

Mark Scheme (Results)

Summer 2012

GCE Greek (6GK02) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications come from Pearson, the world's leading learning company. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information, please visit our website at www.edexcel.com.

Our website subject pages hold useful resources, support material and live feeds from our subject advisors giving you access to a portal of information. If you have any subject specific questions about this specification that require the help of a subject specialist, you may find our Ask The Expert email service helpful.

www.edexcel.com/contactus

Pearson: helping people progress, everywhere

Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2012

Publications Code US032720

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------------|
| 1(a) | Υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στον τρόπο που μιλούν οι μεγάλοι (1) + και στον τρόπο που μιλούν οι νέοι (1) ή (σύμφωνα με το συγγραφέα του άρθρου...) Η γλώσσα μας είναι η γλώσσα των μεγάλων (1) + Η γλώσσα τους είναι η νεανική γλώσσα (1) (Γενικές απαντήσεις ότι πρόκειται για τη γλώσσα, χωρίς αναφορά στις διαφορές ανάμεσα στον τρόπο που μιλούν οι μεγαλύτεροι και στον τρόπο που μιλούν οι νεότεροι δε θα γίνουν δεκτές) | (2) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------------|
| 1(b) | Έγινε θέμα /συζητήθηκε/ακούστηκε/γράφηκε για αυτό... στην τηλεόραση (1) στο ραδιόφωνο (1) στις εφημερίδες(1) (any 2) | (2) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------------|
| 1(c) | Το θέμα έγινε μάθημα στο πανεπιστήμιο/μελετούν το θέμα αυτό στο πανεπιστήμιο(1)/ Φοιτητές γράφουν εργασίες/ κάνουν έρευνα στο θέμα (1) (any 1) | (1) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|---------------------|------------|
| 1(d) | Οι ξένες λέξεις (1) | (1) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------------|
| 1(e) | Δεν ξέρουν γραμματική (1) + δεν ενδιαφέρονται να μάθουν/ αδιαφορούν για τους κανόνες (1) | (2) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|---|------------|
| 1(f) | Όταν μιλάει ο γιος του (με την παρέα του) | (1) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|---------------------------|------------|
| 1(g) | Έχουν μικρό λεξιλόγιο (1) | (1) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|----------------------|------------|
| 1(h) | Μάλλον, διαφωνεί (1) | (1) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------------|
| 1(i) | Νομίζει πως μέσα από τη γλώσσα οι νέοι θέλουν να χαρακτηρίσουν την ταυτότητα τους (1) + και την κουλτούρα τους (1) + και δείχνουν τη δημιουργικότητά τους (1) (Any 2) | (2) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------------|
| 1(i) | Φοβούνται την πρωτοτυπία/ δεν παίζουν με τη γλώσσα (1) 'Η οποιαδήποτε απάντηση η οποία επισημαίνει τη διαφορά αναφέροντας τι κάνουν οι νέοι σε αντίθεση με τους μεγάλους... | (1) |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------|
| 2 | Δεύτερο κείμενο Πολλά περιβαλλοντικά προβλήματα σήμερα προκαλούνται από αυτά που κάνουμε σε καθημερινή βάση. Ξοδεύουμε ενέργεια στο σπίτι αφήνοντας τα | |

| | | |
|--|--|-------------|
| | <p>φώτα ανοιχτά. Χρησιμοποιούμε τ' αυτοκίνητά μας περισσότερο απ' ό,τι πρέπει. Πετάμε φαγητά. Αγοράζουμε πράγματα που δεν χρειαζόμαστε. Ορίστε λοιπόν μερικές συμβουλές για απλά πράγματα που μπορούμε να κάνουμε για να είμαστε πιο φιλικοί προς το περιβάλλον.</p> <p>Να αγοράζουμε τρόφιμα που είναι φρέσκα και εποχής. Αυτό σημαίνει πως σπαταλάμε λιγότερη ενέργεια για τη μεταφορά και την ψύξη. Να ξαναχρησιμοποιούμε ή να ανακυκλώνουμε αντικείμενα, αντί να τα πετάμε. Έτσι εξοικονομούμε χρήματα και ενέργεια.</p> | (10) |
|--|--|-------------|

