερά από την αρχή μετά από μια καταστροφική κρίση με το κυπριακό Σύνταγμα και προβλήματα με τις οικονομίες του μεταρρυθμισμού. Το 1967, ο Παπανδρέου από βρέθηκε σε πολιτική αδιέξοδο προσπαθώντας να λάβει έλεγχο των ενόπλιων δυνάμεων και η αίσθηση απογοήτευσης διαδόχους, πρώτα από τον υπουργό Αμυνας και μετά από τον ίδιο το βασιλιά.

Τα γεγονότα μετά οδήγησαν το Παπανδρέου να υποβάλει την παραίτηση του χωρίς πραγματικά να περιμένει να γίνει δεχτεί. Όμως, ο βασιλιάς δέχθηκε την παραίτηση του Παπανδρέου και διακήρυξε κυβέρνηση από τους αναστάτες της Ένωσης Μεταρρυθμίσεων του Νόβα και μετά από τον Ελευθεριότο. Οι πράξεις του βασιλιά οδήγησαν σε 20 εβδομάδες βίρας διακοπών που οργισμένα απαντήθηκαν με από τον υποστηρικτή του Παπανδρέου. Τα γεγονότα μετά του καλοκαιριού του 1965 αναγκάσαν τον βασιλιά να εξεπάρσιν την αποχώρηση του ~~ο βασιλιάς~~ με το πολιτικό κώπο.

Το 1967, μετά από ενόμιον χρόνο ~~έτσι, μετά από δύο χρόνια~~ συνέχισε μια εννιάχρονη Ανταρσία που το μόνο που έκανε ήταν να χρονοτριβεί, ~~και~~ είχαν εντογές. Οι εντογές έγιναν μια του επιβίωση της υπηρετικής υπηρετικής κατέλιναν. Όμως, στις 21 Απριλίου, ο μετά από την παρέμβαση της υπηρετικής υπηρετικής ευερίεσσε το πράγμα ^{και πάλι με την στήριξη των εκ.} ~~και έφερε την διαταγή~~. Ο βασιλιάς αναγκάστηκε να νομιμοποιήσει την δικτατορία και έτσι έδωκε θυσία η δικτατορία του Παπαδόπουλου.

Το πράγμα του 1967 είναι το πιο σημαντικό γεγονός αυτών των

πραγματοποιήσας ενσκήψαν την γενική αναταραχή του ~~υπό~~ πληθυσμού
με το παλιό καθεστώς και το έλλειψη δομής στην κυβέρνηση της χώρας.



ResultsPlus

Examiner Comments

The candidate adopts an individual but valid approach and identifies the significance of the 1967 coup in terms of its symbolic value as an example of political turbulence and instability in the country. It shies away from generalisations about social unrest and documents purposefully the events that culminated to the 1967 military coup.



ResultsPlus

Examiner Tip

Pertinent details supported by a purposeful argument allow a response to gain marks from the upper boundaries of the assessment criteria. It is important to exclude information that does not contribute to the conclusion one wishes to make.

This is a very weak response that earned 9 out of the 28 available marks.

Σε αυτή την έκθεση θα γράψω
για την ~~κοινωνία~~ ^{πολιτική} και ^{οικονομία} την δεκαετία
του 1960 ~~έως~~ ^{έως} το 1974. Θα αναφερθώ
~~σε διάφορους καλλιτέχνες της εποχής και~~
~~για το πως η πολιτική ~~επείχε~~ άλλαζε.~~
Ενδεικτικά θα αναφέρω θα περιγράψω τους
λόγους που η χώρα ξεκίνησε και
ποιόι ήταν οι πρωταγωνιστές.

Το 1957 ο Καραμανλής
ίδρυσε το κόμμα ΕΡΕ και κατάφερε
να βουλευτεί το 1963 όμως οι σχέσεις
της ΕΡΕ με το Παλάτι δεν ήταν

Καλές, επειδή ο Καρμάνης μίλωνε
με το Βασιλιά, όπου οδήγησε στον
Καρμάνη να καταργήσει την ΕΡΕ

και να ~~αφαιρέσει~~ πάει στο Παρίσι. Αλλά
ο Καρμάνης εκάνε πολλά δημόσια έργα
που, ~~τα έκανε~~ όπως δρόμους.

Το 1962 ο Παναγρέου ιδρύσε
την ΕΚ και το '63 καταφερε ^{χωρίς} ~~χωρίς~~
αυτοδυναμία να κερδίσει τις εκλογές. Αλλά
επειδή ήθελε να έχει αυτοδυναμία
το '64 νίκησε πάλι με ~~απλώς~~ 52% που
τότε είχε αυτοδυναμία. Ο Παναγρέου
~~που~~ γεννήθηκε το ~~1888~~ 1888 στα Καλάρ
της Αχαΐας, έκανε πολλά πράγματα που
βοήθησε την χώρα, ~~αλλά~~ όπως δωρεάν
μάθηση, σε όλες τις βαθμίδες.
Αλλά επειδή ήθελε να έλεγχε και
το υπουργείο άρμυνε, ~~το 1962~~ ^{32η} ~~από~~ ^{την} ~~από~~ ^{από}
Βασιλιά, αλλά αρνήθηκε. ~~Ο Βασιλιάς είχε~~
Ο Παναγρέου πίστευε ότι αν παραιτηθεί
τότε επειδή κέρδιζε με ~~απλώς~~ 52%. Των
χρόνων ο Βασιλιάς θα τον έφερνε
πίσω, ~~αλλά~~ Αλλά, ο Βασιλιάς είχε
μηνύσει με ~~αποφασιστικά~~ από την ΕΚ,



ResultsPlus

Examiner Comments

There is very little factually correct or relevant information contained in this response and the content is not easy to read as the sequence and the relationship between events is hardly visible or established.



ResultsPlus

Examiner Tip

The introduction is a very important part of the essay as it sets the tone, introduces the topic and allows the candidate to make the connection between what they know and what the question asks. It is advisable to begin the essay by acknowledging the question and one's position in relation to what is being stated or asked. This response begins in a way that does not make the connection between the essay and the question clear at all.

Question 3 (b)

Question 3b asked candidates to describe and comment on Greek economy and society during the period studied. A very small number of candidates chose this question and the majority of their responses did not address the topic in a satisfactory way.

A good response identified and commented on the distinguishing features of the decade in terms of developments and changes in society and economy. These developments included among others: the issue of emigration and domestic migration and the problems that a previously farming population faced when they found themselves in the urban environment of cities such as Athens and Thessaloniki; the economic dimensions of the Marshall plan; the polarisation of Greek society on account of new class divisions; new attitudes to education and the arts; changes in the urban living conditions.

This is a weak response that only earned 6 out of the available 28 marks. It is clear that all the information contained in this essay relies on broad and unsupported generalisations, bears no evidence of prior research and seems anecdotal.

Μια από τις ωραιότερες εποχές της Ελλάδας θα ήταν όταν οι άνθρωποι που γούσαν στην δεκαετία του '60. Η Ελλάδα ως ολοκληρωμένη χώρα που διαδίδεται στα λόγια των ταξιστών!

Το γεγονός είναι ότι οι άνθρωποι στις λίγες ταβέρνες της κάθε πόλεως ήλπιε ότι είχαν δουλειές. Κανένας δεν είχε ως όπλο το χιτά που η οικογένεια τότε ήταν πολύ καλή, ειδικά για τα παιδιά τα οποία δούσαν έκδηρα. Μιας και σε κάποια στιγμή την εποχή, με τις διαταγές της γιοφίας του ήταν να γούσα και να έβλεπα αυτή την δηληφική εικόνα.

Τότε δεν υπήρχε η γενοκτονία όπως υπάρχει τώρα. Οι άνθρωποι ήταν αποφασισμένοι στις δουλειές τους, στις οικογένειές τους και δεν είχαν καιρό για σπουδή. Αλλά όπως όλοι γινιόταν και ακούτε από τον γονιό σας που λέει «Τότε τα παιδιά έβγαιναν και έπαιζαν

στην αυλή ή την παρὰ τους >>, παρὰ ^{που} τὴν τὰ
ταῦτα εἶναι ἀπὸ τὴν ἡλικία ἑπταετία γινὲ τεχνολογία
Ἡ κοινωνία ἦταν πολὺ φτωχὴ καὶ ἡθελὲν ἀνδρόφρων.
Οἱ ἀνδρῶνες πρόσθετον βάρηα γὰρς συγκατακτὰς τὸς
ὅπως καὶ ἐκείνοι γὰ ἀνδρῶς. Ἐπὶ τὸς, οἱ ἀνδρῶνες ἦσαν
πολὺ φτωχοὶ καὶ τὸς γὰ ἀνδρῶς καὶ τὴν ἑλπίδα ἐπὶ
Αὐ καὶ οἱ δὲ τὸς ἡ ἑλπίδα καὶ ἐπὶ πρόσθε
πὴ περισσότερο δὲ εἶναι καὶ ἀνδρῶς.

~~Ἐπὶ τὸς~~ ^{Ἐπὶ τὸς} τὸ γένος, τὸ χιόνος, οἱ ἐκπαιδευμένοι
ἡ οἰκονομία, ἡ κοινωνία, οἱ ἀνδρῶς καὶ τὰ τραπεζία
ἡλικία ὅς τὸς τὴν πτυχὴ τὴν δακτύλιος τὸς '60.
Ὅς δὲ δὲ τὸς να δακτύλιος ἡ ἐκπαιδευμένοι να πτυχὴ
καὶ τὸς ὅς τὸς πτυχὴ δακτύλιος καὶ καὶ ὅς
ὅς δὲ ἦσαν γένος ἡ δακτύλιος τὸς '60. Ὅπως
ἡ δακτύλιος τὸς '70 καὶ '80 ἔχον τὸς ἐπὶ τὴν
κακὴν ἐπὶ καὶ ἡ δακτύλιος τὸς '60 ἔχει τὸς
δὲ τὸς γένος πτυχὴ.

Συνοψίζοντας, ἡ κοινωνία καὶ ἡ οἰκονομία τὸς
δακτύλιος τὸς '60 ἦσαν καὶ τὸς δὲ ἀποκαταστήσαν
γὰ ἡλικία βάλει τὸς κόσμος καὶ ἦσαν ἡ ἐπὶ
τὴν φτώχεια καὶ τὸς ἡλικίας.



ResultsPlus

Examiner Comments

The essay is composed of platitudes that point to an idealised picture of Greece, which is neither substantiated nor entirely true.

**ResultsPlus****Examiner Tip**

A question that contains little correct, factual and relevant information about the topic cannot earn marks from higher bands in the categories of organisation and development and language.

This was the only response to this question that stood out to demonstrate knowledge of the topic and understanding of the question.

This essay earned 22 out of the available 28 marks.

Η δεκαετία του 1960 είδε μεγάλη και ραγδαία οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη. Επίσης είδε το μεγαλύτερο μεταναστευτικό κίνημα στην νεότερη ιστορία της χώρας. ~~Από το 1963 ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος και ο εμφύλιος πόλεμος γονάτισαν την Ελλάδα και επέταλυν μετά από 15 χρόνια η Ελλάδα αναπτύχθηκε σοβαρά. Από το 1960 - 63, ο πρωθυπουργός ήταν ο Κ. Καραμανλής της Εθνικής Ριζοσπαστικής Ένωσης (ΕΡΕ). Τα επόμενα δύο χρόνια στην κυβέρνηση ήταν ο Γ. Παπανδρέου της Ε.Ε. Ένωσης Κέντρου (Ε.Κ). Το 1967 έγινε πραξικόπημα και η Ελλάδα είχε μια ακροδεξιά δικτατορία.~~

Το βιοτικό επίπεδο ανέβηκε πολύ. Η τηλεόραση και το αυτοκίνητο ήταν πλέον ένα μέρος της καθημερινής ζωής των ατόμων. Η αντιπαροχή κυριαρχούσε με αποτέλεσμα τον κόσμο να μετακομίζει σε καινούρια και μοντέρνα διαμερίσματα. Υπό την κυβέρνηση Παπανδρέου οι μισθοί των δημοσίων υπαλλήλων αυξήθηκαν.

Επιπρόσθετα, ο κόσμος βρήκε καινούριους τρόπους διασκέδασης, όπως των κινηματογράφων. Η δεκαετία του '60 θεωρείται η χρυσή εποχή του Ελληνικού κινηματογράφου. Η εταιρία «Φίνος Φιλμ» είχε ιδιαίτερη επιτυχία.

Υπό την κυβέρνηση Καραμανλή, το ναυμέρο των δημοσίων υπαλλήλων αυξήθηκε και η αντιπαροχή έδωσε δουλεία σε πολύ κόσμο ως εργαλάνους και οικοδόμους. Επίσης, κίνητρα δώθηκαν στον ιδιωτικό τομέα και να γίνουν πολλά δημόσια έργα. Ο ~~Παύλος~~ Α.Γ. Παπανδρέου προτίμησε να βασιλεί την οικονομική πολιτική του στον δημόσιο τομέα και στις παροχές. Αύξησε τους μισθούς των δημοσίων υπαλλήλων και έδωσε πολλές παροχές στους αγρότες. Παρ' όλα αυτά, η ανεργία ήταν ψηλή, που τελικά που τελικά οδήγησε στο μεγάλο κύμα μετανάστευσης.

