

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname		Other names	
Centre Number		Candidate Number	

Pearson Edexcel Level 3 GCE Advanced

Thursday 12 June 2025

Morning (Time: 2 hours 15 minutes)

Paper reference **9AA0/03**

Arabic

PAPER 3: Listening, reading and writing in Arabic

You must have:
listening equipment CD/MP3.
Dictionaries are not allowed in this examination.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening comprehension and work through each question as presented in the question paper.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening Comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P80721A

©2025 Pearson Education Ltd.
Y:1/1/1/1/1/1/1




Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION A: LISTENING**Answer ALL questions.****Write your answers in the spaces provided.****We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.****Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.****Open-response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.****You are going to listen to five passages in Section A. The duration of each passage is approximately:****Passage 1 = 1 minute 30 seconds****Passage 2 = 1 minute 48 seconds****Passage 3a = 1 minute 36 seconds****Passage 3b = 1 minute 53 seconds****Passage 4 = 3 minutes 01 second****You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.**

نص الاستماع الأول:

1 استمع إلى هذا البرنامج الإذاعي عن طقوس الزواج في اليمن، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة ☒ أمامها.

(i) طقوس الزواج في المجتمع اليمني

(1)

☒	A تُصور الحياة العصرية.
☒	B تُمثل العادات والتقاليد.
☒	C تُصف الحالة المعيشية.
☒	D تتعرف عليها الأجيال الحالية.

(ii) غالباً يتقابل العروسان في اليمن عن طريق

(1)

☒	A أصدقاء العروس.
☒	B علاقات التعارف.
☒	C الأسرة والأهل.
☒	D زملاء العريس.

(iii) يحرص أصدقاء العريس على

(1)

☒	A حضور حفل الزفاف.
☒	B تقديم الهدايا للعريس.
☒	C التحضير لوليمة العرس.
☒	D مساعدة العريس مادياً.



(1)

(iv) انتشرت في اليمن مؤخراً ظاهرة

☐	A انتقال اليمنيين إلى بلاد جديدة.
☐	B مبادرات الشباب في صنعاء.
☐	C المنظمات الحكومية.
☐	D حفلات الزواج الجماعي.

(Total for Question 1 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 8 0 7 2 1 A 0 5 2 0

نص الاستماع الثاني:

2 استمع إلى التقرير التالي حول فن الخط العربي في سوريا، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة ☒ أمامها.

(i) كتابة الخطوط العربية فنّ يحتاج إلى الموهبة إلى جانب

(1)

☒	A استعمال التكنولوجيا.
☒	B اختيار الألوان.
☒	C الموارد المادية.
☒	D التدريب المتواصل.

(ii) يهتم الجيل الجديد بـ

(1)

☒	A مهارة إتقان الخط العربي.
☒	B دقة رسم الخط العربي.
☒	C فنون الحضارات الغربية.
☒	D التعرف على الخطاطين المتميزين.

(iii) يقل عدد الخطاطين الأكفاء

(1)

☒	A لأنهم يبحثون عن مناصب مستقرة.
☒	B بسبب التكلفة العالية للمواد المستخدمة.
☒	C لأنه لا يوجد مدربون مختصون.
☒	D لقلة الاهتمام بتسويق المخطوطات.



(1)

(iv) يتمهل الخطاط عند الكتابة حتى

☐	A ينتقل من حرف إلى آخر.
☐	B يجف حبر الكتابة.
☐	C تمحو يده أخطاء الكتابة.
☐	D يأخذ نفساً طويلاً.

(1)

(v) هدف الخطاط النهائي هو

☐	A ترتيب الحروف والكلمات بشكل جميل.
☐	B تنظيم الكلمات العربية في سطور.
☐	C الإلمام بأشكال الحروف العربية.
☐	D إتقان علوم اللغة العربية.

(Total for Question 2 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 8 0 7 2 1 A 0 7 2 0

المقطع الثالث:

3 (a) استمع إلى التقرير التالي عن التراث الموسيقي في سلطنة عمان، ثم أجب عن الأسئلة باللغة العربية.

(i) ما الدور الذي لعبته الموسيقى خاصة في حياة العُمانيين؟

(1)

(ii) كيف تُعبّر الأغاني الوطنية العُمانية عن معاني البطولة؟

(1)

(iii) لماذا تُعدّ الأغاني مهمة للصيادين؟ اذكر سببين.

(2)

(iv) متى يستمتع الجيل الحديث بالأغاني التراثية العمانية؟

(1)

(v) حسب النص، ما الذي يساعد على تشكيل الخصائص الثقافية للمجتمعات؟

(1)



3 (b) Listen to the second part of the interview. Summarise what you hear. You do not have to write full sentences. Identify three points for question 3(b)(i) and three points for question 3(b)(ii).

3 (b) استمع إلى الحوار التالي عن التراث الموسيقي في سلطنة عمان، ثم أجب عن الأسئلة باللغة العربية.

(i) لخص ما قاله عاصم حول:

- طريقة توحيد الموسيقى للشعب العماني.

