



Pearson
Edexcel

A Level Spanish

Paper 2: Written Responses to Works and
Translation (9SP02).

Exemplars and Examiner Commentaries.





Introduction

- The purpose of this pack is to provide teachers and students with some examples of responses to A Level Spanish Paper 2: Written Responses to Works and Translations (9SP02).
- The responses in this pack were taken from the June 2018 summer series. The papers and mark schemes can be found on the Pearson website.
- In this pack, you will find a small sample of responses, examiner commentaries and marks.
- If you have any enquiries regarding these materials or have any other questions about the course, please contact our subject advisor team on teachinglanguages@pearson.com



Candidate 1:

Question 3a: Como agua para chocolate

Question: Evalúa cómo se asocia la muerte con la libertad en la obra.

En primer lugar, en "Como Agua Para Chocolate" Tita no tenía ninguna libertad a través toda su vida por causa del sufrimiento que le ha destinado Mama Elena por su hija que está la más joven. Entonces, desde ~~su nacimiento~~ cuando Tita nació, ella ~~y su~~ fue en la cocina y nace sobre una mesa, en la obra, Laura Esquivel ~~muestra~~ ilustra la depresión que va ~~sufrir~~ sufrir Tita por las lágrimas, ella salga con un "torrente de lágrimas" que Nacha utilizó para guardar suficiente sal por un año, ~~a propósito de esta~~ ~~depresión de la depresión~~ ^{muchos} En ~~algunos~~ casos de depresión hoy en día la mayoría se terminan en suicidio, se podría decir que Esquivel ^{mostró} lo que va a pasar al fin del libro cuando la vida de Tita empieza, para simplificar ~~la~~ la escritora especifica la muerte como libertad total que es una consecuencia de su depresión.

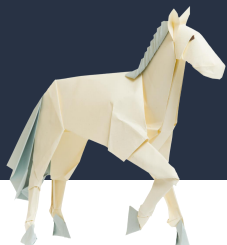
A propósito de esto cuando Mama Elena ~~muerta~~ estaba muerta, su espíritu fue enterrada en la ~~cabera~~ ^{cabera} de Tita aún ^{después} su muerte. La fantasma de Mama Elena molestaría a Tita



porque está embarazada, este momento en el libro mostró que la libertad de Tita no viene de la muerte de su madre. El fantasma de Mama Elena le ~~le~~ dijo a Tita que su hija va a ser mala por todo que había hecho con Pedro. Si el sueño de Mama Elena pasara realmente a la vida de Tita las dos vidas no experimentarían ningún sentimiento de libertad.

Además al fin del libro Pedro y Tita finalmente podrían ser juntos en la vida y en la muerte, Esquivel depicts the death of Pedro and Tita as a final climax where they have no restrictions of their past lives in the world, in the end they were in total freedom together.

Para concluir Laura Esquivel asocia la muerte y la libertad a través de su obra con el uso del realismo mágico que tiene un poder muy grande y importante en el libro, experiencias que nosotros tenemos en nuestro mundo como la depresión y la guerra como la Revolución.



Examiner commentary

Candidate	Mark and Commentary
Candidate 1	<p>This question requires the student to evaluate how death is associated with freedom in the text. This script has been chosen to illustrate attempts made at interpretation which have occasionally resulted in misunderstanding or confusion.</p> <p>Critical and analytical response (AO4)</p> <p>The essay starts without an introduction. Instead, the student introduces their first point, which is that Tita did not have any freedom throughout her entire life. This is not necessarily true, as it could be argued that Tita did manage to achieve some freedom and control over her life at different stages, i.e. when she discovers and admires her own hands at Doctor Brown's house or when she shouts at Mama Elena's ghost, making it vanish forever.</p> <p>The student then introduces a point which shows some misunderstanding of the text. She proceeds to describe Tita's birth, claiming that it causes a depression later in life that leads to her death. This argument cannot be backed up by evidence from the text as there is no explicit reference to Tita being depressed before her death. The student then goes on to talk about depression in general, stating that nowadays most cases of depression end in suicide. This is completely irrelevant to the literary analysis of the text.</p> <p>The following two paragraphs attempt to introduce two arguments; that Tita was not completely free after Mamá Elena's death, and that Pedro and Tita reach ultimate freedom through their deaths. However, the evidence presented is mostly descriptive, unclear and lacking direct reference (quotes or examples) from the text.</p> <p>Finally, the conclusion introduces concepts such as magic realism, personal experience and the war in the Revolution, none of which are directly relevant to the question nor to the response given by the student.</p> <p>5 marks</p> <p>Range of grammatical structures and vocabulary (AO3)</p> <p>There is some variation in the use of vocabulary, but this is not sustained over the essay. The student has used some terminology appropriate for literary analysis such as '<i>Laura Esquivel ilustra...</i>', '<i>Esquivel mostró lo que iba a pasar al final del libro.</i>', '<i>Para concluir, Laura Esquivel asocia ... con...</i>'.</p>