Πόσω της έλλειψης δουλειάς εκατοντάδες χιλιάδες κόσμος αναγκάστηκε να μεταναστεύσει στο εξωτερικό. Τα προτιμώμενα μέρη ήταν η Γερμανία, το Βέλγιο, η Αυστραλία και οι ΗΠΑ. Οι δουλειές αποτελούσαν πολλές ώρες εργασίας (συνήθως, ^{εξ}εργασίας) και χαμηλούς αλλά σταθερούς μισθούς. Κυρίως η μετανάστευση σταμάτησε προς το τέλος της δεκαετίας.

Η μετανάστευση δεν ήταν μόνο εξωτερική αλλά και εσωτερική. Η οικονομική ανάπτυξη επικεντρώθηκε στα αστικά κέντρα, ιδιαίτερα στην Αθήνα. Συνεπώς, πα ο αστικός πληθυσμός έγινε ισχυρότερος.

θμος του επαρχιακού, διότι πολύς κόσμος δυσκολευόταν να βρει δου-
λεία στην επαρχία ενώ στην Αθήνα η αντιπαροχή και η αύξηση των
δημοσίων υπολήφθηκαν ^{πρόσφερε} ~~π~~ περισσότερες ευκαιρίες εργασίας.
~~δυσκόλινε τον πλ κόσμο που έμενε εκεί να βρει~~
~~δουλειά~~. Επίσης οι παροχές στους αχρήστες διακόπηκαν ^{το 1964} διότι το κρά-
τος δεν μπορούσε να τους υποστηρίξει. Τέλος, πολλοί κομμουνιστές
μετακόμισαν σε πόλεις επειδή τους πρόσφεραν ανωνμία, κάτι που
δεν είχαν στα χωριά*. Τότε ~~η κομμουνιστές ήταν παράνομη~~.

Η ανάπτυξη συνέχισε κατά την διάρκεια των πρώτων τριών χρόνων
της δικτατορίας χάρη σε προηγούμενες κυβερνήσεις. Όμως, η κρίση
παγκόσμια κρίση πετρελαιο ^{το 1970} έληξε την οικονομία απροετοίμαστη
γιατί οι δικτάτορες είχαν μια πολύ ερασιτεχνική οικονομική πολιτική.
Η οικονομία καταστράφηκε και λόγω της απομόνωσης της Ελλάδας
στο διεθνές πλαίσιο, δεν είχε καμία βοήθεια από άλλα κράτη.

*' όπου γνωρίζονταν όλοι μεταξύ τους και οι κομμουνιστές
ήταν σε κίνδυνο από ~~α~~ φυλάκισης διότι ο κομμουνισμός ήταν
παράνομος.



ResultsPlus Examiner Comments

The candidate wrote a purposeful response that contained mostly factually correct information and spanned several years within the period stipulated by the module. Even though the candidate made several substantiated points in relation to the question, the organisation of the material did not always contribute to the desired cohesion and the absence of a conclusion lost the candidate valuable marks.



ResultsPlus

Examiner Tip

A clearly identifiable conclusive remark is essential in order to gain marks from the top two bands in organization and development.

Question 4 (a)

Question 4a asked candidates to identify and comment on the various forms and stages of the struggle for Enosis. This was a popular response and gave most candidates the opportunity to demonstrate good knowledge of the history of Cyprus. There was some preference to linger over the 1930 October events as the most representative period that expressed the Cypriots people's desire to see the island united with Greece. Responses that placed most of the emphasis on the October events described these with painstaking detail and as a result there were serious omissions regarding other significant events, namely the founding of EOKA, the EOKA activities and the various diplomatic efforts that sought the unification of Cyprus with Greece. As is often the case with essays that invite critical commentary on the material, there were several instances of description at the expense of analysis and absence of conclusive remarks regarding the outcome of the efforts for Enosis.

A good response defined the term Enosis and focussed on the two forms that the struggle for unification with Greece took. It addressed diplomatic efforts and formal requests to the UN as well as the EOKA resistance movement. An evaluative statement regarding the outcome of this movement and the feasibility of Enosis was necessary for a full response.

This essay earned only 9 marks out of 28. It contains very little relevant material and avoids the questions.

Αιτίες για την Ένωση

~~1878-1925~~
Στη πρώτη ~~πρώτη~~ περίοδο ~~Αγροκρατίας~~
υπήρχε ~~αδίκη~~ ~~φασαφία~~ και προβλήματα

Στη ~~πρώτη~~ περίοδο ~~Αγροκρατίας~~
1878-1925 υπήρχε ~~αδίκη~~ ~~φασαφία~~ και προβλήματα
με τη οικονομική ανάπτυξη. Στη δεύτερη περίοδο
Αγροκρατίας υπήρχε μόνο ~~οικονομική~~ ~~και~~ προβλήματα
οικονομικής ανάπτυξης

Για τις ~~πρώτες~~ ^{πρώτες} εκλογές ~~αντι~~ ο
κοσμος ~~ήταν~~ ^{ήταν} και εξαγοράζαν κάθε ένα
χρόνια. Σε περίπτωση εξαρτήσεων ή θανάτων

του εκλεγμένου, ο δεύτερος εκλεγμένος θα αποφασίσει ποιος θα πάρει τη θέση ^{του} ~~θέση~~ ^{θέση}

Αρχικά στη εργατική τάξη υπάρχει αστυνομία για να εμποδίζει τη διαφθορά της κομμουνίας και επίσης να ελέγχει αν υπάρχουν ελλείψεις να τα σταματήσουν. Αν υπάρχουν ελλείψεις θα η ~~αυτή~~ ~~αυτή~~ αστυνομία θα τους σταματήσει

Οι κομμουνία πρέπει να έχουν ~~τα~~ τα ίδια δικαιώματα και να είναι δίκαιη τους νόμους, να μην αδικούν κανείς και όλοι να έχουν τα τους νόμους της κομμουνίας, αυτό θα είναι δικαιοσύνη, όλοι να έχουν τα ίδια δικαιώματα. Επίσης όταν κάνει κανείς ένα έγκλημα όπως να κλέψει κάποιο νε περιουσία, αυτό πρέπει να ~~σταθεί~~ ^{σταθεί} ~~σταθεί~~ δικαστήριο και να πάει φυλακή

Αρχικά η εκπαίδευση προσφέρει στα παιδιά να μάθουν γραμμάτια και να είναι μορφωμένοι όπως και προσφέρει δουλειά στους δασκάλους. Υπήρξε νέος νόμος ότι ~~στα~~ στις δύο τελευταίες τάξεις του δημοτικού πρέπει να διδάσκονται αγγλικά και αυτό ~~θα~~ θα ήταν καλή προετοιμασία για το μέλλον. Επίσης καταργήθηκε το μάθημα ιστορίας ~~και~~ στο δημοτικό για να υπάρχει ~~πιο~~ περισσότερος χρόνος για μαθησιακή και τα άλλα μαθήματα

Συμπέρασμα αυτό βοήθησε στην ανάπτυξη της ~~Α~~ Δημοκρατίας κατά τη περίοδο

1878-1925 και 1925-1960 συν οικονομική
κρίση και οικονομική ανάπτυξη.



ResultsPlus

Examiner Comments

The candidate does not address the question and offers some superficial comments about the general topic area, touching on aspects of the economy, society and education. In addition to repetition and irrelevance there seems to be no logical sequence or cohesion in the way the candidate displays information. The conclusion shows that the candidate is confused about the topic and the question.



ResultsPlus

Examiner Tip

Some knowledge of the topic is essential for the candidate to enter this examination. If this is not established, the candidate cannot earn marks for good language skills either.

This is a good response that earned 25 marks. The candidate demonstrated excellent knowledge of the topic and effective skills in the organisation and development of the material.

Ανέκαθεν ο Κυπριανός γαός θεωρούσε τον εαυτό
του μέλος του Γενικού κορμού και παρόλο που
βρισκόταν συνεχώς υποταγμένος σε διάφορους πατριωτές
επιδρούσαν διαρκώς την ένωση με την Ελλάδα μέσω
της γραμμής της μεγάλης ιδέας. Η ενομομία αυτή
με ένωση υπήρξε από διάφορα στάδια μέχρι την
τελική εμφάνιση της και την ανεξαρτησία.

Με την έναρξη της Αγγλοκρατίας παρουσιάστηκε
στους Άγγλους από τους εκπαιδευτικούς του γαού ως
η Αγγλοκρατία γίνεται δεύτερο μόνο ως μεταβατικό
στάδιο και ως περιμέναν από την Βρετανία να
καταχωρίσει την αυτοδιάθεση στους Κυπριανούς ούτως

επράξε και στη περίπτωση των εθελοντών. Οι απο-
δόσεις όμως του γαου διαψεύθηκαν. Στη συνέχεια
βλέπουμε την πρόθυμη συμμετοχή των Κυπρίων στα
Β' μαθήματα ώστε οι αραβικοί αραβιστές να μην
της γίνονται οι αραβιστές η Αγγλία να ενθαρρύνει την
ένωση.

Ακόμη ένας πολύ σημαντικός σταθμός στην διεκ-
κίνηση της αυτοδιάθεσης ήταν το εθνικό δημοψήφισμα
που διεξήχθη στις 15 Ιανουαρίου του 1950
και στο οποίο η συντριπτική πλειοψηφία του
γαου ψήφισε υπέρ της ένωσης με την Ελλάδα
(96%). Το αποτέλεσμα σφάλθηκε από την Ελλάδα και
την Αγγλία όπως δεν δόθηκε καμία σημασία.
Αντίθετα στα έτη 1953-1958 έγιναν και τρεις
προσφυγές στον ΟΗΕ μέσω της Ελλάδας με αίτημα
της ένωση όπως δεν εισακούστηκαν.

Αδιαμφισβήτητα ο πιο σημαντικός σταθμός
καθώς και ο πιο δυναμικός στην διεκδίκηση της
αυτοδιάθεσης από τους Κύπριους ήταν η ΕΟΚΑ.
Η ΕΟΚΑ ιδρύθηκε το 1955 μετά την αραβιστία
όλων των δημοκρατικών προαδελφών για ένωση
με σκοπό την ένοχη διεκδίκηση της αυτοδιάθεσης
και ένωσης. Ο αγώνας της ΕΟΚΑ διήρκεσε 4
χρόνια και είχε ως αποτέλεσμα πολλοί Κύπριοι
να χάσουν τις ζωές τους όπως ο Γρηγόρης Αγγελίδης,
Ευάγγελος Παπακρίδης, Κυριάκος Μάκρας και άλλοι
πολλοί ήρωες. Τηγτικός ηγέτης του αγώνα ήταν ο

αρχιεπισκόπου Μακάριος ο Γ' ενώ οργάνωτικός ο Γεώργιος Γρίβας Δγενής.

Μετά από όξες αυτές τις προπαιδείες ορίστηκε στην Κυβερνητική Ιστορία τελικά η ιδέα της ένωσης εμπεριέχειται από τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο Γ'. Διότι υπάρχει φόβος για διχοτόμηση του νησιού (σχέδιο Μακρυζιάνη) και γαζί η λύση της ανεξαρτησίας έρχεται συμπυκνωμένη στο ΝΑΤΟ. Ης αποτέλεσμα των Αγγουσών του 1960 διακυβερνείται η Κυβερνητική ανεξαρτησία μετά την υπογραφή των συνθηκών Ζυρίχης-Λονδίνου.



ResultsPlus

Examiner Comments

The scope of the question is rather broad and a candidate has to exercise some critical judgement with regard to what must be included, the extent of the detail and the framing of the essay in a way that convinces the reader that the question is fully understood. Because of word restrictions, this response took the very appropriate step of defining the term Enosis, singling out important stages in the struggle for Enosis, including the names of those who played an important role, and concluding with a fully relevant, albeit a little too succinct statement.



ResultsPlus

Examiner Tip

This essay has a strong introduction that is both persuasive and informative. It leaves no doubt that the candidate intends to address the question directly. In addition to the statement of definition that situates the reader and shows that the candidate understands the question and the material, the introduction states the outcome and conclusion of the struggle, thus succeeding in making the main point more convincing and clear.

Question 4 (b)

Question 4b elicited a critical commentary on the clashes between the Colonial government and the Cypriot people on the subject of education and culture. This question was not as popular as 4a but the responses showed satisfactory knowledge of the issues that caused conflict, regarding the Colonial power's policies. A good response identified and evaluated educational and cultural practices and policies during English rule and addressed, among others, the efforts to control and limit the existence of a Greek consciousness through various laws, the impact of the type of leadership during "Palmerocracy"; the reaction of the Church and the Cypriot people and the nature of the high tensions regarding education and culture on an island that sought independence from Colonial Rule.

This is a poor response that earned only 9 out of 28 points. There is little correct or relevant factual information about the question.

~~Παράγγε και σχολιασε με α~~
Το εκπαιδευσει ^{στιν} ~~στην~~ ~~Ελλά~~ η μερες εκεινες
βελ ιταν καλο αλλα η οι πιο πολες
οικογενεις δεν ειχαν τα λεφτα να σιλουν
ολα τα μωρα τους στο σχολειο. Τα ~~αδελ~~
πιο πολα παιδια μινισκαν σπιτι και
βοηθισαν ~~τα~~ στα οικογενειακα μαχασεια
& στο σπιτι, οι στα χωραφκια τους. Τα
90% ηταν ~~αδελ~~ αναρταβειους και δεν μπορούσαν
να τραβουν ενα γραμμα.