SECTION C

| | | |
|-----------------------------|---|-------------|
| <p>Question 3(a)</p> | <p>Η ερώτηση αυτή είναι ανοιχτή και μπορεί να απαντηθεί από τους υποψήφιους με διαφορετικούς τρόπους. Τα γεγονότα στα οποία πιθανόν θα εστιάσουν, μπορεί να συμπεριλαμβάνουν: εξελίξεις και γεγονότα ορόσημα που αφορούν τα Ιουλιανά, την Αποστασία, την Απριλιανή Δικτατορία κ.τ.λ. Μια απάντηση θα θεωρηθεί ολοκληρωμένη μόνο εφ' όσον θα συμπεριλαμβάνει το επιχείρημα που θα επεξηγεί την ιδιαίτερη σημασία του γεγονότος.</p> | (28) |
| <p>Question 3(b)</p> | <p>Ο κινηματογράφος, η μουσική, η λογοτεχνία γνωρίζουν μια ιδιαίτερη άνθιση και αποτελούν μέρος της πολιτιστικής έκρηξης της δεκαετίας του '60. Οι απαντήσεις μπορούν να εστιάσουν σε προσωπικότητες όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μάνος Χατζιδάκις, από τον κόσμο της μουσικής, Μελίνα Μερκούρη, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Φιλοποιμήν Φίνος, από τον Ελληνικό Κινηματογράφο και πλήθος σημαντικών προσωπικοτήτων από τον κόσμο των γραμμάτων. Πέρα από τα βιογραφικά στοιχεία που αφορούν αυτές τις προσωπικότητες, μια απάντηση για να θεωρηθεί ολοκληρωμένη, θα πρέπει να εστιάσει στους λόγους που καθιστούν την καλλιτεχνική τους προσφορά σημαντική.</p> | (28) |
| <p>Question 4(a)</p> | <p>Οι υποψήφιοι θα πρέπει να αναφερθούν στα γεγονότα που καλλιέργησαν την ιδέα της Ένωσης και την προήγαν σε εθνικό ιδανικό. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα μπορούσε να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ορίσει τον όρο (Ο όρος ένωσις εκφράζει την αγωνιστική προσπάθεια των Ελλήνων Κυπρίων να εντάξουν το νησί τους στο ελληνικό κράτος, έτσι ώστε να αποτελέσει τμήμα της ελληνικής επικράτειας) • να εστιάσει στα δύο επίπεδα στα οποία διαδραματίστηκε ο αγώνας για Ένωση: το | |

| | | |
|----------------------|---|------|
| | <p>διπλωματικό (ψηφίσματα, υπομνήματα, αντιπροσωπείες που εστάλησαν στο Λονδίνο, διαπραγματεύσεις σε πολιτικό επίπεδο) και τις μαχητικές εκδηλώσεις, την ένοπλη εξέγερση και τις ταραχές που προήλθαν από την απόρριψη του αιτήματος.</p> <p>Μια απάντηση θα θεωρηθεί ολοκληρωμένη αν συμπεριλάβει μια αξιολόγηση σχετική με τη σημασία των επι μέρους γεγονότων. Λόγω του εύρους της ερώτησης, δεν είναι απαραίτητο να δοθούν ιδιαίτερες λεπτομέρειες όταν γίνεται αναφορά στα γεγονότα.</p> | (28) |
| Question 4(b) | <p>Η ολοκληρωμένη απάντηση θα πρέπει να περιγράφει τα γεγονότα και τους λόγους που συνέτειναν στη γενική ατμόσφαιρα δυσαρέσκειας και εξαθλίωσης που επικρατούσε κατά τη δεκαετία του '30, καθώς και τις αντιδράσεις του κυπριακού λαού.</p> <p>Ποιοι ήταν οι λόγοι που οδήγησαν στη δυσαρέσκεια αλλά και οικονομική ανέχεια της εργατικής και αγροτικής τάξης;</p> <p>Ποια ήταν τα κυβερνητικά διατάγματα και η πολιτική του αποικιακού καθεστώτος, σε ζητήματα οικονομίας, νομοθεσίας αλλά και εκπαιδευτικής πολιτικής;</p> <p>Ποιες ήταν οι αντιδράσεις από τους πολιτικούς και θρησκευτικούς ηγέτες, αλλά και από το λαό (π.χ. παραιτήσεις του Μητροπολίτου Κιτίου και των βουλευτών, η εξέγερση τον Οκτώβριο του '31, η αντιμετώπιση της προσπάθειας αφελληνισμού της παιδείας)</p> | (28) |
| Question 5(a) | <p>Ανοιχτή απάντηση, η οποία όμως θα πρέπει να αναφερθεί σε συγκεκριμένα παραδείγματα που αφορούν τις γεωργικές καλλιέργειες και τις κτηνοτροφικές ασχολίες, το πώς αυτές καλύπτουν τις εσωτερικές ανάγκες και αν η παραγωγή προσφέρεται για εξαγωγές. Πλατειασμοί που αφορούν έσοδα από τουρισμό και περιγράφουν σε γενικές γραμμές παραλίες και ξενοδοχειακές μονάδες δεν θεωρούνται σημαντικά επιχειρήματα.</p> | (28) |
| Question 5(b) | <p>Ποια είναι τα σημαντικότερα προβλήματα στις περιοχές που μελετήθηκαν; Η περιβαλλοντική ρύπανση, η κλιματική αλλαγή, η τρύπα του όζοντος, η αποδάσωση, η ερημοποίηση, η εξαφάνιση ζώων και φυτών, η όξινη βροχή ;</p> <p>Ποιοι είναι οι λόγοι που συντείνουν στην έξαρση και εξαπλωση των προβλημάτων ; Η γεωργία με τα λιπάσματα, τα βιομηχανικά και τοξικά απόβλητα, τα</p> | |