There are some instances in which the choice of language is not appropriate and which cause some parts of the essay to be poorly articulated, e.g.. *‘Si el sueño de Mamá Eleña pasó realmente a la niña de Tita las dos vidas no experimentan ningún sentimiento de libertad’*.

In order to achieve higher marks, the student should have used complex language and structures with greater frequency, such as the perfect or conditional tenses, verbal paraphrases, ie. *‘llevar + gerundio’*, the subjunctive mood, passive voice and so on.

9 marks

Accuracy of language (AO3)

The inaccuracy of language has a detrimental effect on the clarity of communication, as it occasionally prevents meaning being conveyed. Some examples are, *‘...por causa del sufrimiento que ha destino Mamá Elena por su hija que está la más joven,’* or *‘A propósito de esto cuando Mamá Elena estaba muerte, su espíritu fue enterrada en la cabeza de Tita aún después su muerte’*.

4 marks

Critical and analytical response (AO4) = 5/20

Range of grammatical structures and vocabulary (AO3) = 9/20

Accuracy of language (AO3) = 4/10

TOTAL = 18/50



Candidate 2:

Question 9b: La casa de Bernarda Alba

Question: Analiza el simbolismo usado para representar el tema de la represión en la obra.

La Casa de Bernarda Alba es una obra en la cual existe una variedad de temas diferentes como el amor y la religión para nombrar unos pocos. Pero sin lugar a dudas el tema lo más importante es la represión porque desempeña el papel de un catalizador que desarrolla la trama de la obra.

Lorca recurre a un gran variedad de ^{símbolos} ~~recursos~~ estilísticos para destacar el tema de la represión como el uso de colores como el negro y el ~~blanco~~ blanco, ~~el~~ y además el bastón de Bernarda.

Colores como el blanco y el negro son utilizados por Lorca para mostrar la represión que sufren los hijos de Bernarda. Colores como ~~negro son colores opresivos~~ el negro y el blanco son colores opresivos. El blanco es un color



Utilizado ~~para~~ ^{que} subrayar la ~~ausencia~~ ^{repression} ~~repression~~ sexual que sufren los hijos, en la casa. Lorca pone énfasis en que están constantemente rodeados por paredes ^{blancas}, en la escenografía de cada acto destaca que viven en "un habitación blanquismo" con "muros gruesos". es importante que la gente vea que los chicos están rodeados, porque esto ~~se~~ subraya las condiciones opresivas de la casa y esto crea empatía con los espectadores. El Negro también es utilizado para demostrar el tema clave de la represión. Al inicio de la obra, Bernarda impone un "periodo de luto... que dura por ocho años". Durante este luto los hijos ~~deben~~ ~~de~~ ~~de~~ tienen que llevar ~~se~~ solamente "Ropa ~~de~~ negro". En general el color negro es un color ~~repressivo~~ represivo, ~~debido a que no tiene emoción.~~ tal vez el Sol que "cae como un plomo" es otro símbolo que es utilizado con el color negro para llamar atención al ~~tortura~~ ^{repression} física que sufren los hijos porque ~~se~~ con el "aire estancada" y el sol intenso. El hecho ~~este~~ de que los hijos tienen que llevar ropa negra ~~estremece a los espectadores~~ durante este color estremece a los espectadores y destaca la crueldad de Bernarda y que la represión que sufren no ~~se~~ es solo psicológica.