Τα παιδια που πιδαν στο σχολειο ειταν
πολλα εξισαι και επιασαν πολι καλι
εκπεδευσει. Επισι τα οικοδενια στη Ελλάδα
δεν ειχαν πολλα λεφτα η ευρωπαϊκη κυβερνισι
& εβαλαν αλο δυο χρονια τας το πρωτο

σχολείο που πας. Εκαμην ετσι να μιν
πλεροσουν πιο πολλα οι οικογενεις που
δεν θα ειταν να πασιν στο αλλο
σχολείο.

Τα παιδια στην σχολη ελλαδα δεν
μιλουν δια το ταυτοτητα και διορτες
του κυπου διατι μιλουν για το καθλιμος.
Σχολιαζουν δια το καθολιμος διατι ειταν
η ~~Αθλια~~ τους Αθλια του τους ειταν
τι θα μαθαινουν. Αυτο δεν ηταν
καλο διατι η ελλινες και η κυπραι
δεν εθελαν ετσι και εθελαν να
κανουν τες διορτες και τες παρουσιακα
πραγματα.

Κατι εδωκεν και με την Αθλια και
τους βικασιν να κανουν τα δικα
τους πραγματα στα σχολεια και
ειταν πολι καλα. Η ~~Αθλια~~ Αποκιοκρατικη
κυβερνηση ξεβριδε απο λιθο απο
τιν εκπαιδευσι και α ολι ηταν
πιο ελευθερι.



ResultsPlus

Examiner Comments

The response shows some confusion regarding the degree to which the candidate understands what is required by the question. There is some attempt to touch upon issues of cultural identity and the role of education in the formation of a national consciousness, but the facts are not there, there is substantial vagueness and because the language skills are also limited very little meaning emerges.



ResultsPlus

Examiner Tip

Arguments need to be substantiated with evidence that includes factual details, names, dates etc. Without identifying at least one fact in relation to the specific question will restrict candidates to the lower assessment bands, between 1-4.

This is an excellent response that earned 26 out of 28 marks. The organisation of the material is effective and clear. Factual information is relevant and well integrated into the essay.

Από τη στιγμή που η Κύπρος παραχωρήθηκε στους Άγγλους από τους Οθωμανούς το 1878, η επιθυμία των Κυπρίων για ένωση με την Ελλάδα αναπτύχθηκε. Ωστόσο, οι επιδες τους αυτές δεν άρχισαν να μεταβληθούν, όταν ξεκίνησαν να υπάρχουν συζητήσεις και διαφωνίες όσον αφορά την εκπαίδευση και τον πολιτισμό των Κυπρίων.

Τα πρώτα χρόνια της Αγγλοκρατίας, δεν υπήρχαν ιδιαίτερες συζητήσεις σχετικά με την εκπαίδευση. Η Εκκλησία ήταν υπεύθυνη για την εκπαίδευση, και οι Άγγλοι είχαν καλές σχέσεις με αυτή και σίβανταν τον Αρχιεπίσκοπο Σουφρώνα. Όταν όμως τέθηκε να γίνει πολιτικός διακανονισμός, δηλητηριεύστηκαν οι σχέσεις της Εκκλησίας με την αποικιοκρατική κυβέρνηση. Τότε οι Άγγλοι εξέδωσαν νόμους που αφορούσαν την παιδεία. Ο πρώτος ήταν ο «περί Παιδείας Νόμος» 1923. Αυτός έλεγε πως οι Δασκάλαι και το εκπαιδευτικό συμβούλιο έπρεπε να διορίζονται από τον Υπάτο Αρμοστή. Ξ

Έπειτα εξέδωσαν τον «Νόμο του 1929», ο οποίος απαιτούσε πλήρη εξάρτηση της στοιχειώδους εκπαίδευσης από την Αγγλική κυβέρνηση. Τέλος, εξέδωσαν ~~το~~ τους νόμους του 1931-1935, οι οποίοι απαγόρευαν τη χρήση εθνικών σμυδών, του εθνικού ερπασμού, αντικατέστησαν τον εθνικό ύμνο και κατήργησαν τα δύο ελληνικά πανοτικά διδασκαλεία.

Οι Άγγλοι έκτισαν επίσης εξοχικά, επευτάγια και οκτατάγια σχολεία, ιδιωτικά σχολεία, τεχνικές σχολές στη Λευκωσία και τη Λεμεσό και Λωτικό κολλέγιο. #Ένταξαν το μάθημα των αγγλικών, ενώ στα ιδιωτικά σχολεία η κύρια γλώσσα διδασκαλίας ήταν τα αγγλικά. Πήραν τα μέτρα αυτά, αφού στόχευαν προς τον περιορισμό του αναρχοθητικού, αλλά και τον αφελληνισμό της παιδείας. Ήθελαν να δημιουργήσουν στο λαό Κυπριακή εθνική συνείδηση και όχι Ελληνική.

Οι Ελληνοκύπριοι, ωστόσο, ανεδείρασαν με θύελλα διαμαρτυρίας διατι διατηρούσαν την Ελληνική, εθνική τους περσωνία. Έτσι η Εκκλησία χορήγησε τη Μέση εκπαίδευση και ανέλαβε αυτή να την ελέγχει. Διατήρησε τον ελληνοχριστιανικό χαρακτήρα της εκπαίδευσης.

Συμπερασματικά, φαίνεται πως παρά την προσπάθεια της αποικιοκρατικής κυβέρνησης να καταργήσει τον ελληνοκεντρικό χαρακτήρα της μάθησης και να αφελληνίσει τους Κυπρίους, απέτυχε στις πράξεις της. Αυτό γίνεται φανερό από τη συμμετοχή μαθητών στον αγώνα της ΕΟΚΑ του 1955-1959.

**ResultsPlus****Examiner Comments**

The distinguishing features of this response is the excellent organisation of the material and the development of the candidate's thesis as a commentary that enhances the factual information consistently and not just at the end, as a conclusive remark. The candidate includes a final assessment of the topic by providing good substantiation of the argument that the Colonial education 'lending' policies did not meet with success.

**ResultsPlus****Examiner Tip**

Information alone cannot earn a candidate marks from the higher bands of the assessment criteria. Description must be linked to a point that it substantiates. This response achieves this very well.

Question 5 (a)

A very small number of candidates attempted this question. Those who did wrote rather average responses that relied on generalisations about religious celebrations and gave little evidence of research on the topic.

Question 5 (b)

Question 5b asked candidates to describe and comment on the role of farming (growing crops and raising livestock) in the economic development of the area that they studied. Few candidates chose this question. Some of those who did, wrote comprehensive detailed responses that made good points. A small number wrote responses that were distinguished by generalisations that would have fitted any country or area, as there was very little precise and relevant information in response to the question.

This was a very good response that earned 24 marks. The candidate made several valid and substantiated points in response to the question.

Ο ρόλος της γεωργίας ήταν ^{σημαντικός} ~~επίσης~~ στην οικονομία της Κρήτης μέχρι το 1970, όπου ο τουρισμός έγινε σταδιακά πιο σημαντικός. Μικρότερο ρόλο παίζει η κτηνοτροφία και ~~μικρο~~ μικρή σημασία έχει η βιομηχανία.

Η ~~Κρήτη~~ γεωργία της Κρήτης είναι ακόμα σημαντική για το ΑΕΠ της Κρήτης. Περιλαμβάνει οπωροκηπευτικά όπως αχούρια, κτομάτες και πορτοκάλια. Τα πορτοκάλια Μάλεμε Χανίων (ΠΟΠ) είναι τα μόνα ΠΟΠ πορτοκάλια στην Ελλάδα. Είς κατεργάζονται πολύ, ^{όπως} ~~δείτε επίσης~~ στον Άγιο Νικόλαο του νομού Λασιθίου. Η ~~Κρήτη έχει το 50% των θερμοκηπίων της Ελλάδας. Έχει~~ Η αυτοκαλλιέργεια είναι πιά λιγότερο σημαντική λόγω του τουρισμού αλλά υπάρχουν κρασιά ΠΟΠ

όπως το Δαϊνές και το Αχάρνες. Η Πέδιαδα της Μεσσαράς είναι ο μεγαλύτερος σποβολόνας της Κρήτης. Η γεωργία είναι σημαντική ιδιαίτερα για την ~~ε~~ ενδοχώρα και το Νότιο

τμήμα του Νησιού όπου ο τουρισμός δεν είναι μαζικός όπως π.χ. στο Ρέθυμνο.

Η κτηνοτροφία παίζει σχετικά μικρό ρόλο για την οικονομία της Κρήτης. Βασίζεται στη μη σταβλιζόμενη κτηνοτροφία π.χ. στον Άγιο Νικόλαο και στα αγριοπρόβατα, τα οποία είναι πάνω από ~~1~~ 1 000 000. Υπάρχουν ^{ακόμα} ~~60~~ 60 000 Σφακιώτικα πρόβατα που παράγουν κρέας αλλά και 110 λίτρα γάλα το χρόνο. Τα τυριά της Κρήτης είναι γνωστά όπως η Γραβιέρα Κρήτης (ΠΟΠ), το Πυχτόγαλο Χανίων (ΠΟΠ) και το Ξύγαλο Σητείας (ΠΟΠ).

Παρόλο που η Κρήτη είναι ο δεύτερος τουριστικός πρωορισμός της ~~Ελλάδας~~ Ελλάδας και δέχεται 2 000 000 τουρίστες κάθε χρόνο, η ~~παραδοχή~~ παραδοσιακή της γεωργία και κτηνοτροφία ~~παραμένουν~~ είναι ακόμα ζωντανά. Το οροπέδιο της ορεινής Κρήτης όπως αυτό του Λασιθίου αλλά και τα χωριά συνεχίζουν να εξαρτώνται από την γεωργία και σε μικρότερο βαθμό από την κτηνοτροφία.



ResultsPlus

Examiner Comments

A good introduction is the gateway into an essay and establishes the purposefulness and independence of thought that the candidate may possess. This essay provides a good introduction which states the thesis of the essay without unnecessary preamble and generic overviews. It is relevant and gets to the point with economy and precision.

The candidate tends to repeat some of the information and the essay leans towards being more succinct than required, but it covers a good number of pertinent information with incisive observations.



ResultsPlus

Examiner Tip

To qualify for marks from the higher bands, a response must provide several relevant points, which are substantiated with examples and details that show very good knowledge of the topic and understanding of the question.

This is an average response that earned only 13 points. It skirted around the topic with generalities and did not provide substantiation and factual information precise to the selected region. Not a single one out of the 13 prefectures of Macedonia is mentioned.

Στην περιοχή της ~~Η~~ Μακεδονίας, Βόρεια Ελλάδα στην πατρίδα μου, η γεωργία και η κτηνοτροφία ~~είναι~~ παίζει μεγάλη ρόλο στην ανάπτυξη ^{της} οικονομίας της περιοχής. Όσο και περισσότεροι άνθρωποι αποφασίζουν να μετακομίσουν στην επαρχία για να ~~να~~ βρουν το φαγητό τους. Η Μακεδονία είναι μια υπέροχη περιοχή για να γεωργήσουν και να κτηνοτροφίσουν εφόσον υπάρχουν ποτάμια, αλδιά και πεδιάδες με πράσινο χώρο. Οι κλιματικές συνθήκες είναι κατάλληλες

για να ~~αυξάνουν~~ ^{αυξάνουν} την οικονομική
κατάσταση ~~τους~~ ^{των ευαφώνων}. Το γάλα είναι πολύ
γόνιμο οπότε φερικές καδιέρξεις δεν ~~χρειάζονται~~
φάρμακα. Οι αγρότες βράζουν και το υγμένο
μεσοχιακό φαγητό αλλά και προσφέρουν

προϊόντα στα μανάβικα της πόλης με τα
φρέσκα υγιεινά φρούτα και λαχανικά.
Το ίδιο ισχύει και για τους κτηνοτρόφους
που μεταβιώνουν ^{υγιεινά} γάλα για το γάλα, κρέας
και γρόνα τους. Αυτό βοηθάει και τους
ιδίους τους αγρότες αλλά και τους μανάβε
και κρεοπωλές στις μεγάλες πόλεις.
Που ευχαίνει ότι όλο και περισσότεροι
άνθρωποι αγοράζουν υγιεινά προϊόντα γιατί
η Ελλάδα γενικά προσφέρει μια υγιεινή
μεσοχιακή διατροφή που περιλαμβάνει
τρόφιμα ~~που~~ που είναι δύσκολο να βρεθούν
σε άλλες χώρες χωρίς να έχουν πολλά
διατηρητικά φάρμακα. Οργανικά προϊόντα
βοηθούνε στην καλή ανάπτυξη του σώμα
μας και για αυτό στην Μακεδονία οι
άνθρωποι ^{προσέχουν να} τρώνε υγιεινά. Αυτό αυξάνει
την οικονομία της Μακεδονίας αλλά και
όλης της Ελλάδας

**ResultsPlus****Examiner Comments**

Many of the details provided here are so general that they could apply to other regions in Greece. There are sweeping statements that are not supported with evidence and other than the mention of Macedonia, there are no place names that can situate the reader in the topography of this region. The absence of such detail is a flaw in this essay.

