

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname					Other names				
Centre Number					Candidate Number				

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Monday 9 June 2025

Morning (Time: 2 hours 40 minutes) **Paper reference** **9GN0/02**

German

Advanced

PAPER 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from section B **or** one question from section B **and** one question from section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are not allowed in this examination.
- Copies of works are not allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P74266A

©2025 Pearson Education Ltd.
Y:1/1/1/1/1/1/1




Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Übersetzen Sie den folgenden Text **ins Deutsche**.

(20)

Laura was a student who was interested in the environment.

Should she go to the protest in Berlin tomorrow? No, there were too many disadvantages. She did not believe that politicians would change anything. Laura also didn't have time because she had to read a book for uni. It could be argued that climate change was more important than studying. However, if she learned enough, she might become an environmental engineer and develop technologies to reduce air pollution.

The last problem was that the train ticket was too expensive. Laura's friend said he would drive her to Berlin. How would that help the climate?

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions in German. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.

2 *Andorra* (Max Frisch)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, wie effektiv die symbolischen Elemente in *Andorra* verwendet werden. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung der Familienverhältnisse in diesem Werk. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Der Besuch der alten Dame* (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie das Thema Verantwortung in diesem Stück. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Verwendung des Chors in diesem Werk. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Der kaukasische Kreidekreis* (Bertolt Brecht)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Verwendung des Sängers in diesem Stück. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von Gärten und Natur in diesem Werk. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 *Der Vorleser* (Bernhard Schlink)**Either**

- (a) Untersuchen Sie das Thema Vergangenheit in diesem Roman.

(50)

OR

- (b) „Das Haus in der Bahnhofstraße steht nicht mehr“. Analysieren Sie die Symbolik von Hannas Haus.

(50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 *Die Entdeckung der Currywurst* (Uwe Timm)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Funktion des Ich-Erzählers in diesem Werk.

(50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie bedeutend der Krieg für dieses Werk ist.

(50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 *Die neuen Leiden des jungen W.* (Ulrich Plenzdorf)**EITHER**

- (a) „Ich kehre in mich selbst zurück und finde eine Welt“. Beurteilen Sie die Bedeutung dieses Zitats für das Werk.

(50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit der Namen in diesem Werk.

(50)

(Total for Question 7 = 50 marks)



8 Die Verwandlung (Franz Kafka)**EITHER**

- (a) Analysieren Sie den Stil der Sprache in dieser Novelle.

(50)

OR

- (b) „An seine Familie dachte er mit Rührung und Liebe zurück“. Beurteilen Sie, ob Gregors Familie seine Liebe verdiente.

(50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Heinrich Böll)**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Erzählperspektive in diesem Werk.

(50)

OR

- (b) ‚Indem sie Tötges erschießt, gewinnt Katharina ihre Ehre zurück‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen.

(50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 Ich fühl mich so fifty-fifty (Karin König)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit die Darstellung von Ost und West stereotypisch ist.

(50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von Thomas und Maria für das Werk.

(50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



11 *Sansibar oder der letzte Grund* (Alfred Andersch)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung von Helander.

(50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie effektiv das Gefühl für den Ort (Rerik) geschaffen wird.

(50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 *Sommerhaus, später und andere Erzählungen*. (Judith Hermann)**EITHER**

- (a) Analysieren Sie, inwieweit die Charaktere in *Bali-Frau* und einer anderen Erzählung andere Menschen ernst nehmen.

(50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des Wetters in den Erzählungen.

(50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 *Stern ohne Himmel* (Leonie Ossowski)**EITHER**

- (a) „Die Vorstellung, einen halb verhungerten Jungen anzuzeigen, fand Antek lächerlich.“ Untersuchen Sie die Bedeutung von moralischen Entscheidungen in diesem Werk.

(50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit die Darstellung des Kriegsendes in diesem Werk effektiv ist.

(50)

(Total for Question 13 = 50 marks)

14 *Tonio Kröger* (Thomas Mann)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Darstellung der Orte – Tonios Heimatstadt und München – in diesem Werk.

(50)

OR

- (b) Untersuchen Sie Tonios emotionale Reise.

(50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to **TWO** questions in German. Choose two questions from section B **OR** one question from section B and one question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.