sino física, también

El bastón de Bernarda es una herramienta clave ~~para~~ ^{en} mostrar ~~la~~ ^{la} represión en la ~~B~~ tragedia. El bastón es usado para ~~B~~ infligir castigos físicos, por ejemplo cuando Bernarda pega a Angustina porque ella escuchaba a los hombres hablando en el Corral. ~~pero~~ también es utilizado de una manera metafórica, porque de otra manera simboliza su masculinidad debido a su apariencia ~~de~~ ^{de} fallico y durante esta obra los hombres son representados como los ~~mas~~ ^{mas} importantes que tenían lo más poder en la sociedad. A raíz de esto podríamos interpretar que

, además

~~pero~~ El bastón simboliza el poder y masculinidad de Bernarda, debido a su apariencia fallico. y por eso es usado como una metáfora ~~de~~ ^{de} poder ~~de Bernarda~~ ^{porque los hombres tenían el verdadero poder en la sociedad.} y ~~ella~~ ^{ella} ~~esta~~ ^{esta} ~~bastón~~ ^{bastón} desempeña un papel clave en el ejercicio de Bernarda, para mantener control de sus hijos. Por ejemplo cuando Adela rompe el bastón de Bernarda, diciendo "Esto hago yo con la vara de la dominadora" es como la derrota de la represión en la obra y demuestra que el bastón ha sido una forma de represión para los hijos



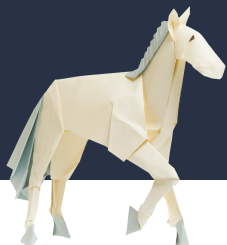
en la caba. porave rompiéndolo destruye el poder que tiene ~~Resistir~~ Bernarda sobre sus hijos, y sin este poder no pueda ~~ser~~ reprimir a ellas. Es primordial que los espectadores entiendan ~~que~~ que sin el bastón, Bernarda no tiene el poder de ~~reprimir~~ ^{controlar} a sus hijos y esto destaca la importancia de la bastón como un símbolo represiva.

En resumidas cuentas una plétora de símbolos diferentes son usados para representar el tema de la ~~repro~~ represión en la obra pero lo más importantes son los colores como el blanco y el negro y el bastón de Bernarda. ~~porque forman parte~~ porque estos símbolos ayudan a Lorca de mostrar el represión intuss que sufren los hijos en la obra.



Examiner commentary

Candidate 2	<p>This question requires the student to analyse how the use of images and symbols represent the theme of repression in the play. This script has been chosen to illustrate excellent critical analysis and use of literary terms. This also exemplifies that a student can achieve top marks without focusing on several aspects, as long as any aspect selected is fully explained, relevant to the question and supported by appropriate evidence from the work.</p> <p>Critical and analytical response (AO4)</p> <p>The student responds well to the question and opens the response with a clear introduction. The essay focuses on two symbols, the colours black and white and Bernarda's walking stick. The first paragraph explains how the colours represent repression, for example mentioning the white walls in the house and the black clothing. The second paragraph presents how Bernarda's walking stick is used to punish the daughters physically as well as to instil fear in them. The closing paragraph brings back the key arguments and links them back to the question in an effective way. The student has clearly shown evidence of critical analysis by using convincing interpretations and points of view. All the arguments are carefully presented and explained, and are supported by relevant evidence and quotes. The conclusion is effective as it links back to the question and the arguments.</p> <p>20 marks</p> <p>Range of grammatical structures and vocabulary (AO3)</p> <p>Overall the student's writing is articulate with different examples of complex language, such as the present perfect, the subjunctive and passive voice. The student also includes appropriate idioms, e.g. '<i>sin lugar a dudas</i>'. There is plenty of evidence of knowledge and understanding of terminology appropriate for literary and cinematic analysis, e.g. '<i>desempeña un papel de un catalizador que desarrolla la trama de la obra</i>', '<i>la escenografía de cada acto destaca...</i>'.</p> <p>20 marks</p> <p>Accuracy of language (AO3)</p> <p>There are some inconsistencies with the use of accents, but they are not significant, i.e. they do not affect the meaning of the word.</p>
-------------	---



However the candidate was given a mark of 9 for accuracy rather than the top mark because of the recurrent use of '*los hijos*' instead of '*las hijas*.'