**ResultsPlus****Examiner Tip**

Arguments need to be substantiated with evidence, which, in this case, ought to include data. A geography response of this kind cannot be complete without references to the names of regions in Macedonia (e.g. the Thessaloniki-Giannitsa plain, the biggest in Greece is not mentioned) and the nature of people's farming habits.

Question 6 (a)

Question 6a required candidates to describe the socio-political co-ordinates of the young protagonists in the films studied and comment on the way these influenced their development and decisions.

Many candidates chose this topic and wrote very good accounts of the ways various political and socio-economic factors influenced the living conditions of the children, their health, psychology as well as their relationships and their present and future happiness. It has been a very positive and rewarding experience to witness the growing familiarisation of candidates with the cinema module, the development of a film glossary and critical awareness to carry out writing tasks that require interpretation and analysis of themes and structural devices pertaining to films.

An obvious pattern prevalent in responses by some candidates concerned a preference for narrative and the omission of the evaluation aspect in the question i.e. the way the various factors influenced the characters in the films.

This is a very good response that earned 24 marks and made several good, substantiated points in response to the question.

Στις ταινίες "Πορτοκλή Κουζίνα", "Ένα Τραγούδι Δε Φεύγει" και "Τα Δελφινάρια του Αμβρουσίου" βλέπουμε ότι υπάρχουν αρκετά προβλήματα στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που μεγαλώνουν τα παιδιά.

Στην ταινία "Πορτοκλή Κουζίνα" βλέπουμε ότι ο Φάνης επηρεάζεται πολύ ~~από~~ όταν αναγκάστηκε να φύγει μαζί με την οικογένειά του από την Κωνσταντινούπολη για την Αθήνα, αφού ουσιαστικά τους έδιωξαν οι Τούρκοι. Όταν έφυγε ο Φάνης είδε πολύ σημαντικούς ανθρώπους που βρίσκονταν στην ζωή του να χάνονται, όπως την Δαϊμέ και τον παππού, και αυτό τον επηρέασε αρνητικά. Η σχέση του Φάνη μαζί με την Δαϊμέ ήταν πολύ κοντική και δεν είχε πλεύς κάποιο παιδί στην ηλικία του για συντροφιά. Η σχέση του Φάνη με τον παππού ήταν πολύ ιδιαίτερη, αφού ο Φάνης ήταν συνέχεια με τον παππού του όταν ήταν στην Κωνσταντινούπολη και ο παππούς τον συμβούλευε και ήταν σαν πατέρας του. Όταν πήγε ο Φάνης στην Αθήνα, δεν ήθελε να μιλάει στους γονείς του και οι επιδόσεις του στο σχολείο δεν ήταν καλές, κάτι που ανησυχούσε τους γονείς του.

Στην ταινία "Ένα Τραγούδι Δε Φτάνει" η πολιτικές συνθήκες στην Ελλάδα επί Καϊρώ Χούντας επηρέασαν αρκετά την μικρή Όλγα, αφού είδε την μητέρα της Ειρήνη να 'χάνεται', αφού ήταν αντιστασιακή και την έβαλαν φυλακή. Η Όλγα δεν καταλαβαίνει ότι η Ειρήνη το έκανε για το καλό της κόρης της και νομίζει πως τη μητέρα της την άφησε. Αυτή η έχθρα που είχε απέναντι στην μητέρα της από μικρή ηλικία, συνεχίζεται ακόμα και όταν ενηλικιώνεται και την οδηγούν πολλές φορές σε ξεσπάσματα. Το μόνο θετικό είναι πως ο πατέρας της Όλγας, ο Μανώλης, ο οποίος ήταν χωρισμένος με την Ειρήνη, την αγαπάει πολύ και όταν η Ειρήνη φυλακίζεται ο Μανώλης είναι αυτός που ^{προσέχει την Όλγα.} ~~προσέχει την Όλγα.~~ Αναπτύσσεται μία ιδιαίτερη σχέση και αυτό βοηθάει πολύ την μικρή Όλγα να ξεχνιέται ~~κατά~~ κατά κάποιον τρόπο από τα προβλήματα που είχε με την μητέρα της.

Στην ταινία "Τα Δελφινάκια του Αμβρουσίου" βλέπουμε τον μικρό Πάνο να πάσχει από φυματίωση και η κοινωνία να στρέφεται εναντίον του, κλείνοντάς του σε ένα ξύλινο σπιτάκι μακριά από τους ποταμούς, αφήνοντας τον μόνο χωρίς τα απαραίτητα. Ο Πέτρος και η Ανθούλλα είναι φίλοι του Πάνου και οποίοι θέλουν να τον βοηθήσουν, βλέποντας τον μόνο και χωρίς τα απαραίτητα, δίνοντας του φαγητό και για αντάλλαγμα ο Πάνος τους μαθαίνει γράμματα. Η σχέση αυτών των παιδιών είναι γεμάτη αγάπη και είναι μία σχέση αληθινή. Επιπρόσθετα, η κοινωνία είναι απαράδεκτη αφού πολλοί είναι αυτοί που θέλουν τον Πάνο ~~να~~ ακόμα και νεκρό, και πήγαν να τον κάψουν.

το σπίτι που έμενε.

Χρειόταν, η κοινωνικοποιητική κατάσταση που επικρατούσε στις τρεις παραπάνω ταινίες, επηρεάζουν αρνητικά τα παιδιά και απομακρύνονται από αγαπημένα τους πρόσωπα.



ResultsPlus

Examiner Comments

The candidate demonstrated excellent knowledge of the films and was able to interpret the significance of isolated instances and place them in the larger framework that gives the social and political climate of the periods within which the children grow up. A slightly weak conclusion and omissions regarding the impact of some of these events which prevented the essay from being rewarded with full marks.



ResultsPlus

Examiner Tip

Candidates should try to make the introduction a statement of intent to address the question and the manner in which this will be achieved. If appropriate, list the titles of the texts or films that will provide the material for your argument (as this candidate does). Avoid using the same terms and generic statements for the conclusion and the introduction, as this is repetitive and weakens the impact of the argument.

This response earned 17 marks. It demonstrated some knowledge of the topic and question but was weak in terms of constructing a convincing argument out of the material available.

Τα παιδιά μέσα από τις ταινίες μεγαλώνουν μέσα από κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και αυτό επηρεάζει τους πρωταγωνιστές.

Αρχίζοντας από την πρώτη ταινία, «Τα Δελφινάρια του Αλβερτικού» είναι φανερό οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που επηρεάζουν τους πρωταγωνιστές. Συγκεκριμένα στην σκηνή όπου η μητέρα του Πάνου

Τα παιδιά μέσα από τις ζώνες
μεγαλώνουν ~~παρα~~ μέσα από κοινωνικο-
πολιτικές συνθήκες και αυξή επιφέρει τους
πρωταγωνιστές.

Αρχίζοντας από την πρώτη ζώνη, «Τα
Δελφινάρια του Αλβερκίου» είναι ελάχιστα
οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που επι-
φέρουν τους πρωταγωνιστές συγκεκριμένα
στη σκηνή όπου η μητέρα του Πάνου
τον κρατάει αγκαλιά και τον πίνει στη
καρδιά του πατέρα του, είναι δυνατό να
πως τον ξεχωρίζουν από τα άλλα τα παιδιά.
Βλέπουμε πως η κοινωνία δεν είναι απλά
έναντι στον ~~α~~ άγνωστο Πάνο και θέλουν
να τον σώσουν.

Εμπιστεύομαι, στη ζώνη, «Ποδίζου
Κουζίνα» ~~είναι~~ ανυποτάχτες ~~είναι~~ οι
κοινωνικοπολιτικές συνθήκες όπου επιφέρουν
τον πρωταγωνιστή. Είναι παθητικές στο
σημείο όπου μπαίνει στο κελό του του
παππού ο Μουζαφάρ με τον πατέρα του,
Οσλάν. Εάν βλέπουμε ~~επίσης~~ οι τις
διαφορές μεταξύ των ταίριων και των
Ελλήνων. Ο Οσλάν δεν αφήνει τον Μουζαφάρ
να παίζει με τον Ράιν και δεν καταδέχεται
ότι είναι Έλληνας.

Έν κατακλείδι, ούς παρστανω τανιελ
βιένουμε τας κοινωνικοπολιτικές συνθήκες
όπου τα παιδια μεγάλωναν και το
πως τους εμπρόζει.

(256 λέξεις)



ResultsPlus

Examiner Comments

This response claimed in its closing argument that the candidate illustrated the way the socio-political conditions affected the protagonists but the essay did not paint a convincing and well documented picture of the social and political climate of the periods. It mostly focussed on isolated instances of conflict that were not as indicative as others that were omitted. For example, the brief and awkwardly put together commentary on the film "Πολιτική κουζίνα", whose premise is in fact the political and social climate of a specific period in history, isolated an incident without assigning its significance to its political framework, as an example of an escalating conflict and animosity between two communities. The incident did not just stop Fanis from playing with a Turkish friend; it was an example of the conditions that led to the whole family being uprooted from the place they considered as their homeland. This affected Fanis more than a missed "play date with Mustafa".



ResultsPlus

Examiner Tip

Factual information supporting the main argument needs to be carefully selected for its impact and significance. It is not enough to make cursory statements drawn from details that are basic. A more judicious selection process regarding the content that serves the argument well is necessary for the candidate to progress from the 5-7 band to the higher tiers of assessment criteria.

Question 6 (a)

This is a response that earned no marks as it contained no rewardable material.

Ο Ελληνικός κινηματογράφος προσφέρει διάφορη και διαφορετική εντυπώσεις ^{εγκέκληνα} για την παιδική ηλικία αλλά ^{ταυ} για νέους και μεγάλους.

Με τις σκηνές του κινηματογράφου προσφέρουν διάφορα ανέκδοτα συναυδίσια χιούμορ και κέρη κερδίζον τις καρδιές και του ~~κακού~~ κοινού και την παρουσίαση των ~~πρωταγωνιστών~~ πρωταγωνιστών.

Τα παιδιά λίγο του κινηματογράφου τα παίζουν για σε όλα τα κοινά χωρίς την αίσθηση της τεχνολογίας αλλά την αίσθηση της φιλίας και του χιούμορ. Η απόλαυση είναι η εικόνα στην ταινία του σπουδαίου διπλού για όλη ζωή, εποχή κάποια στην Ελλάδα. Ο Κώστας Βουτσίος, Ο Σωτήρης Μαστοράκης και ο Στάθης Κόλτης είναι κάποιοι από τους πρωταγωνιστές που τα περιβάλλοντα παιδιά έχουν πρόσβαση στις ταινίες τους ερωτεύονται με την εικόνα της παρουσίας τους. Επίσης η Αίτη Βουρβουλιώτη και ο Ανδρέας Ποταμιανός, δύο πρωταγωνιστές που έχουν κάνει μεγάλη επιτυχία στον ελληνικό κινηματογράφο.

Οι διάφοροι πρωταγωνιστές που πρωταγωνίζουν τον ρόλο τους στον κινηματογράφο κινούν υπερήφανοι. Οι ταινίες επηρεάζουν τους πρωταγωνιστές θητικά στον κόσμο να μην νερών ηλικίας παρακολουθούν τον κινματογράφο. Με αυτό τον τρόπο δίνουν ^{το δικό τους} ~~τα~~ ^{εμένα} ~~εμένα~~ του

αθηναίους, ελληνικού πολιτισμού ^{όπου} ποτέ δεν χάνεται
Επειτά, οι πολιτισμικές συνθήκες που υφίστανται
τα παιδιά σε ταινίες του κινηματογράφου είναι πολύ
φάρκας σε αντίθεση με τις ταινίες που προβόλουν
στην ελληνική αγορά. Ο ~~κι~~ κινηματογράφος δίνει το
αισώμα του χιούμορ λίγο από γέλια και δράσεις
όπου τα παιδιά μπορούν να καταλάβουν ποια είναι η
πραγματική τους αξία. Παρόλο της τεραστικής δαμα-
σκηνής λόγου του κινηματογράφου και της εικόνας που
παρέχει έχει διδάξει πολλά και είναι από τις
καλύτερες "ταινίες" που τα παιδιά στην παιδική ηλικία
πρέπει να αρχίσουν να βλέπουν.

Συνολικώς, ο κινηματογράφος για την παιδική ηλικία
είναι ένα από τα βασικότερα στοιχεία που διδάσκει
τα παιδιά το χιούμορ και πως να καλλιεργηθούν ως
αποτελεσματικά όντα στον κόσμο.



ResultsPlus

Examiner Comments

A worrying pattern emerged with essays on the cinema module in particular, which showed that candidates were entered for this exam even though they had not studied any of the prescribed films. Irrespective of good language skills, responses that contain no rewardable material will gain no marks from the categories of organisation and development and language.