15 *Almanya – Willkommen in Deutschland* (Yasemin Samdereli)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung von Hüseyin für den Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wirksamkeit der Musik und der Tontechniken. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmark)**EITHER**

- (a) ‚Dreyman ist keine komplexe Figur‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit der Film heute noch relevant ist. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie das Thema ‚mit Veränderungen leben‘ in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie effektiv Nachkriegsdeutschland technisch dargestellt wird. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)

18 *Der Untergang* (Oliver Hirschbiegel)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie, welche Themen in diesem Film heute noch relevant sind. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Traudls Entscheidungen richtig waren. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit die Zuschauer sich mit Melanie identifizieren können. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie effektiv die visuellen Techniken zur Atmosphäre beitragen. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Die fetten Jahre sind vorbei* (Hans Weingartner)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie das Thema Ungerechtigkeit in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie die Emotionen im Film technisch geschaffen werden. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)



21 *Die Welle* (Dennis Gansel)**EITHER**

- (a) ‚Tims größte Schwäche ist, dass er immer zu weit geht‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie effektiv die Kameraperspektive zur Darstellung der Hauptthemen beiträgt. (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 *Good Bye, Lenin!* (Wolfgang Becker)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit der Film eine Tragödie ist. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie das Thema Deutschland in diesem Film. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 *Lola rennt* (Tom Tykwer)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie das Thema Schicksal in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie effektiv Nähe und Distanz im Film technisch geschaffen werden. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)

24 *Nirgendwo in Afrika* (Caroline Link)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit es in diesem Film um die Suche nach Identität geht. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Perspektiven, aus denen die Handlung in diesem Film gesehen wird. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Rosenstraße* (Margarethe von Trotta)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie das Thema Vergessen und Erinnerung in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie die Atmosphäre in den Szenen in der Rosenstraße technisch geschaffen wird. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Sophie Scholl – Die letzten Tage* (Marc Rothemund)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Individuum und Staat in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie effektiv die Sprache in diesem Film verwendet wird. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C= 50 MARKS



Indicate your FIRST question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 18.

Indicate which question you are answering by marking a cross in the box ☐. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☐.

Chosen question number:

Question 2(a)	☐	Question 2(b)	☐
Question 3(a)	☐	Question 3(b)	☐
Question 4(a)	☐	Question 4(b)	☐
Question 5(a)	☐	Question 5(b)	☐
Question 6(a)	☐	Question 6(b)	☐
Question 7(a)	☐	Question 7(b)	☐
Question 8(a)	☐	Question 8(b)	☐
Question 9(a)	☐	Question 9(b)	☐
Question 10(a)	☐	Question 10(b)	☐
Question 11(a)	☐	Question 11(b)	☐
Question 12(a)	☐	Question 12(b)	☐
Question 13(a)	☐	Question 13(b)	☐
Question 14(a)	☐	Question 14(b)	☐

Write your answer on the next page.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 24 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines.



Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from **EITHER** Section B (Literary Texts) **OR** Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross ☐. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☐.

Chosen question number:	Question 2(a) ☐	Question 2(b) ☐
	Question 3(a) ☐	Question 3(b) ☐
	Question 4(a) ☐	Question 4(b) ☐
	Question 5(a) ☐	Question 5(b) ☐
	Question 6(a) ☐	Question 6(b) ☐
	Question 7(a) ☐	Question 7(b) ☐
	Question 8(a) ☐	Question 8(b) ☐
	Question 9(a) ☐	Question 9(b) ☐
	Question 10(a) ☐	Question 10(b) ☐
	Question 11(a) ☐	Question 11(b) ☐
	Question 12(a) ☐	Question 12(b) ☐
	Question 13(a) ☐	Question 13(b) ☐
	Question 14(a) ☐	Question 14(b) ☐
	Question 15(a) ☐	Question 15(b) ☐
	Question 16(a) ☐	Question 16(b) ☐
	Question 17(a) ☐	Question 17(b) ☐
	Question 18(a) ☐	Question 18(b) ☐
	Question 19(a) ☐	Question 19(b) ☐
	Question 20(a) ☐	Question 20(b) ☐
	Question 21(a) ☐	Question 21(b) ☐
	Question 22(a) ☐	Question 22(b) ☐
	Question 23(a) ☐	Question 23(b) ☐
	Question 24(a) ☐	Question 24(b) ☐
	Question 25(a) ☐	Question 25(b) ☐
	Question 26(a) ☐	Question 26(b) ☐



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 24 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TOTAL FOR SECTIONS B AND C = 100 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