9 marks

Critical and analytical response (AO4) = 20/20

Range of grammatical structures and vocabulary (AO3) = 20/20

Accuracy of language (AO3) = 9/10

TOTAL = 49/50



Candidate 3:

Question 14a: Réquiem por un campesino español

Question: Evalúa el efecto de la religión en la vida de Paco.

En la novela 'El Réquiem por un campesino español' no se puede negar que la Iglesia Católica desempeña un papel clave mediante de la obra, sobre todo en la vida de Paco. Es uno de los temas más importantes y fue evidente durante la Guerra Civil en el lado de los Nacionalistas. En este ensayo, vamos a destacar tres elementos claves ~~most~~ a demostrar el efecto de la religión. Primero que todo, vamos a ver los acontecimientos en la vida de Paco con una ligada ~~to~~ a religión. Luego, vamos a ver cómo el episodio de las cuervas afectado a él y finalmente vamos a ver su ~~to~~ relación con Mosén Millán y ~~la iglesia en esta novela.~~ el vinculada con la iglesia en esta manera.

Al principio, ~~to~~ ^{desde} su infancia, Paco ha sido vinculada con ~~to~~ religión a pesar que sus padres no son religiosos. Tenía un bautismo con un sacerdote a comienzos del libro y también a su boda un cura lo oficiado. En sus años adolescentes Paco fue expuesto a religión no solo porque España ~~to~~ ^{fue} un



país muy religioso, sino también a través de los acontecimientos en toda su vida. Cuando Paco había sido escondido por los forasteros y los señoritos y Mosén Millán le da una extremaunción y ~~un~~ tiempo a repenir, muestra a los lectores cómo religión seguir a él incluso si no cree en la iglesia. El hecho que Sender pone de realce la importancia de religión en la vida de Paco, aunque no es ~~esto~~ un hombre religioso, ~~muestran~~ refleja la relevancia de religión influencia de religión en ese momento en la historia de España. El efecto ~~en~~ de la religión ^{hacia} Paco es que no puede escapar esta gran influencia y hasta cierto punto determina su destino final con su extremaunción.

En segundo lugar una escena específica en la obra, ~~el episodio~~ el episodio de las cuevas, ~~tenía~~ ^{tenía} un gran efecto en su vida. ~~Porque~~ Es el primer momento que Paco se da cuenta que la iglesia no actualmente ofrece apoyar a los indefensos o las personas más pobre de la aldea. Esta realización ~~le trae~~ causa una distancia gradualmente con la iglesia y trae a romper su conexión con la religión. ~~Si~~ Si no hubiera visto ~~la~~ la extremaunción del moribundo en las cuevas, no habría ~~querido~~ conocido los problemas de pobreza en el pueblo y por consiguiente ~~habría sido~~ no habría sido ~~as~~ asesinado. El efecto de la religión en su vida aquí es el comienzo de su poder en el pueblo y su conciencia moral desarraigado. Esto lleva a cabo a él a través del libro como ayuda a las personas más pobres pero ~~ultimamente~~ causa su muerte porque sus



vistas modernas no son similares con las vistas tradicionales de la iglesia o ~~más~~ los hombres ricos religiosos.