| | | |
|----------------------|---|-------------|
| | καυσαέρια από τα μέσα μεταφοράς, οι πυρκαγιές και οι εμπρησμοί, οι ανθρώπινες αναπτυξιακές δραστηριότητες; | (28) |
| Question 6(a) | Οι κοινωνικές και πολιτικές συντεταγμένες της εποχής στην οποία μεγαλώνουν οι μικροί πρωταγωνιστές επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό όχι μόνο τις πρακτικές λεπτομέρειες της ζωής τους (πού θα ζήσουν, ποιο είναι το βιοτικό τους επίπεδο, τι πρόσβαση έχουν στην παιδεία, την ιατρική περίθαλψη και, μερικές φορές, σε μέλη του στενού τους οικογενειακού κύκλου) αλλά και τη δημιουργία του χαρακτήρα τους, της ψυχολογίας τους και του κόσμου των ιδεών τους. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα σκιαγραφήσει και τα στοιχεία του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου αλλά και θα σχολιάζει τη σημασία τους στη ζωή των μικρών ηρώων. | (28) |
| Question 6(b) | Όλες οι ταινίες περιλαμβάνουν γεγονότα και στιγμές έντονης συναισθηματικής φόρτισης, που αφορούν και χαρές και λύπες. Οι υποψήφιοι έχουν το ελεύθερο να διαλέξουν αυτές που τους έκαναν μεγαλύτερη εντύπωση και μπορεί να αφορούν, την απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου, τη δύναμη και χαρά της φιλίας, την αντιμετώπιση μιας αντιξοότητας όπως μια σοβαρή αρρώστεια, την ασφάλεια και αρμονία που ενέχονται στην ανθρώπινη επαφή, κ.τ.λ. Ταυτόχρονα με την περιγραφή, πρέπει να υπάρχει και ένας σχολιασμός σχετικά με τον τρόπο που επηρεάζονται οι μικροί πρωταγωνιστές από αυτά τα γεγονότα συναισθηματικής φόρτισης. | (28) |
| Question 7(a) | Η θεματολογία του έρωτα έχει μια ισχυρή και διάχυτη παρουσία στο ποιητικό έργο του Καβάφη. Πολλά από τα ποιήματα που αφορούν σε αυτό το θέμα ονομάζονται ερωτικά και μαζί με τα λεγόμενα διδακτικά και φιλοσοφικά αποτελούν μια από τις τρεις ενότητες από τις οποίες, παραδοσιακά, αποτελείται η ποίησή του. Ο τρόπος που ο Καβάφης παρουσιάζει τον έρωτα και τους ερωτευμένους του ήρωες παρουσιάζει ιδιαιτερότητες οι οποίες σχετίζονται άμεσα με τις φιλοσοφικές αναζητήσεις του ποιητή, την ενασχόλησή του με τις ιδέες του αισθητισμού και τις απόψεις του για τις ανθρώπινες αξίες και τη διάρκειά τους. Υπάρχει αγάπη με τον έρωτα; Πόσο κρατάν αυτές οι ανθρώπινες σχέσεις; Ακολουθούν τις κοινωνικές συμφάσεις; Πώς τις επηρεάζει «το ανελέητο πέρασμα του χρόνου»; Μια σωστή απάντηση θα διαπραγματευτεί τον τρόπο που παρουσιάζεται ο έρωτας σε σχέση με τα ανωτέρω και θα σχολιάσει, το αν λειτουργεί με συμβατικό τρόπο, την κατάληξη της ερωτικής σχέσης και το υποκείμενο/ αντικείμενο του έρωτα. | (28) |