Question 6 (b)

Question 6b was the least popular in the cinema module as most candidates who chose to study the topic of childhood as portrayed in Greek films opted for question 6a. This may have had something to do with partial or insecure understanding of the concept of 'humour' and the role it plays in the films. Some candidates made some remarkably astute observations in direct response to the question and the number of successful responses that earned 20 marks and above was impressive.

A good response identified the presence of humour (verbal, situational) and commented on its significance as a device that provides relief from the overtly dramatic tones of most films or as a vehicle that exemplifies the innocent and often naive gaze of the children.

A very good response that earned 24 marks.

Τα χημικιστικά στοιχεία στις ταινίες λειτουργούν συχνά ως ~~ακαταβλητικό~~ ~~συνέπεια~~, ~~ή~~ μέσω αναμύησης για τους ^{δικοί} ~~δικοί~~, εξαμολογώντας όμως να ωθούν μηνύματα με όλα έγνωρα και αβήματα ταχύν.

Στην ταβία "Peppermint" ~~τα~~ ~~παύεται~~ οι γαβιές των
 καδρών Νόβας και Στέφανου αυστηρών ωρή γέλιου. Για
 παράδειγμα, ~~είναι~~ ^{είναι} τα καδρά υποταγμένοι μια υπερβολική
 δόση δόση μέγας, ~~τοποθετούνται~~ ^{εξέρχεται} σε απευρέωση ~~το~~ με
 την αυστηρή αντιμετώπιση των γαβιών τους. Αει τους εδραζέται
 και ~~παύεται~~ ~~τα~~ γαβιών στα γέλια, γαβγίζονται στο κατώμα.
 Ενίοις, η αυγή στο γαβγισμό με την ταυτολογία και την
 εξουσία των ερωτών ~~της~~ υποταγμένων ~~ε~~ των αφορών,
 θα σου στιγμή διασκέδασης για σου δεσπότη καδρών καδρών
 με ^{έχουν} αίσθηση απηχίας. Το ίδιο καδρών και όταν η
 μητέρα του Στέφανου βρίσκω το καδρών του, με
 καδρών του σου δει αφορμή για την ηλικία του.
 Παρ' όλα αυτά, του ρίχνει μια ματιά και η ίδια.

**ResultsPlus****Examiner Comments**

This essay constitutes a very good response that tackles the issue in hand head on, with purpose, certainly and with a lucid narrative as well as analysis. The organisation of the material does justice to the content itself and there are no words wasted on generic statements. The balance between narrative and analysis, knowledge and understanding is mostly appropriate and clear with a slip in persuasive argument and substantiation in the third commentary on "Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου". An omission here and there, a somewhat generic introduction and a rather hastily worded conclusion deprived this otherwise fully relevant and coherent response from higher marks.

**ResultsPlus****Examiner Tip**

The candidate in this response adopts an organisational device that establishes clarity and logical progression of ideas. Each paragraph starts with a point which is then substantiated with relevant examples and includes only the type of detail that makes the point more persuasive.

This is a response that contained no rewardable material. It earned no marks.

Chosen question number:

Question 3(a) ☒Question 3(b) ☒

I was it

ΔΕΝ ΕΜΠΡΕΝΑΙ

Question 4(a) ☒Question 4(b) ☒

meant

να κανε αυτο

Question 5(a) ☒Question 5(b) ☒

to do this

το ΕΧΑΜ αυτου

Question 6(a) ☒Question 6(b) ☒

exam this

του χρωνο.

Question 7(a) ☒Question 7(b) ☒

year

το ΕΛΑΝΕΧΩΡΕΙΣ

Question 8(a) ☒Question 8(b) ☒without preferen
no Persio

ΠΡΟΤΙΜΑΣΙΑ

Answer space for your SECOND essay

700

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΝΤΑΙ ΘΑΝΑΙ ΠΟΛΥ
ΕΞΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ~~ΤΑΙΝΙΑ~~ ΠΟΛΥ ΑΣΤΕΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ ΠΟΥ
ΤΟ ΚΑΤΑΛΗΜΒΕΝΕΙΣ ΑΜΑ ΔΕΙΣ ΑΛΛΟ ΤΟ ΕΡΧΟ ΚΑΙ ΞΕΡΕΙΣ
ΘΑ ΤΙ ΑΚΡΙΒΕΣ ΠΕΝΑΙ, ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΕΠΙΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ
ΟΑΝ ΕΝΑ ΤΕΡΑΙΟΣΙΟ ΚΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΕΡΧΟ ΔΙΟΤΙ ΘΑ ΠΟΥΝΑΙ
ΚΑΤΙ ΚΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΑΛΛΑ ΘΑ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΝΙΑ ΑΛΟ

Πίσω και θα αποτέγεται με τους πρωταγωνιστές να είναι τα πιο ~~α~~ πολλή αστέρια π.χ «~~δ~~ές ~~α~~ δανε Ματθαίο είναι το ονομα σου πάνω στα πουτκιά» ~~α~~ αυτό το χιούμορ ή θα το καταλάβεις ή είσαι μαλάκας και δεν θα το καταλάβεις ~~δ~~έδει να πει ότι ο ~~α~~ Ματθαίος είναι τόσο άσχιμος ότι είναι γραμμένος επάνω στα ~~α~~ πουτκιά και τα πουτκιά παίρνουντα ~~α~~.

Μετά παρακάτω στην ταινία ο πρωταγωνιστής της ταινίας λέει «~~α~~ μα έχω ο ματθαίος

έχω είναι γραμμένος ~~α~~ επάνω στα πουτκιά έτσι είναι γραμμένος στα αρχίδια μου» >> αυτό το χιούμορ είναι για τους πιο ~~α~~ ώριμους να καταλάβουνται διότι είναι και λίγο ~~α~~ βροζωίη παρακάτω ο ήλιος είπαι ότι αγαπάει μια μεσημέρια, ~~α~~ παρακατω ~~α~~ η ταινία τελειώσει με δύο είπους σε κομψούνη να ναγραμάνε τα δεφτα της Ελλάδας >> και μετά ~~α~~ γαίνονται η Ελλάδα να βιδίζεται με τους δύο είπους να κολλήθηκαν στις αλδές χούρες, και συνόυται μέχρι να γαμισουναι αλλα δεφτά!



ResultsPlus
Examiner Comments

This is an example of a response that ought to be avoided at all cost. There is no evidence that the candidate was aware of the specification content and requirements.

This is a response that earned only 16 marks, even though the candidate made a promising start with a clear statement of purpose.

Σε αυτή την έκθεση θα αναλύσω κυρίως στοιχεία
τριών από της ταινίες που μελέτησα και
θα σχολιάσω πως αυτά επηρέασαν τον
θεατή και πόσο ~~σημαντικό~~ σημαντικό είναι
αυτά τα στοιχεία. Αρχικά, είναι λίγο δύσκολο
να αναλύσεις το χιούμορ στις ταινίες που μελέτησα,
επειδή οι περισσότερες ταινίες που μελέτησα είναι ή
σχετικά ~~ή~~ πολύ σοβαρές. Ειδικά η ταινία
«Ένα τραγικό, δεν φτάνει» της Ελισάβετ Χρονστάιν
ή η ταινία «Δύσκολοι αποκαίρετισμοί: ο Μπαμπάς
μου». ~~Επειδή~~ Επειδή λοιπόν οι ταινίες που
μελέτησα είναι τόσο σοβαρές, πιστεύω ότι ένας
από τους κύριους σκοπούς ~~αυτών των ταινιών~~ ^{των κυρίων στοιχείων} ήταν
η ανακρίση του θεατή, ένα διάλειμμα από
τη βαριά ~~ή~~ ~~και~~ σοβαρά λυπητική κλοπή της
ταινίας. ~~Επομένως~~ Τα κυρίως στοιχεία δεν είναι
τόσο απείρα ~~ή~~ ξεκαθρισμένα, αλλά δεν είναι
ο σκοπός τους να κάνουν τον θεατή να γελάει
ολόκληρα. Ο σκοπός τους είναι ή να ανακρίσουν τον
θεατή, ή να τον προετοιμάσουν για κάποιο χιούμορ,
ή για να δώσουν στον ποιητή μια ιδέα για το
πως ήταν τότε οι εποχές και η ~~καθη-~~ καθη-
μερινή ζωή.
Ένα από τα παραδείγματα ^{κυρίων} ~~αυτών των~~ ^{στοιχείων}
ή απλά:

Την μας ανακουφίζουν ~~αλλά~~^ή ~~αλλά~~^{αλλά} μας τραβάει
την προσοχή από το κύριο ~~από~~ συμβάν, είναι
όταν μαθαίνουμε για τον θάνατο του Παττρά
του Θάνη ~~και~~ στην ταινία «Πολιτική Κοίτη».

Ο σκηνοθέτης αποφάσισε να βάλει μια σκηνή
στην οποία ~~μαθαίνουμε~~ μαθαίνουμε για το
πώς ιδιότροποι είναι η φίλη του Παττρά και
~~μαθαίνουμε~~ βλέπουμε πως γυρνάει
τα «ερέθια» τους αριστερά και δεξιά την ίδια
στηνή, αριστερά ~~και~~ την ίδια στηνή που
μαθαίνουμε για το πολύ δύστυχο γεγονός, που
είναι ο θάνατος του Παττρά. Αυτή ~~σκηνή~~
σκηνή ~~ήταν~~ περίπτωση, δεν ήταν απαραίτητη
στην πλοκή και απλά μας τραβάει την προσοχή
από το ερασιώδες γεγονός, για λόγους ανακούφισης.

Από την άλλη, στην ταινία «Ένα τραγί-
δι, δεν φτάνει» υπάρχει ένα τυμικό στοιχείο, το
οποίο μας προετοιμάζει για δραματική σκηνή

Οι αριστεροί με τους δεξιούς: τόσο πολύ που
θα δώχνανε ένα μέρος της ποιότητας τους
από τη χώρα.

**ResultsPlus****Examiner Comments**

The response makes a valiant attempt at pertinence but the material at the candidate's disposal does not serve the argument nor does it persuade the reader that there is adequate close knowledge of the films to support the development of a thesis, as to the role of humour. The essay spends longer than necessary on an introduction that contains repetition and does not single out the scenes that are more representative of humour in the films studied. There is an obscure reference to the way humour serves as a tool that shows "the poet" how life used to be, whereas the details that refer to the film "Ένα τραγούδι δε φτάνει" are not well integrated or conducive to making a relevant point. The essay is longer than required and does not contain a conclusion.

**ResultsPlus****Examiner Tip**

Organise your response by writing a draft and keeping track of the required word limit so that you do not "run out" of words and end up without a conclusion that makes a clear and logical statement regarding your main thesis.

Question 7 (a)

Question 7a invited candidates to describe and comment on examples of attitude to politics and political figures that appear in Cavafy's poems. As is always the case, questions on Cavafy attracted the most candidates and the majority of this year's candidates chose this question.

Question 7a was handled well by many candidates who chose appropriate poems to discuss the attitude to politics and political decisions by politicians, people in positions of authority or ordinary people and to make pertinent remarks about why these individuals may deserve one's admiration or not. There was a noticeable pattern among some candidates to rely on descriptive details at the expense of critical interpretation of the material, in direct engagement with the question asked.

More often than not there was evidence of good knowledge of the poems, which was well integrated into the answers, with reasonably good attempts to link the information into a coherent whole. Generally, there was an obvious preference for a set number of poems, which fitted the argument well. A noticeable tendency to provide overtly descriptive accounts and minimal interpretation was observed among weaker candidates.

There were varied and often contradictory assessments of various characters, notably King Demetrius, who was either considered a villain or a hero, surprisingly for the same reasons.

This was a weak response that only earned 7 marks. Limited knowledge of the topic was demonstrated.

Ο Καβάφης γράφει με την συμπεριφορά
που θεωρεί σωστή να παρουσιάζουν οι
πολιτικοί ηγέτες μιας χώρας. Πιστεύει ότι
οι ηγέτες πρέπει να βοηθούν τους πολίτες
και να μην θέλουν να σφετεριστούν οι
ίδιοι.

Στο ποίημα «Εν Ερήνῃ» μας
αφηγείται μια ιστορία για την γενεά
μητέρα του βασιλιά της Ερήνης. Όταν
βρέθηκε σε δύσκολη θέση ο γιος της
πρόσφερε να απελευθερώσει η ίδια ώστε
να μπορούσε να προσδέψει η Ερήνη. Με
αυτή την πράξη δείχνει την σωστή

συμπεριφορά του πολιτικού ηγέτη που
πρέπει να θυμάσαι για το καλό της
πατρίδας του/της και να μην φοβάται
για τις επιπτώσεις. Η μητέρα του
βασικά δεν προσπαθούσε να οφελήσει από
την θέση της αλλά επέλεξε το
καλό της έναντι όλων.



ResultsPlus Examiner Comments

The candidate addressed the question by discussing one poem in a very informal register and omitted mentioning the names of the characters in the poem. The information seems anecdotal rather than a product of close reading and research.



ResultsPlus Examiner Tip

A full response to the poetry question must make valid points substantiated by three poems and must show evidence of close reading and good knowledge of the source texts.

This was an average response that earned 14 marks. Some knowledge of the poems is demonstrated but there is over-reliance on summary description rather than analysis.