Finalmente, Mosén Millán parece como un figura familiar de Paco porque era su mentor en el libro. No podemos olvidar que a pesar de su ~~relación~~ relación acerca, Mosén Millán traiciona a él y causa su ~~muerte~~ muerte. Mantienen un buen relación hasta que el momento de su muerte. ~~El papel de Mosén Millán es~~ importante que ~~Es importante que Mosén Millán~~ Es importante que la obra ~~tiene~~ tenga el papel de Mosén Millán y un personaje que conecta la religión ~~en~~ en las vidas de otros personajes. El cura pasó tiempo con Paco durante su vida en su bautismo, su boda y su muerte. Todos los acontecimientos tenían un ~~aspecto~~ aspecto de religión y fue influyente porque contraste una persona religiosa como Millán que debe apoyar a los indefensos pero en vez, ~~ignora~~ les ignoran con una persona bien conocida en la ~~de~~ aldea como Paco que quiere ayudar los ~~más~~ más débiles aunque no tenía gran poder o dinero como la iglesia. A través de la novela, es claro que se está crítica el papel de la religión para contar la historia del conflicto del lado de los vencidos (los republicanos). Este efecto en la vida de Paco tiene un significado más profundo porque no solo crítica la religión ~~por~~ sino también destaca los horrores y las verdaderas de la Guerra Civil sobre todo el poco ayuda que la iglesia Católica ofreció.



A modo de conclusión, no crea que la religión no tenga un gran efecto en la vida de Paco porque podría ser visto a través de la obra desde su infancia hacia su muerte, y los acontecimientos durante también. Sender utiliza la religión en su vida como un crítica ~~de~~ del papel de la iglesia en ese momento porque pone de relieve como la iglesia tenía tanto dinero pero no ayudó los más pobres. La religión afecta a Paco en toda su vida sobre todo en su muerte cuando Matén Millán traiciona a él. Sender muestra a los lectores la verdad sobre la influencia de la religión y como ~~seguir~~ ~~significando~~ puede seguir y afecta la vida de una persona ~~con~~ con las creencias religiosas a ~~si~~ si misma.



Examiner commentary

Candidate 3	<p>This question requires the student to evaluate the effect of religion on Paco's life. This script has been chosen to illustrate excellent critical analysis and very good use of literary terms.</p> <p>Critical and analytical response (AO4)</p> <p>The student starts with an introduction that presents relevant details about religion and its importance in the text, and then presents the key arguments that will be discussed in the body of the essay. This shows that the student has carefully planned the answer. This, together with appropriate evidence and examples to support each argument, results in an excellent mark for critical and analytical response.</p> <p>The first paragraph explains how religion has been present in Paco's life since birth, despite his parents not being religious and he himself moving away from religion once he reaches adulthood. The second paragraph evaluates the effect that Paco's visit to the caves has on his life. It leads him to question the role of religion in society and eventually compels him to act against the injustices that he witnesses. The student concludes that the differences of opinion between Paco and the rich and religious people of the town are the main cause of Paco's death. The following paragraph focuses on Mosén Millán's relationship with Paco as a role-model and friend. Despite having been so close to Paco throughout his life, he betrays him and causes his death. The student also points out how the author uses the character of Paco to criticise the role of religion at the time, as he shows much more compassion and love towards people in need than Mosén Millán, a direct representative of the church. The conclusion is effective, bringing the arguments together and linking them back to the question.</p> <p>20 marks</p> <p>Range of grammatical structures and vocabulary (AO3)</p> <p>Overall the student's writing is articulate with different examples of complex language, such as the present perfect, passive voice, pluperfect, subjunctive and imperfect subjunctive in conditional phrases. There are also good examples of terminology appropriate for literary analysis such as '<i>desempeña un papel clave</i>', '<i>en este ensayo vamos a destacar tres elementos</i>', '<i>Sénder pone de realce</i>', '<i>una escena específica en la obra, el episodio de las cuevas</i>'.</p> <p>17 marks</p>
-------------	--



Accuracy of language (AO3)

This student makes some errors with the use of accents and choice of lexis that occasionally hinders clarity of communication. Some examples of this are: '*En sus años adolescentes Paco fue expuesto a la religión*', '*esto lleva a cabo a él através del libro cómo ayuda a las personas más pobres*'.

6 marks

**Critical and analytical response (AO4) =
20/20**

**Range of grammatical structures and vocabulary (AO3) =
17/20**

Accuracy of language (AO3) = 6/10

TOTAL = 43/50



Candidate 4:

Question 15a: Diarios de motocicleta

Question: Analiza cómo evoluciona el personaje de Ernesto con respecto al tema de la revolución.