| | | |
|----------------------|--|-------------|
| Question 7(b) | Και εδώ το ιδεολογικό πλαίσιο που υποδηλώνεται, η σημασία και η μονιμότητα των κοινωνικών συμβάσεων, των πολιτικών σκοπιμοτήτων, και των ανθρωπίνων αξιών, καθώς επίσης και η έλλειψη οποιασδήποτε βεβαιότητας για το μέλλον, επηρεάζουν τον τρόπο που παρουσιάζονται οι ήρωες. Ποιοι είναι οι αποτυχημένοι της ιστορίας; Τι χάσανε; Είναι η απώλειά τους συμβατή με τις Καβαφικές πεποιθήσεις; Είναι δυνατόν οι χαμένοι να είναι ταυτόχρονα και κερδισμένοι, σ' ένα άλλο, ηθικό, επίπεδο; Ή και το αντίθετο, μήπως αυτοί που παρουσιάζονται ως πολιτικά ισχυροί είναι ηθικά χαμένοι και χρεωκοπημένοι; | (28) |
| Question 8(a) | Το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο ξετυλίσσονται οι μικρές ιστορίες των απλών ανθρώπων του Ιωάννου χαρακτηρίζεται από πολιτικές ταραχές, αστάθεια, φτώχεια και όλες τις αβεβαιότητες μιας μεταβατικής εποχής. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο, φαίνεται πως οι ζωές των χαρακτήρων περιέχουν περισσότερο λύπες παρά χαρές. Πώς αντικατοπτρίζεται η εποχή στα πεζογραφήματα; Υπάρχει ελπίδα για μια καλύτερη ζωή ή παραμένουν όλοι παγιδευμένοι σε ένα αδιέξοδο που καθιστά αδύνατη την κατάκτηση της ευτυχίας; | (28) |
| Question 8(b) | Η εποχή στην οποία αναφέρεται το εκάστοτε διήγημα της συλλογής είναι δύσκολη, είτε λόγω του πολέμου, είτε λόγω της πολιτικής κατάστασης, είτε των οικονομικών δυσχεριών. Μέσα σ' ένα τέτοιο κλίμα, η αγάπη, η καλλιέργειά της και οι εκφάνσεις της πολλές φορές αποτελούν πολυτέλεια, καθώς οι χαρακτήρες αντιμετωπίζουν στερήσεις και σοβαρά βιοτικά προβλήματα. Πώς αγαπούν και πώς δείχνουν την αγάπη τους οι χαρακτήρες του Ιωάννου. Πώς επηρεάζουν τις σχέσεις αγάπης και έρωτα τα ήθη της εποχής; Υπάρχουν περιπτώσεις όπου ένας χαρακτήρας θυσιάζει τη δυνατότητα της αγάπης και της ευτυχίας για να μη βρεθεί αντιμέτωπος με τους περιορισμούς που επιβάλλει η ηθική της εποχής; Ποια είδη αγάπης πραγματεύεται ο συγγραφέας. Υπάρχει το λεγόμενο ευτυχές τέλος; | (28) |

Further copies of this publication are available from
Edexcel Publications, Adamsway, Mansfield, Notts, NG18 4FN

Telephone 01623 467467
Fax 01623 450481
Email publication.orders@edexcel.com
Order Code US032720

Summer 2012

For more information on Edexcel qualifications, please visit our website
www.edexcel.com

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at Edinburgh Gate, Harlow, Essex CM20 2J

Ofqual




Llywodraeth Cynulliad Cymru
Welsh Assembly Government