Σε πολλά από τα ποιήματα του
~~καβάφης~~ βλέπουμε ότι ο καβάφης δεν
γράφει μόνο ιστορικά ή ποιητικά
ποιήματα αλλά και πολιτικά ποιήματα.
Μας δείχνει πως η πολιτική ήταν
σε αυτό τον καιρό.
Στο ποίημα «Η μάχη της
μαρηνσίας» βλέπουμε τον φίλιππο που έπαιξε

ζαρία στο Παλέρμο όταν ο συνανθρώπος του ~~πράξε~~ ήθελε βοήθεια σε πόλεμό με τους Ρωμαίους. Ο Φίλιππος πριν 7 χρόνια, ήταν σε πόλεμος με τους Ρωμαίους και ζητούσε την βοήθεια του συνανθρώπου του αγγί δεν δέχονταν. Τώρα που πρέπει να δώσει την βοήθεια ο Φίλιππος δεν δέχεται και ο Καβαρής εδώ μας δείχνει πως ήταν η πολιτική σε αυτήν την ~~περίοδο~~ εποχή.

Επίσης στο ποίημα «Ο Δαρείος» βλέπουμε τον ποιητή τον Φερνάντ που ο ^{Βασιλιάς} ~~αυτός~~ ήθελε να γράψει ένα ποίημα για τον Δαρείο. Ο Φερνάντς είπε ότι θα γράψει κατὰ πραγματά αλλά ψέματα. Τελικά ^{υπόρρισε} δεν ~~ήθελε~~ να τελειώσει το ποίημα γιατί ~~θα~~ γίνεται πόλεμος. Στην αρχή ο Φερνάντς έγραψε το ποίημα για να κερδίσει ^{σε} ~~πραγμά~~ πράγματα από τον βασιλιά αλλά στο τέλος όταν τελείωσε ο πόλεμος έγραψε την αλήθεια για τον Δαρείο και δεν κέρδισε τίποτα.

Επιπλέον στο ποίημα «Περιμένοντας τους βαρβάρους» βλέπουμε μια χαμένη κοινωνία που η πολιτική τους χαθάνε και παχίνουν μια σωτηρία. Περιμένουν να έρθουν οι βαρβάροι για να τους σώσει αλλά τελικά δεν έρχονται. Αυτό το

ποιήμα ήθελε ο καβάκας να είναι συμβολό
για την καταστροφή που έγινε στον
πολιτισμό τους.

Τέλος, στο ποίημα «Απολείπν
ο Θεός Αιωνίων» βλέπουμε τον Αιωνίο
να είναι στην χειρότερη του κατάσταση
αλλά ο πολιτισμός τον ρίχνει
πιο κάτω και δεν τον βοηθά να ανασηκωθεί.
Αλλά θέλει με το ποίημα αυτό ο καβάκας
να μας δείξει πως πρέπει να έχουμε
αξιοπρέπεια και να ταξεύουμε για τον
εαυτό μας.

Ο καβάκας μας δείχνει
διαφορε^{es}~~es~~ πτυχές της πολιτικής
σε κάθε ποίημα αλλά με απροσδόκωτο τρόπο.
Μας εγείρει πως ήταν αυτή την εποχή
και με κάθε ευνοχία πως το ανεξε-
τίγαν.



ResultsPlus Examiner Comments

The candidate composed a response that addressed the source material in a very superficial way, in a very informal register that is not appropriate for this task and with absence of detail and no evidence of development of an analytical argument.



ResultsPlus Examiner Tip

Avoid making sweeping extrapolations out of material that does not support the argument and phrase your views in a register that is appropriate to a written response. Summing up what a poem is about in a way that echoes an oral exchange is not an appropriate way to respond to an A level examination question.

This is a good response that earned 21 marks and erred on the side of length that exceeded the requirements of this task.

Ο Κωσταντίνος Καβάφης αποφάσισε με όπλο την ποίηση του να δημιουργήσει ποιήματα που περιγράφουν ποιητικές συμπεριφορές. Όμως η ποίηση του δεν ασχολήθηκε με τα ^{πολιτικά} δρώμενα της εποχής του και οι ήρωες του γεννάει μηνύματα και αξίες που ένα σωστό ποιητικός πρέπει να υπηρετεί. Μερικές φορές ο ποιητής χρησιμοποιεί ^{αξιοπρέπεια} παραδείγματα ποιητικών ηρώων για να περάσει το μήνυμά του και κάποιες φορές μέσω από ανειπα-ραδείγματα. Μ'αυτού τον τρόπο ο Καβάφης καταφέρει να μείνει αποστασιοποιημένος από την πολιτική, αλλά και την ίδια ώρα γίνεται αξιολογός των σωστών αρχών που είναι πρέπει να επιφέρει στο λαό του.

Αρχικά, το ποίημα του Καβάφη "Εν Σπάρτη" μιλάει για ένα πρότυπο γυναίκα που καταφέρει να δίνει ποιητικό πρότυπο. Γ'αυτού το ποίημα ο ποιητής μιλάει για την Κρατισεία, μητέρα του βασιλιά της Σπάρτης, που οικιοθελώς έδωσε τον εαυτό της ως σκλάβο στον εχθρό για να προστατεύσει τον λαό και το βασίλειό του υιού της. Επίσης, κατάφερε να περάσει αξίες και ιδανικά στον γιο της και να τον κάνει ένα σωστό ηέστη. Για αυτό τον λόγο ο λαός την ευνοούσε και την αγαπούσε. Επιπρόσθετα, όταν η Κρατισεία παραδόθηκε στον εχθρό δεν έμαφε υποστεί

στο λαό για να δείξει το αθέρηστο πνεύμα της, όμως όταν ήταν μόνη έσπασε στα γόνατα, δεικνύοντας μόνι και την ευαίσθητη πλευρά της ως μάνα. Με αυτό τον τρόπο ο Καβάφης μας παρουσιάζει τη γυναίκα ως πρότυπο πολιτικού ηγέτη που βάσει το συμφέρον του λαού πάνω από το δικό της (προσωπικό) και γίνεται πρότυπο πολιτικής συμπεριφοράς.

Συνεχίζοντας, ένα ακόμη ποίημα του Καβάφη που παρουσιάζει παράδειγμα πολιτικής συμπεριφοράς είναι το "Άρρα Δαγγασυνή". Αυτό το ποίημα έχει αναφορά στην Άρρα της Δαγγασυνή που ως άγια μάνα αναφέρει το γιό της να γίνει ένας σωστός ηγέτης. Δηλαδή, τον διδάζει να είναι πραγματικός, ηθικός και δίκαιος με τον λαό του και να μην είναι αλαζόνος. Επίσης, η πρωταγωνίστρια είχε την εύνοια του λαού και ως άγια μάνα αναφέρει τον γιό της να γίνει σωστός ηγέτης και την ίδια ώρα βοηθώντας τον γιό της να δεικνύει με της ίδιας αξίες το βασίλειό του.

Παράληψη μου θα ήταν να μην αναφέρω το ποίημα του Καβάφη "Αλεξανδρικοί Βασιλείς", όπου ο ποιητής επιλέγει ένα διαφορετικό τρόπο να παρουσιάσει την συμπεριφορά ενός πολιτικού ηγέτη. Σ' αυτό το ποίημα ο ποιητής παρουσιάζει την Κλεοπάτρα ως αντιπαράδειγμα πολιτικού ηγέτη, αφού συγκαλέσει τον λαό να παρέμβει σε μια "όσσημένη" τέχνη όπου η ίδια θα χώριζε τα εδάφη της αυτοκρατορίας στα παιδιά της, που δεν έχουν ακόμη παρθεί. Μ' αυτό

τον τρόπο ο Καβάφης παρουσιάζει την Κλεοπάτρα να μην είναι πραγματική και να νιώθει αλίκη. Επίσης, ο κόσμος πληθαίνει στην ζαχαρή του και δεν καταδικάζει αυτήν της την συμπεριφορά, φανερώνεται το μήνυμα ότι ο κόσμος πρέπει να ζυγνιώσει και να μην υποστηρίξει πότες αμαρτίες και αηδόνες. Τέλος, ο Καβάφης μέσω το αντεπαρδείγμα της Κλεοπάτρας δείχνει να μας πείθει το μήνυμα ότι εάν ηγέτης πρέπει να είναι πραγματική, υπεύθυνος και ηθικός και όχι αμαρτία.

Η τελευταία μου αναφορά θα γίνει στο ποίημα "Αντα Κομνηνή" όπου η πρωταγωνίστρια αφέντης στην άκρη από τον πατέρα της έτσι ώστε ο μικρότερος γιό τους να γίνει βασιλιάς. Όμως αυτή εξοργισμένη αρχάρως ένα σχέδιο με την μητέρα της να σκοτώσουν τον αδελφό της και να

πάρει την εξουσία. Όμως το σχέδιο απέτυχε και οδηγήθηκε στην φυλακή, όπου έγραψε ~~το βιβλίο~~ "την Μετρίδα" για τα κατορθώματα του πατέρα της. Μέσω αυτού του ποιήματος ο Καβάφης δείχνει σαφώς στην πρωταγωνίστρια που ως φύλαρχη προσπάθησε να κάνει τα πάντα να πάρει την εξουσία επειδή είχε επιπορευμένη στην δυνατότητες της. Όμως την ίδια ώρα ο ποιητής δείχνει πως διαλέγει τον λάθος τρόπο και τμήμα να τις πράξει της. Η αυτό τον τρόπο ο ποιητής να παρουσιάζει την Κομνηνή ως πρόσωπο που είχε όλα τα μέσα να διοικηθεί, όμως

αδικήθηκε και με ^{το} λάθος τρόπο, ~~που~~ αντίδρασε ~~που~~ οδοντοδον
στην υγιά.

Αβίαστα οδηγούμαστε στο συμπέρασμα ότι ο Καβάφης όντως
λάτρης της ιστορίας, χρησιμοποιεί ιστορικά παραδείγματα να
υπηρετούν τα πολιτικά του ποιήματα. Επίσης, ο ποιητής
δεν ανακρίθηκε σε γεγονότα της εποχής του και ο μόνος
του πόθος ήταν να περάσει μηνύματα και αξίες που
ένας νέκος και σωστός πολιτικός πρέπει να πρέπει
να υπηρετεί. Εν κατακλείδι, ο Καβάφης δεν παύει να
να αναφέρει και την θυσία στα ποιήματα του
και να την παρουσιάζει ως πρότυπο πολιτικού
ήθους, δίνοντάς για ακόμη μία φορά το πόσο
αποστρεφτικός και καινοζόμος ήταν. Τα μηνύματα του
πηγαίνουν από τα πολιτικά του ποιήματα να αντλούν για
πάρκα στους αιώνες!!!

(Total for Question = 28 marks)



ResultsPlus Examiner Comments

This has the makings of an excellent response, with a model, albeit a little too long, introduction that shows independent thinking and is a refreshing departure from the pre-learned and often irrelevant introductions about Cavafy's poetic corpus. The candidate develops valid and incisive points substantiated by appropriate examples, which could have been less detailed in the interest of word limit requirements.



ResultsPlus Examiner Tip

Essays that go beyond the prescribed word limit are considered inconclusive and lose valuable marks from both categories, content and organisation and development.

Question 7 (b)

Question 7b asked candidates to comment on the way Cavafy's poems treat the theme of poetic endeavour and the ways in which the lasting "value" of poetry is affirmed, especially in relation to other transient values and characteristics, such as love, youth, beauty, glory etc.

Candidates who chose this question approached the theme either very appropriately and thoroughly with evidence of rigorous reading of the poems or superficially and rather descriptively. The quality of responses varied from clearly expressed and largely relevant to less than satisfactory: the latter contained material that either did not address directly the question posed or consisted of a selection of poems which was not entirely appropriate, in order to substantiate the points raised. Some misunderstood the question completely and wrote about the celebration of life or values in Cavafy's oeuvre.

A good response included, among others, a discussion of the so called "poems of poetics" (ποιήματα ποιητικής), which illustrate the superiority of the poetic endeavour vis-à-vis ephemeral rewards such as love, glory, power etc and the role of poetry as medicine that alleviates the pain of loss (loss of loved ones, loss of beauty).

This was a very good response that earned 25 marks. The factual information about the text is correct, relevant and serves as excellent substantiation of the points made by the candidate.

Η τέχνη αποζητεί για τον Κωνσταντίνο Κασίρη αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής του. Θέλει την ποίηση ως την ύλη του ~~αυτού~~ ^{κομμάτι} ~~αυτού~~ ^{της} τέχνης. ~~Ποιητική, δηλαδή, η τέχνη, δι' αυτό ως ύλη του αφιέρωσε όλη του την~~ "Η Τέχνη της ποιήσεως". ~~Ο~~ Λόγω της απεριόριστης αγάπης του για την ποίηση, ο Κασίρης θέλει να έχει τον όσο το δυνατόν περισσότερο χώρο να ασχολείται ποίησης.