Diarios de Motocicleta, de Walter Salles es una película sobre dos amigos, Ernesto 'Che' Guevara, y Alberto Granada. Viajan a través de Sudamérica, y la película es basada en las notas y las recuerdos de Guevara. Debido a sus experiencias, Guevara cambia y sus ideas sobre una revolución son diferentes al fin de su viaje.

Antes de su viaje, hay un sentido de paz, y la escena es narrada por Ernesto Guevara. Dice, "el método: la improvisación," y Che no es político - es un estudiante de medicina y es optimista por el viaje con su amigo. Che es hablando y chateando con su familia lo sabe, y no vemos ideas sobre una revolución.

Hay un cambio en el desierto, cuando los dos pasan tiempo con una pareja comunista, sin casa o trabajo debido a sus ideas políticas. A la mañana, la pareja espera que tengan un oportunidad por trabajo; Che ~~no~~ la manera en que el jefe de la empresa, dijo "tu, tu" a las ^{personas} ~~personas~~, como animales no humanos. Hay una diferencia entre los ricos y ~~los~~ pobres, y este cambio en sus ideas es representado en sus palabras a su madre. Escríbenlo que tiene nostalgia por un mundo que no sabe.



Además, Guevara lee un libro que se llama, "una revolución debería estar indígena y original, que es importante en la evolución de la revolución. Representa el cambio gradual en sus ideas, especialmente sus ideas políticas. Después, en Machu Pichu, cuando discutiendo las injusticias, Granada dice, sobre una revolución tranquila, luchar por los derechos de todo, pero Che responde, "¿una revolución sin tues? Estas loco." Este es un momento muy clave en la evolución, porque la idea no es solo de una revolución, es una idea de violencia.

Finalmente, durante su tiempo al programa de represas, la desigualdad entre los sanos y los leproso era una problema por Guevara, porque a no le gusta la tratamiento de los leproso. Al fin de su visita, en su cumpleaños, Guevara cruza el río pasar tiempo con los leproso, porque no permitir en el edificio con las brujas y sanos. La evolución más grande con respecto a la revolución es en el fin de la película, cuando Ernesto Guevara escribe, "ya no soy yo," y es más política y tiene ideas de una revolución ^{con} tues y violencia.



Examiner commentary

Candidate 4	<p>This question requires the student to analyse how the character of Ernesto evolves with respect to the theme of revolution. This script has been chosen to illustrate how the lack of an effective introduction and conclusion, as well as ineffective use of evidence that tends to be more descriptive than analytical, can have an effect on the mark for critical and analytical response.</p> <p>Critical and analytical response (AO4)</p> <p>The student starts with an introduction that gives some details about the film but which are not necessarily relevant to the question. The final phrase refers to the question but fails to present the arguments that are going to be analysed in the body of the essay. This makes the introduction rather ineffective.</p> <p>The first paragraph explains that at the beginning of the film, Ernesto does not show any particular interest in revolution. Instead, he feels quite happy about the trip ahead. The following paragraph describes Ernesto's experience in the desert, which leads to a change in his thinking. However the student fails to explain what the change is. The following paragraph explains that after reading about how a revolution should be led by indigenous people and after visiting Machu Picchu his ideas about the need for an armed revolution significantly evolve.</p> <p>There is a closing paragraph, which refers to Ernesto's stay at the leper colony, and its effect on his views about revolution. The student would have benefited from explaining this better and by adding a separate conclusion that summarised the arguments presented in the essay and links back to the question.</p> <p>11 marks</p> <p>Range of grammatical structures and vocabulary (AO3)</p> <p>There is occasional variation in use of mostly straightforward grammatical structures; the student makes infrequent use of complex language, producing writing that is sometimes stilted; there are also issues with the choice and manipulation of language and structures, for example: <i>"Guevara cruza el río pasar tiempo con los leprosos, porque no permiten en el edificio con las brujas y sanos".</i></p>
-------------	---



This student would have benefited from using more terminology appropriate for cinematic analysis as well as more complex structures, such as the subjunctive mood or the perfect and conditional tenses.