(1)

- وقت انتشار الأناشيد العمانية.

(1)

- دور الموسيقى العمانية في المعارضة السياسية.

(1)

(ii) لخص ما قالته حنان حول:

- سبب تغير الأغنية العمانية خلال العصور.

(1)

- الأغاني ذات الإيقاع السريع.

(1)

- سمّة مؤلف الموسيقى التراثية الجيد.

(1)

(Total for Question 3=12 marks)



نص الاستماع الرابع: مشاريع تدوير النفايات في الجزائر.

4 استمع إلى الحوار التالي بين ناشطين في مجال البيئة، ثم أجب عن الأسئلة التالية باللغة العربية.

(a) ما مصدر المعلومات عن حجم التدوير في الجزائر؟

(1)

(b) ما نوع المخلفات التي يستهدفها المشروع الجديد في الجزائر؟

(1)

(c) كيف تستفيد الجزائر من مخلفات البيوت اقتصادياً؟ اذكر نقطتين.

(2)

(d) لماذا يعدّ مشروع البوابة الرقمية مهماً للجزائريين؟

(1)



(2)

(e) اذكر الجهتين اللتين استفادتا من مبادرة البوابات الرقمية.

(1)

(f) علام يعتمد تحديد أوقات تجميع مخلفات المرافق الحكومية؟

(1)

(g) متى ستشمل خدمات البوابة الرقمية العائلات؟

(Total for Question 4= 9 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 8 0 7 2 1 A 0 1 1 2 0

SECTION B: LISTENING, READING AND WRITING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

For this task you must summarise information in response to a spoken passage (5a) and a text (5b). You must also answer a question on the two sources (5c).

For Question **5(a)** you are going to listen to one passage. The duration of the passage is approximately:

Passage 5(a) = 1 minute 39 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(b)** you are going to read one text. For this question you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(c)** you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question **you must write in full sentences**. Write approximately 180–230 words.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



النص الخامس

5 (a) استمع إلى المقطع التالي من برنامج "السياسي"، تحدث فيه الباحثة نرجس صالح عن التحولات السياسية في ليبيا.

لخص آراء الباحثة نرجس صالح عن التحولات السياسية في ليبيا. اكتب أربع نقاط.

(i)

(1)

(ii)

(1)

(iii)

(1)

(iv)

(1)



5 (b) اقرأ المقطع من تعليق الكاتب خالد أبو راوي الذي كتبه رداً على آراء الأستاذة نرجس صالح في المقطع السابق.

ركزت الأستاذة نرجس على تأثير ثورة فبراير على سياسة ليبيا الخارجية ولكنني أعتقد أن هذا التأثير هو الأقل خطورة؛ فالانقسامات السياسية عقب الثورة أدت إلى تغيرات هيكلية في نظام الحكم سببها في رأيي عدم وجود نظام سياسي موحد وحكومة مستقرة.

لا أشك أن السياسة الخارجية لا بد أن تركز على عناصر الدولة القوية التي تضمن لها القدرة على العمل والتأثير، ولكنني أرى أن حماية مصالح ليبيا الحيوية والحفاظ على هويتها الثقافية أهم من الحفاظ على دورها الإقليمي، لذا من المنطقي أن نقول إن نجاح السياسة الخارجية يتوقف على قدرة الدولة على حشد الطاقات الوطنية لتحقيق النجاحات على الساحة الدولية.

إضافة إلى أن الأستاذة نرجس لم تتطرق إلى خطورة الانقسامات الداخلية الليبية على صادراتها من النفط والغاز، وشراكاتها الاقتصادية والتجارية التي أظن أنها العامل القوي في بناء الدولة الليبية وتنميتها.

لخص آراء الكاتب خالد أبو راوي الذي كتبه عن التحولات السياسية في ليبيا. اكتب أربع نقاط.

(i)

(1)

(ii)

(1)

(iii)

(1)

(iv)

(1)



5 (c) قِيم وجهات النظر في كلا المصدرين. اذكر مع أي الآراء تتفق، ولماذا؟ اكتب حوالي 180-230 كلمة.

(22)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 8 0 7 2 1 A 0 1 5 2 0

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 5 = 30 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



BLANK PAGE

Source information

Title: طُقُوسُ الزَّوْجِ فِي الْيَمَنِ
source from: raseef22.net

Title: فَنُّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي سُورِيَا
source from: alarab.co.uk

Title: التُّرَاثُ الْمَوْسِيقِيُّ فِي سُلْطَنَةِ عُومَانَ
source from: <https://www.thesustainablecity-yiti.com/ar/news/environment-clean-marinedebris>

Title: مَشَارِيعُ تَدْوِيرِ النِّقَاطَاتِ فِي الْجَزَائِرِ
source from: 'https://www.aps.dz/ar/sante-science-technologie/149337

Title: التَّحَوُّلاتُ السِّيَاسِيَّةُ فِي لِيْبِيَا
source from: https://mediterraneanccs.uk/2023/12/25/political-_divisions-_libyan-foreign_-policy/