Για το ποίημα "Το πρώτο σουαρί" ένας ~~α~~ νεαρός ποιητής, ο Σωκράτης είναι απογοητευμένος καθώς στα δύο χρόνια που ασχολείται με την ποίηση, το μόνο που έχει καταφέρει να γράψει είναι ένα ειδύλλιο. Μέσα από το προσωπείο το Θεούργου όμως, ο Κασίρης διδάσκει, κόπο στον Σωκράτη ότι και στον αναγνώστη, πως για να παρήσσει κάποιος έργο και στο πρώτο σουαρί της σύγγραφής. Ποιήσεως, πρέπει να υπερβεί το δισταγμό που, με την αξία του έργου του, υψώνει το

Η σημασία της ποίησης ~~είναι~~ για τον Κωνσταντίνο Καβάφη,
 τονίζεται ακόμη περισσότερο από την χρήση του μερφαίου
 "Π" ~~αυτός~~ παρά που χρησιμοποιεί την λέξη ~~ποίηση~~ Ποίηση. Θεωρεί
 την ποίηση ως την ανώτερη πνευματική λειτουργία, ~~και~~ και ίσως
 να είναι η γνήσια γαργάρα του για την ποίηση του του μαδίσκου
 "μάστορα" της "Τέχνης της Ποίησης".



ResultsPlus

Examiner Comments

The candidate makes satisfactory, albeit rather generic introductory and conclusive statements but shows impressive analytical skills with regard to the selection of appropriate sources that help illustrate the main argument. The amount of detail is just right and the candidate uses a critical glossary appropriate to the task.



ResultsPlus

Examiner Tip

Candidates should make sure a link is made to the introduction and conclusion required by the question. Biographical data or pre-learnt, lengthy introductions that do not show analytical or independent thinking should be avoided.

This response earned only 10 marks. Even though some knowledge of Cavafy's poems is demonstrated the candidate does not address the question.

Η αξία της ποίησης ~~είναι~~ στα ποιήματα
 του Καβάφη ~~είναι~~ είναι από το ~~πρώτο~~ τα
 ποιήματα που ~~είναι~~ δείχνουν στον αναγνώστη.
 Απτό ποίημα η Ιθάκη σέβεται ένα πόσο
 δυνατό ποίημα στον αναγνώστη για την ζωή
 του και τους στόχους του. Πρώτα αυτό για
 πρέπει να καταλάβει κάποιος πως όταν
 περνάει ένα στόχο του πως δεν έχει σημασία

ο στόχος τόσο αργά αλλά τα ~~αξίζει~~ ~~αξίζει~~
ταξιδεύει γιατί αυτό αυτό θα κερδίσει γνώσεις
και εμπειρία στην ζωή και όχι αυτό τον άρραστο
Μωρόστα του κατήφορος θα βρει πολλές δυσκολίες
που θα πρέπει να αντιμετωπίσει (λύμηνες,
μεστρήσεις) αλλά είναι μόνο στο μυαλό. Αν
έχεις βάλει καλό στόχο το μόνο εμπόδιο
είναι ο εαυτός σου. Αν τον δετύχεις βάλε άλλο
ώσοι δώσεις

Στο θόημα "όσο μπορείς" ~~αξίζει~~
το πνεύμα που δίνεται είναι να μην
εξευτελίζεις τον εαυτό σου όδου και αν έχεις
πτάσει ~~και~~ στην ζωή και να κρατήσεις
την αξιοπρέπεια σου είναι το πιο
σημαντικό.

Το θόημα ("ένας γίγας") σπέρνει το
πνεύμα που κατόπιν πρέπει να κάνει
όσα όσο θόημα μπορεί στην ζωή του
~~και~~ για να μην εξευτελίσει στα πράγματα
του πράγματα που δεν έχει κάνει στα
νεανικά του χρόνια. Η ζωή είναι μικρή
και πρέπει να την χαρούμε, βιβούμε
το πνεύμα αυτό αυτό του γίγαντα στο
θόημα που σπέρνεται καρπός που έχεις
και πράγματα που δεν έκανε όταν ήταν
νέος ~~και~~ σπέρνει ζεστό.

Όλα τα μυστικά αυτά έχουν αξία
και νόημα που καθεμείς πρέπει να αναγνωρίσει
και να σκεφτεί για να ζήσει πιο
αγνήστρα μπορεί.



ResultsPlus

Examiner Comments

This response is representative of an approach that consists of superficial summaries of poems, almost anecdotal in the way they are conveyed, and a treatment of the themes as empirical evidence from which we can draw generalised, moral lessons about how to live our personal lives. It is often the case that these responses ignore the question completely.



ResultsPlus

Examiner Tip

A satisfactory response must include material that engages with the requirements of the question. Knowledge about the general topic area cannot be rewarded with marks from assessment bands above 3-4.

Question 8 (a)

Question 8a required a critical assessment of Ioannou's skills as a writer. Many candidates chose this topic and in general they did very well.

Question 8a produced some very sophisticated responses by candidates who had obviously been taught very well and illustrated the arguments with appropriate substantiation of the qualities that characterise Ioannou's writing. There were also some responses that showed limited understanding of the question and restricted their answers to summative narratives about the plot and what happened to characters.

A good response included, among others, the following features: the impact of first person, confessional or one-sided narration; the cyclical narrative and the way it affects the enjoyment of the stories and influences our understanding; the overtly descriptive style; the autobiographical tone; the non linear narrative etc.

This is an essay that earned 23 points and includes many of the features of a successful response. The candidate adopts the effective device of defining an appropriate characteristic of Ioannou's writing and substantiating it with an example from a story.

~~Αναμφίβολα, ο τρόπος γραφής του Ιωάννου είναι ιδιαίτερος αφού περιέχει μια μεγάλη ποικιλία τεχνικών. Μέσω των τεχνικών αυτών ο συγγραφέας καταφέρει να κεντρίσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη.~~

Αναμφίβολα, ο τρόπος γραφής του Ιωάννου είναι ιδιαίτερος αφού χρησιμοποιεί μια ποικιλία τεχνικών. Μέσω αυτού του τρόπου γραφής κεντρίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, και προβάλλει εμμοχότερα αυτά που θέλει να περάσει στο αναγνωστικό κοινό.

Αρχικά, στο διήγημα "Τα σκηνικά του Σείχ-Σου" ο πεζογράφος χρησιμοποιεί τον σκελετό γιατί τον βοηθά να δείξει στους αναγνώστες τις συνέπειες της κατοχής. Ολοκληρώνει



Candidates should make sure a balanced approach is adopted towards the material, so that all references to the three stories selected include a point supported by the right amount of detail.

This essay earned 18 marks. The candidate's response is tentative with an over-reliance on narrative.

"Το έργο μου αφοσιώνεται από εντελώς
βιωματικά στοιχεία που προέρχουν από τις
εμπειρίες μου και τον εσωτερικό μου κόσμο".
Ο Ιωάννου χρησιμοποιεί τις εμπειρίες του
και όσα θυμάται για να αφηγηθεί το
μηνύμα του. Αυτό κάνει τον τρόπο γραφής
τον ξεχωριστό. Αυτό φαίνεται μέσα
στην παρά "Ψηλά στο Έσμι Νέβιν", "Ο Θεός Βαγγέλης"
και "Τα λείονα ήταν αριβά".
Άρχισα, στο "Ψηλά στο Έσμι Νέβιν" ο
Ιωάννου μας αφηγείται την ιστορία δύο άρσεν-
των ζευγαριών που διατρέχονται βίαια για
ενα κομμάτι της. Αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες
όπως την φτώχεια, την άρσενεια, τον πόλεμο
και φυσικά τον θάνατο. ~~Ο θάνατος γίνεται~~
~~κατά το~~ Μέσα από ένα αφηγητικό τρόπο
δεν καταφέρνουν να ζήσουν ευτυχισμένα για
πολύ καιρό καθώς τους χτυπάει ο θάνατος την άρσεν.
Πεδώνει ο χριστός και η γυναίκα του Μαραζού
με απόπειρα να ζήσει ~~η~~ αρέσει ο Μαραζός
και να το φέρει στο έδαφος.

δοξὺ μαρὸ μαδὼς τοὺς χιθιὸς ὁ θάνατος τὴν δόξα.
Πεδόνει ὁ χρίστὸς καὶ ἡ γυναῖκα τοῦ Μαραζοῦ
με ἀδοξέζοντα τὰ γυθίδει ~~αὐτὴν~~ ὁ Μαραζὸς
καὶ τὰ το φίζει στο δοξὸ.

Στη συνέχεια, στο "Ὁ Θεὸς Βαγγέλης" ὁ
Ιωάννου πὰς ~~ἐρπύρε~~ μίλα για τὸν θεὸ
τοῦ ὁδοῖος ἦσαν ἀνερπόμενος με μια γυθὶ
δασυάνα. Ὁ Βαγγέλης συμπέταται στον ἑμπροστυῖο
δοξέμῳ πῶξερῳ καὶ ὅσο εἶδε ἡ γυναῖκα
τοῦ ἦσαν δοξὺ γυθιδόνει καὶ ~~ὁ~~ φοβητομένη με
ἀδοξέζοντα τὰ εἶσι στο σῶζι της μια χερσὸνβίδα.
Ὅταν εἰδοσπρεγὰ ἀπὸ τὸν δόξερῳ ὁ Θεὸς Βαγγέλης
ἦσαν υδευθνὸς τὰ διαβάζει τοὺς ἐδιυθιόνους
ζόχους για τοὺς γερπὸς τοῦ ἐμπροστυῖο.
~~ὁ~~ ὁ θάνατος εἶνε καὶ συνυθιόμενος
τὰ αὐτὸν με ἀδοξέζοντα τὰ μὴν τὸν ἐδιρεάζει
δια. ἔτσι ἐνιδῶναι μεχρὶ ~~ὁ~~ τὰ ἐρδει
ὁ θάνατος της γυναῖκας τοῦ τὴν οδοῖα ἀπα-
δοῦσε δασυάνα ἦσαν γυθὶ.

Τέλος, ~~ὁ~~ ~~ἐρπύρε~~ στο δόξηνα "Τὰ γερπὸν
ἦσαν αὐγιδῶ", ~~ὁ~~ ὁ αὐγιδῶς πὰς
~~ἐρπύρε~~ δερπύρε τις δύσους συνδυες δὸν
ἐδιυθιόσαν κατὰ τὴν διάφεια της Γερμανίας
μαζοχῶς. Ἦσαν μια ἀπὸ της διὸ κροδιστικῶς ἐδοξῶς
για τοὺς ἑλλῆνες. Ἰδιαίτερη δερπύρε γινεταί για

Εἰς ὁρισμένον αὐτοῦ ἐγένετο κατὰ τὴν ἀριότητα
τοῦ ~~ἐκείνου~~ ἐκείνου. Οἱ Γερμανοὶ πάλιν
πολλοὶ αὖτε ἐκινεῖσθαι οὐκ ἐβόησαν, ἐπεὶ
ἐπὶ τὴν γερμανίαν οὐκ ἔρχονται. Οἱ Ἕλληνες
πολλοὶ αὖτε ἦσαν πεπεισμένοι ἐπὶ τὴν γερμανίαν
να μεταβῇ καὶ αὐτοὶ.

Συμπέρασμα, ὁ Γιώργος Ιωάννου ἔχει
ἐνὶ τῷ κείμενῳ τὸν ἀπαιτούμενον. Χρησιμοποιεῖ
τὴν ἐμπειρίαν τοῦ καὶ βιωμάτων τοῦ καὶ
ὅταν γράφει καὶ αὐτοῦ καὶ τὴν ἀριότητα
τοῦ γερμανιστοῦ.



ResultsPlus Examiner Comments

The candidate attempts to address the question with a single point that is substantiated with summaries of three short stories. There are serious omissions that stop this response from receiving higher marks, despite evidence of knowledge of Ioannou's work.



ResultsPlus Examiner Tip

A successful approach to Section C consists of the adoption of the pattern of making a point followed by an example that supports the point. Making a point in response to the question should be integrated throughout the essay and not just in the introduction or the conclusion.

Question 8 (b)

Question 8b invited the candidates to discuss the ways in which the various characters in the stories may achieve social integration or instead, experience social isolation. Most of the candidates who studied Ioannou chose this question. The majority gained good marks but there was also evidence of misunderstanding and arguing along the wrong lines.

A good response was distinguished by both a discussion of the ways in which the characters fit in within their social environment or end up in the margins of what is socially acceptable and a commentary of the factors that influence one's integration or rejection by society.

This is a very good response that earned 24 marks and made several relevant points in response to the question.

Μετά από τα διηγήματα του Ιωάννου βλέπουμε διάφορους ήρωες και μαζί με τους ήρωες βλέπουμε και διάφορα θέματα που απασχολούσαν την τότε εποχή όπως η κατοχή και η προσφυγιά. Οι ήρωες του Ιωάννου πολλές φορές δεν εγγράφονται στην κοινωνία στην οποία ζουν. Χαρακτηριστικά διηγήματα τέτοιων ηρώων είναι "η Ευτυχία", "τα περιβόλια" και "ο θάνατος ο φονιάς".