8 marks

Accuracy (AO3)

There are some accurate sequences of language resulting in some coherent writing, however errors occur that sometimes hinder clarity of communication and occasionally prevent meaning being conveyed, for example: '*la escena es narradora por Ernesto Guevara*', '*tiene nostalgia por un mundo que no sabe*', or '*cuando discutiendo las injusticias, Granado dice, sobre una revolución tranquila, luchar por los derechos de todo.*'

4 marks

Critical and analytical response (AO4) = 11/20

Range of grammatical structures and vocabulary (AO3) = 8/20

Accuracy of language (AO3) = 4/10

TOTAL = 23/50



Candidate 5:

Question 26a: Volver

Question: Examina cómo mentir es uno de los temas principales de la película.

'Volver' es una película muy premiada de Pedro Almodóvar, un director español muy famoso, que se estrenó en 2006. ^{buena} Trata sobre las ^{complejas} relaciones familiares que los personajes tratan de resolver a lo largo de ~~toda la película~~. todo el melodrama.

Todas las protagonistas sin excepción tienen secretos de mantener y entonces tienen que mentirse constantemente para guardarlos.

Las tres mujeres que tienen más secretos son Raimunda, Irene y Lola.

Como si su vida ^{no} hubiera sido demasiado duro, Raimunda tiene más secretos de esconder. Entonces se miente a menudo y es ^{muy} ~~real~~ buena en ello: no escatima en los detalles y reacciona de manera realista, ^{incluso} pudiendo engañar su propia hija y hermana. ¡Recuerda como elaboradamente se miente sobre la muerte de Paco, creando



la historia sobre su último visita a ella! Pero son las mentiras blancas que dice para proteger sus seres queridos. Por ejemplo, ^{al principio} ~~no~~ se miente a Paula, diciendo que Paco es su padre biológico, y solo cuando Paco emborracho ^{la chica} menciona que Paula no es su hija, Raimunda tiene que contar la verdad a ~~Paula~~ escondiendo el nombre de su padre real. Junto con Paula, tiene que ^{inubrir} ~~esconder~~ la muerte de Paco y se mienten que los abandonó. También, no dice al principio a Emilio que dirige su restaurante en su ausencia al principio pero tiene que revelar esto a él ^{mejor tarde} para ~~evitar~~ la venta del restaurante donde hay un cuerpo de Paco, pero su mayor secreto, ~~es~~ que solo comparte con su madre, es el hecho que su propio padre le abusó que resultó en ^{la} ~~su~~ concepción de Paula, que ~~actualmente~~ en realidad es su hija y su hermana al mismo tiempo. Al ^{compartir} ~~revelar~~ este secreto con su madre, ^{me parece que} Raimunda y Irene se convierten aún más cercanas que eran antes del abuso. Es un momento clave en las relaciones entre ellas y gracias a esto pueden retomar un vínculo perdido ^{ya} ~~que~~ que ahora apoyan una a otro; "No sé como he podido vivir todos estos años sin ti" - habla Raimunda al final de la película, que ~~demonstra que~~ ^{destaca} las relaciones estrechas entre ellas.

~~Irene también debe que esconder~~

Irene tiene que esconderse de todo el mundo manteniendo la creencia común que está muerta. Hace esto para ^{inubrir} ~~esconder~~ otra verdad horrible - fue ella que inició el incendio en ^{mucho más bien} ~~el~~ cual ^{su marido} ~~su~~ y su amante. Vive secretamente en la casa de su hermana, la tía Paula, ~~ayuda la~~ ayudándola porque perdió ~~toda~~ la razón después de la tragedia - el incendio. Esto funciona muy bien gracias a



la superstición de la gente local que aunque ven a Irene en
muchas numerosas ocasiones no sospechan nada, creyendo que es
su fantasma. Esto parece increíble absurdo pero hay que considerar
que la religión tiene una influencia grande en España, especialmente
en las zonas rurales. Solo después de la muerte de la tía Paula
que decide volverse a la vida y aparece a Sole en que confía plena
plena. Pero continúa escondiéndose a Raimunda ^{por} teniendo
miedo de ser rechazada por su hija. Entonces Irene se ^{sobre que está en un} miente ^{con}
a lo largo de toda la película y solo en el final de la película
se encuentra Raimunda, revelando su secreto a ella. Su conversación
íntima, en mi opinión, ~~marca~~ simboliza el fin de todos los
secretos y mentiras entre las protagonistas que desde este
momento pueden empezar todo desde nuevo.