Αρχικά στο διήγημα "η Ευτυχία" γίνεται λόγος για μια εύπορη οικογένεια που ζούσε σε ευχάριστη φτώχεια για την χώρα. Αυτή η οικογένεια είχε μια και ψύω κόρη και την ονόμασαν Ευτυχία. Διότι νόμιζαν πως όταν της ζουν θα είναι ευτυχεμένη και χαρούμενη. Η Ευτυχία μεγάλωσε με αγαθά που άλλα παιδιά της ηλικίας της δεν είχαν. Χαρακτηριστικά είναι που τα παιδιά έβλεπαν ότι η Ευτυχία έπαιζε κάθε μέρα εβραϊκό και τους φωνάζαν πάλι παρόξενο διότι αυτά είχαν πολύ λίγα. Επίσης μεγάλωσε με κανόνες και τρόπους, ^{από} φρονιμής και οι γονείς της ήταν αυστηροί.

Όταν η Ευτυχία έφτασε να γίνει στο πανεπιστήμιο μιας και ήταν πολύ καλή κοπέλα, άρχισε να σφίγγει θέματα που συνίστασαν στο πανεπιστήμιο έτσι γρήγορα να να την αναγνωρίσει και τους γονείς της. Όταν οι γονείς της αρρώστησαν και εν τέλει πέθαναν και έγινε η ένδειξη, η Ευτυχία για

Δυσχε, τράβηξε τα βιολέττα και βέβαια άρπες ευδιαθέτουν για να την πάρω, όπως η Ευστασία ανέφερε την Juni της όπως παλιά, αν και λίγη της πλέον, όπως αναφέρεται αναφέρεται από την κοινότητα.

~~Ο~~ Στο ~~φίλι~~ διήγημα "Τα Περιβέρια" γίνεται αναφορά για έναν ~~παιδί~~ ^{πολύ} στην ~~πρώτη~~ ^{πρώτη} βήματα των δεσποικών τρελός. Αυτός δεν ήταν ενταγμένος στην κοινωνία ~~ή λίγο της κοινότητας~~ ^{φυσικής} ~~φύσης~~. Διαφορετικά του και γενικά δεν τον ήξεραν πολλοί. Μια μέρα όμως βγήκε στο ύπαιθρο και άρχισε να μιλάει με κάποιον ~~πρώτον~~ ^{πρώτον} ένα κορίτσι με περιβέρια γιατί του πρόβλεπε το ενδιαφέρον. Αυτός αφού άφησε ελεύθερα τα περιβέρια βγήκε μέσα ~~και~~ στο βήμα και ~~μετά~~ ^{μετά} από λίγο άκουστηκε μια κραυγή. Προσπάθησε να ~~βρει~~ ^{βρει} βρεθεί την ~~πύλη~~ ^{πύλη} του νοσηλείας, πως να αναχωρήσει από την πίστη του. Το γεγονός πως έκανε αυτήν την απόπειρα δείχνει πως ήταν αποκομμένος από την κοινωνία.

Τέλος στο δράμα "ο Θάνατος ο φανός" ο Πάσα Ιωάννα κάνει λόγο για έναν πολύ καλό άνθρωπο, ~~με χαρακτηριστικά~~ αβανταρισ τον Θάνατον. Αυτός ~~και~~ δάνειζε λεφτά στον Γιάννη να 'βρει ο Γιάννης να δεν τα επέστρεφε ποτέ και να κοροϊδευε. Όταν ο Θάνατος το υποπτεύθηκε από τα βήματα του και πήρε την φυλακή ~~από~~^{και} άρρεστε μπήκε με μερικούς καμία που έπαιζε Ιωάννα. Ο Θάνατος ~~μνηστήρας~~ στην φυλακή για αρκετό καιρό σταβίωσε να είναι ενταφίως

6) Η κοινωνία και η ψυχή του δεν ήταν όπως παλιά και με
στο τέλος απομακρύνει βαθιά. αποτέλεσμα στο τέλος να
απομακρύνει βαθιά.

Ευγενής βλεπόμε πως αρκετοί ήρωες μέσα από
τα διηγήματα του Ιωάννη Αγορ έκαναν καταστάσεων
και συζητούν πάνω ή ποτέ πως δεν ήταν επαγγελματίες.

Εμν κοινωνία να γίνει.



ResultsPlus

Examiner Comments

The essay is consistently purposeful and does not lose sight of the question, throughout, from the introduction to the main part and to the conclusion. The choice of stories is appropriate and there is a particularly incisive discussion of Ευτυχούλα, the eponymous heroine of the short story who is described as a sad figure, isolated and lonely, despite her privileged financial status.



ResultsPlus

Examiner Tip

Avoid generic and pre learnt introductions that contain platitudes and indicate the purposefulness of your response by consistently linking your knowledge of the texts to the question asked.

This response earned 17 marks. The examples cited are not consistently supported by a valid argument that is also relevant to the question asked.

Στο βιβλίο Η μόνη Κληρονομιά, στα
κειμένα του Ιωάννου μπορούμε να
διαπιστώσουμε τους διάφορους ~~τρόπους~~
τρόπους οι οποίοι εντάσσονται στην
κοινωνία οι ήρωες του Ιωάννου.

~~Στο απόσπασμα του Ιωάννου "Ο Θείος
Βαγγέλης" μπορούμε να διαβάσουμε για
μια οικογένεια η οποία είναι φτωχή
λόγω της κοινωνίας.~~

Στο απόσπασμα του Ιωάννου, "Το
Μαγνητόφωνο της Ταβέρνας" μπορούμε να
διαβάσουμε για μια οικογένεια η
οποία είναι φτωχή λόγω της

κοινωνίας. Η κοινωνία ~~δεν~~ είχε
~~πολλά αρνητικά~~ ευάνε την οικονομία
να έχει γενικά, πολλά αρνητικά. Η
οικονομία ήταν μεγάλη και αποτελούνταν
από μόνο ένα ~~τομέα~~ που δούλευε. Αυτός
ο ~~τομέας~~ ^{πατέρας} δούλευε ~~σε~~ μια δουλειά όπου
έπρεπε "λου" τον μήνα. ~~Η~~ ~~τα~~ Δυστυχώς
όμως η δυστυχία που είχε ο πατέρας
λόγω της φτώχειας, ~~τα~~ κατάφερε να
~~χάσει~~ σπώσει την μιά ~~και~~ ευγενική και
~~συμπεριφορά~~ ~~σε~~ ~~μια~~ ~~όπου~~ ~~είναι~~ ~~έναν~~
~~φτωχό~~ ~~ειδικά~~ συμπεριφορά που είχε. Ο
πατέρας είχε γίνει ένας απανταχού στην
οικονομία του και ψείρας στον εαυτό του.
~~Κάθε~~ ~~βράδυ~~ μετά από την δουλειά
του, ο πατέρας εξαγορεύει περίπου
300 δοζάρια από το μισθό του, που τα
~~χρησιμοποιεί~~ χρησιμοποιούσε προς σε μια ταβέρνα
για ποτό. Η οικονομία του δεν το ήξερε
και ζούσε σε ~~φτώχεια~~ παραπάνω φτώχεια
λόγω των χροζερών χρήματων που έπρεπε. Στο
τέλος όμως η οικονομία του το μαθαίνει
και συμπεριφέρεται άσχημα στον πατέρα.
Ένα παράδειγμα της άσχημης συμπεριφοράς
θα ήταν όταν ο γιος του πατέρα έσπασε
το μηχανόφωνο της ταβέρνας που πήγαινε.

Στο απόσπασμα του Ιωάννου "Ο Θείος Βαρχέζης" μπορούμε να διαπιστώσουμε πώς ένας πόλεμος μπορεί να επηρεάσει αρνητικά ~~τους~~ ~~αυτούς~~ ~~αυτούς~~ που ζούν σε ~~αυτή~~ ~~τους~~ τους ανθρώπους ~~στον πόλεμο~~ ~~αρνητικά~~. Ο Θείος Βαρχέζης ήταν ένας δάσκαλος ο οποίος ~~ήταν~~ ήταν κυρίως ένας ανθυποστράτηγος που έζησε ~~όσο~~ = μέσα από τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. ~~Α~~ ~~Α~~ Μετά από τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο υπήρξε ο εμφύλιος πόλεμος. Υπήρξαν πάρα πολλοί θάνατοι στον καιρό του εμφύλιου πολέμου. Με ενδελεχή τρόπο όμως, ο ~~Ανδρέας~~ ~~Θ~~ Θείος Βαρχέζης ως ~~Α~~ ανθυποστράτηγος ένωσε άνετος χωρίς ~~πολλή~~ δυστυχία για όλους αυτούς που ήταν νεκροί λόγω του πολέμου. Μετά από μερικό καιρό όμως η σύζυγος του ~~ο~~ Θείο Βαρχέζη πεθαίνει. Στο τέλος μετά από όλους τους νεκρούς που παύθηκαν για την πατρίδα τους χωρίς να ~~ναυαγίσουν~~ ~~ναυαγίσουν~~ δυστυχία, ο Θείος Βαρχέζης ~~που~~ ένωσε της πιο μεγάλη δυστυχία στην ζωή του για την σύζυγό του που πέθανε. Έτσι ~~ο~~ ~~ήταν~~ ~~δυστυχία~~ ματύχθηκε πως αίθε θάνατος είναι όσο σημαντικός όσο τον

**ResultsPlus****Examiner Comments**

The candidate relies on detailed and rather excessive description but does not utilise knowledge of the stories to construct a relevant argument. It is left to the reader to extrapolate a point, which is rather hastily stated in the conclusion and is not backed up by a prior line of argument.

**ResultsPlus****Examiner Tip**

Candidates are advised to avoid reorganising the plot of the stories and only use the details that serve your argument. Adjust the register of your narrative to make it appropriate for an A level essay. An essay that lists summaries of the plots without connecting arguments to compare different stories regarding the treatment of a theme or a structural device weakens content, organisation and development.

Question 8 (b)

Section A: Yielded detailed responses that captured meaning, detail and nuance in a generally satisfactory manner.

Section B: Transfer of meaning from English into Greek was handled well by a good number of candidates, despite slips in orthography and occasional wrong choice of vocabulary.

Section C Topics and Texts: There was an obvious preference for the questions on Cavafy, Ioannou and the film module. Very few candidates chose the Greek History and the Geography modules and when they did, their responses varied with few candidates achieving high marks, especially in response to question 5(b). Most candidates were in the mid-mark range of the assessment scale.

Unfortunately, rubric violations were very frequent with many candidates, particularly from centres overseas, exceeding the word limit by far.

In addition, a significant number of candidates ignored the requirement that the two chosen responses in Section C should be clearly indicated and composed in different sections of the answer booklet. It was a frequent occurrence to see that the response composed was not in fact the one indicated. For example 3a was ticked but the response was to 3b or two different responses, for example 3a and 4a, were written in the space reserved for one response, for example the space for 3a. This resulted in delays and challenges regarding marking on the online platform.

There was also a noticeable slip in some candidates' ability to exercise critical interpretation of content purposefully and accurately.

A large number of candidates did not compose in an organised manner, so that their response was easy to read adopting the correct register for an essay and demonstrating satisfactory knowledge and understanding of the conventions of the Greek writing system.

This year also, we would like to advise candidates to keep to the prescribed word limit and structure their responses, so they avoid platitudes and descriptive overviews of the topic and use more succinct and relevant arguments in direct response to the questions asked.

In addition, candidates are advised to draft their responses and then transfer the draft onto the question paper, rather than offer the draft as a final response. The drafts seen contained words and whole paragraphs crossed out, barely legible additions in the margins and arrows that indicated where to insert paragraphs which often existed on different pages. As a result, the candidate's essay was difficult for the examiner to interpret.

Paper Summary

Based on their performance on this paper, candidates are offered the following advice:

Sections A and B candidates:

- avoid copying from the source text in question 1, without manipulating the language or providing a context that fits the question syntactically and semantically
- pay attention to the rules of orthography throughout their response and present a legible answer that does not spill over the margins of the page
- avoid leaving gaps in question 2, even if they are not in possession of the appropriate word. Attempts to paraphrase show that candidates are in control of meaning.

Section C:

- practise writing pertinent answers, which pay attention to rubric and discriminate between what to include and what to exclude. Although knowledge of the topics and text is required, a pertinent response must link this knowledge to the specific requirements of the question. All-inclusive answers may earn the candidate some marks, but unless the question is addressed, these will not merit marks from the top tiers of the assessment criteria.
- practise writing within the restrictions of the rubric. Answers which exceed the recommended word limit are considered incomplete if they do not manage to make the necessary points and substantiate them within the number of words prescribed by the rubric.
- in addition to paying attention to rubric stipulations, the presentation of the response and the space where it is written also matter. Some candidates wrote responses to questions in the space reserved for another question or inserted conclusive paragraphs to their chosen first question at the end of the space allocated to their second chosen question. It is advisable to pay attention to ticking the correct box that indicates the correct chosen question and write in the space reserved for that particular question with only d Greek characters (using the Greek u and not the English “u”). Indicating the position of the stress where needed is a required convention and candidates who do not do so will be penalised in Section B and C.
- observe the conventions of the Greek alphabet and writing system and not mix English and Greek characters (using the Greek u and not the English u). Indicating the position of the stress where needed is a required convention and knowledge of the rules governing the stress system must be demonstrated throughout the paper.

Grade Boundaries

Grade boundaries for this, and all other papers, can be found on the website on this link:

<http://www.edexcel.com/iwantto/Pages/grade-boundaries.aspx>

Ofqual



Llywodraeth Cynulliad Cymru
Welsh Assembly Government

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London WC2R 0RL.