Aunque como sorprendente que es, Sole también es tímida,
tranquila y al primer ver sencilla personaje, también tiene algunos
secretos de ocultar. Mantiene ^{una} ~~la~~ ~~pequeña~~ peliquería ilegal, ~~escondiéndola~~
escondiéndola al gobierno, y logra un éxito razonable ~~con~~ en este
negocio. También tiene que mentirse a Raimunda sobre la aparición
de su madre, presentándola como una ^{pobre} ~~asistida~~ ~~asistida~~ asistida
~~pobre~~ rusa, que resultó muy divertido. En algún momento la
conversión entre Raimunda y Sole se convierte absurdo ya que la
primera ~~habla~~ ^{describe} sobre su pelea con Paco ~~y~~ ~~mentándose~~ para encubrir
su muerte, mientras que la otra ~~describe~~ ~~habla~~ habla sobre la asistida,
que en realidad es su madre. Aunque divertido, creo que esto es un
poco triste también porque las hermanas tienen que ~~se~~ mentirse tanto
mucho una a otra para guardar sus secretos.



Para concluir, los secretos y mentiras desempeñan un papel muy importante en la película: ~~la trama~~ ~~la trama~~ el ~~laberinto~~ de toda la trama está basado de ellos, con cada personaje ~~siempre~~ ^{siempre} mentándose una a otra en la manera regular. Sin embargo, a pesar de esto, las mujeres todavía son unidas, solidarias y en control de sus vidas.



Examiner commentary

Candidate 5	<p>This question requires the student to examine lying as one of the main themes in the film. This script has been chosen to illustrate excellent critical analysis and a consistent variety of complex language.</p> <p>Critical and analytical response (AO4)</p> <p>The student responds well to the question and opens the response with a clear introduction. The first paragraph presents how Raimunda frequently lies to most of the people around her; she is very good at it. However the seriousness of her lies varies, and it is the revealing of her biggest lie to her mother which brings Raimunda and Irene closer. The following paragraph focuses on Irene and the different lies she has told people throughout the film, some of them to cover cruel realities. It is not until the end of the film that these lies are confessed, which free the main characters to start all over again.</p> <p>Finally, the student presents Sole's character and how she has to lie to the government, her sister and her clients; her lies are presented in a more comical way which combines well with the tragedy that the sisters have lived. The student shows evidence of critical analysis by use of convincing interpretations and points of view. All the arguments are carefully presented and explained, and are supported by relevant evidence and quotes. The conclusion is effective as it links back to the question and the arguments.</p> <p>19 marks</p> <p>Range of grammatical structures and vocabulary (AO3)</p> <p>Overall the candidate's writing is articulate with use of different examples of complex language, such as the present perfect, the subjunctive and imperfect subjunctive. The student also deploys terminology appropriate for cinematic analysis, i.e. '<i>es un momento clave</i>', '<i>las protagonistas</i>', '<i>a lo largo de toda la película</i>', '<i>simboliza el fin</i>', '<i>desempeñan un papel importante en la película</i>'.</p> <p>18 marks</p> <p>Accuracy of language (AO3) = 8/10</p> <p>The student uses accurate language throughout most of the essay, resulting in mostly coherent writing. Errors occur that rarely hinder clarity of communication, for example, '<i>Como</i></p>
-------------	---



si su vida no hubiera sido demasiado duro, Raimunda tiene mas secretos de esconder' or 'al compartir esto secreto con su madre, me parece que Raimunda y Irene se convierten aún más cercanas que eran antes del abuso'.

8 marks

Critical and analytical response (AO4) = 19/20

**Range of grammatical structures and vocabulary (AO3)
= 18/20**

Accuracy of language (AO3) = 8/10

TOTAL = 45/50